بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧٣٨١ الخميس ٧ محرم ١٤٠٧ هـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٤ هـ . ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Moharram 7, 1407 (Al-Sombula 20, 1364) September 11, 1986, No. 7381 — 27 years

السنة السابعة والعشرون [الطبعة الاولى الساعة ٩,٤٥ مساء] ١٦ صفحة

السعودية ١ ريال – الكويت ١٠٠ فلس – الامارات ١ درهم – البحرين ١٠٠ فلس – قطر ١ ريال – صنعاء ١ ريال – الاردن ١٠٠ فلس – العراق ١٠٠ فلس – مصر ١٠٠ مليم – السودان ٢٥ قرش – تونس ١٥٠ مليم – المغرب ١ درهم – الجزائر ١ دينار – سوريا ليرة – لبنان ٥ ليرة – باكستان ٥ روبية – بريطانيا ٧٠ بنس – الهند ٣ روبية – اليونان ٣٠ دراخمة

خطة لفتح المعابر ببيروت تبحث اليوم

وكالات الانباء – بيروت :

تعقد اللجنة المركزية الامنية اليوم اجتماعا لوضع خطة لفتح المعابر وتثبيت الهدنة الامنية التي دعت اليها لجنة الحوار الحكومي .. ومما يذكر ان لجنة الحوار ستجتمع يوم غد من اجل بحث وضع ميثاق وطني جديد وقد قررت في اجتماعها السابق اغلاق الموانيء غير المشروعة في نهاية شهر سبتمبر الحالي واستعادة الدولة السيطرة على الموانيء القانونية ..

اطلاق صواريخ على المستوطنين الصهاينة بالجليل

وكالات الانباء – القدس المحتلة :

اطلقت عدة صواريخ من طراز كاتيوشا على منطقة الجليل في فلسطين المحتلة وقال مصدر مطلع ان الصواريخ اطلقت الليلة قبل الماضية من القطاع الذي تسيطر عليه قوات الاحتلال الاسرائيلية في الجنوب اللبناني موضحا ان عددا كبيرا من المستوطنين الصهاينة الذين انتابتهم حالة صدمة نقلوا الى المستشفى كما دمرت منازل من جراء شدة انفجارات الصواريخ من عيار ١٢٢ مم .

واشار المراقبون الى انها ثالث مرة في اقل من اسبوع يتم اطلاق صواريخ كاتيوشا على المنطقة ..

تصعيداً للعدوان الإسرائيلي بلبنان :

غارات جوية وبحرية على صيدا وصور

قتلى وجرحى وأضرار جسيمة للقصف الإسرائيلي

المقاومة تحبط محاولة إنزال كوماندوز بالجنوب

وكالات الانباء – بيروت . القدس المحتلة :

شنت اسرائيل غارات جوية وبحرية وحشية امس على مدينتي صيدا وصور في الجنوب اللبناني .. وواصلت الطائرات الحربية الصهيونية تحليقها في اجواء المنطقة بينما كانت الزوارق الحربية تجوب الشاطيء تجاه صيدا في اعقاب محاولة انزال فاشلة شمالي صور ويرى المراقبون ان التصعيد الاسرائيلي للعدوان يهدف الى ابقاء حالة التوتر في المنطقة .

وقد بلغ عدد ضحايا الغارة الاسرائيلية على مدينة صيدا في الجنوب اللبناني ثلاثة قتلى و ١٧ جريحا بالاضافة الى خسائر مادية فادحة .. وذكر تقرير لقوى الامن الداخلي ان طائرات هليكوبتر اسرائيلية وزوارق صواريخ ودورية سريعة تابعة للبحرية الاسرائيلية قصفت فجر امس المخيمات الفلسطينية في جنوب مدينة صور .

واضاف التقرير ان القوات الاسرائيلية حاولت انزال عدد من جنود الكوماندوز بالقرب من جسر ابو الاسود حيث دار اشتباك عنيف مع رجال المقاومة اللبنانية الذين اجبروا القوات الاسرائيلية على الانسحاب بحرا بعدما اصيب اكثر من خمسة جنود اسرائيليين .

وقد اسقطت الطائرات الصهيونية التي اغارت على المدخل الجنوبي لصيدا قنابلها على دفعتين خلال عشرين دقيقة وقالت مصادر امنية ان الغارة الصهيونية استهدفت المدينة الصناعية الواقعة عند الحافة الجنوبية لصيدا ومنطقتها السكنية ومخيم اللاجئين الفلسطينيين قرب المدينة .

وذكر مراسلون في الجنوب اللبناني ان الغارة الصهيونية اسفرت عن تدمير كامل لشطر كبير من المدينة الصناعية حيث طالت الاضرار حوالى ٥٠٠ محل صناعي قدرت خسائرها باكثر من مليار ليرة لبنانية وذكرت المصادر ان القنابل الصهيونية اصابت مبنى يتألف من اربعة طوابق يقطنه لاجئون فلسطينيون في منطقة صيدا الصناعية .. وقد جوبهت الطائرات المغيرة بنيران كثيفة من المدافع المضادة للطائرات كما اطلقت عليها الصواريخ المضادة وانتشر المقاتلون الفلسطينيون على الفور .

وفي القطاع اعلنت حالة التعبئة القصوى بينهم .. وكان الفلسطينيون في لبنان قد اعلنوا حالة التأهب منذ وقوع حادثي كراتشي واسطنبول والتهديدات الاسرائيلية التي عكست تصميم الصهاينة على استغلال الحادثين في حملتهم الدعائية لالصاق تهمة الارهاب بالنضال الفلسطيني توطئة للعدوان .. الا ان المراقبين لاحظوا ان الاسرائيليين لم يشيروا الى حادث المعبد اليهودي في اسطنبول امس حيث قال متحدث عسكري اسرائيلي ان الغارة استهدفت قاعدة للمقاومة الفلسطينية على بعد كيلو متر واحد من صيدا في اعقاب محاولة تسلل فدائية الى داخل فلسطين المحتلة من البحر ..

رشيد كرامي

امين الجميل

كرامي : الوفاق اللبناني يظل المخرج الوحيد للازمة

كونا – الكويت :

اكد رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي ان الوفاق الوطني اللبناني الداخلي يظل هو المخرج الوحيد للبنانيين من الازمة وقال انه بمجرد ان يتفق اعضاء الحكومة المجتمعون كلجنة حوار وطني على حل الازمة اللبنانية فان صيغة اتفاق بهذا الشأن ستعرض على مجلس الوزراء في جلسة خاصة بحضور كامل الاعضاء ويرأسها الرئيس الجميل وذلك للموافقة عليها واحالتها الى البرلمان جاء ذلك في حديث له نشر امس في الكويت ..

● باريس :

عقد مجلس الامن الداخلي المكلف بدراسة مكافحة الارهاب في فرنسا اجتماعا امس على اثر اجتماع مجلس الوزراء برئاسة جاك شيراك ..

● ابو ظبي :

القت شرطة الشارقة القبض على شخصين احدهما باكستاني والثاني هندي خلال تحرياتها لكشف جريمة قتل باكستاني يدعى نظير احمد محمد وقالت انهما اعترفا بارتكاب الجريمة ..

● هلسنكي :

يتوجه الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الى هلسنكي اليوم في اطار جولته الاوروبية ..

بحث التعاون العسكري بين دول مجلس التعاون

ق ن ا – مسقط :

اجتمع اللواء الركن حامد بن سعيد العوق مساعد رئيس اركان القوات المسلحة العمانية امس مع رؤساء الوفود العسكرية لجيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تزور سلطنة عمان حاليا .

وذكر راديو مسقط انه جرى خلال الاجتماع بحث المواضيع المتعلقة بالتعاون العسكري بين اقطار مجلس التعاون والمسائل ذات الاهتمام المشترك .

وكانت هذه الوفود العسكرية قد وصلت الى مسقط امس الاول في زيارة لسلطنة عمان ضمن جولة في دول مجلس التعاون .. وتهدف هذه الجولات الى دعم التعاون وتبادل الخبرات والتنسيق بين جيوش دول مجلس التعاون ..

متهما جهات اجنبية بتحريك النزاع :

المهدي : اللجوء للقوة لحسم مشكلة الجنوب وارد

وكالات الانباء – الخرطوم :

اكد السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان انه يسعى لتسوية سلمية وعادلة لمشكلة الجنوب ولكن اذا كان هذا غير ممكن فسيتم اللجوء للقوة ..

وقال في تصريحات صحفية انه لا يرى سببا لاستمرار اعمال العنف في الجنوب سوى ان جهات اجنبية غير سودانية وغير شرعية تحرك النزاع .

ودعا المجتمع الدولي الى تقدير موقفه بالنسبة لمشكلة الجنوب وقال انه سيوفق بين مطالب الاغلبية والاقلية في السودان بشكل يحقق المساواة بين المواطنين .

وحدد مشكلة الجنوب بانها المشكلة الرئيسية للسودان ودعا جميع الدول العربية والدول الصديقة للسودان لتقديم يد المساعدة لحلها .

واشار السيد المهدي الى ان السودان لن يسمح باي تدخل من قبل القوى الكبرى في عملية صنع القرار لديه ..

سمو الامير سلطان يستقبل السفير البرازيلي

واس – جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتبه صباح امس بجدة سعادة السفير البرازيلي لدى المملكة السيد جورجيه دي سالميدا وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها وبحث الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

لقاءات رياضية بين العراق وايران

رويتر – طهران :

اعلنت ايران امس ان رياضيين ايرانيين وعراقيين سيلتقون في اطار مباريات دورة الالعاب الاسيوية العاشرة في سيول اواخر الشهر الحالي .

وقالت انها ستوفد ٩٤ رياضيا للمشاركة في هذه الدورة ..

مبروك

● عكاظ تزف البشرى للناجحين بالكفاءة بالباحة وتبوك والكفاءة المتوسطة بالخرج . والناجحين بالمعاهد العلمية في انحاء المملكة .

● وتنشر اسماء المقبولين والمقبولات بجامعة ام القرى بالطائف والكلية المتوسطة بحائل والمقبولين بالكلية المتوسطة بجيزان والمقبولات في معهد التفصيل والخياطة بتبوك

ص ٤ ، ٦ ، ١٣ .

قرض سعودي للتنمية في الاردن

ق ن ا – عمان :

تم في عمان امس التوقيع على اتفاقية قرض بين الصندوق السعودي للتنمية والاردن يقدم بموجبه الصندوق قرضا مقداره ٧٠ مليون ريال للمساهمة في تمويل مشروع طريق جديد يبلغ طوله ٣١,٥ كيلو مترا وذلك لتسهيل حركة المرور ونقل الحاصلات التجارية والزراعية بالاغوار الجنوبية من الاردن .

ووقع الاتفاقية عن الصندوق رئيس مجلس ادارته معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني عن ووقعها عن الحكومة الاردنية الدكتور حنا عوده وزير المالية ..

أسعار العملات

● الدولار الامريكي : ٣,٧٥٤٧ ريال
● الجنيه الاسترليني : ٥,٥٦ ريال
● ١٠٠ فرنك سويسري : ٢٢٣,٧٠ ريال
● ١٠٠ مارك الماني : ١٨١,٧٤ ريال
● ١٠٠ فرنك فرنسي : ٥٥,٦٣ ريال
● ١٠٠٠ ين ياباني : ٢٤,١٧ ريال
● ١٠٠ ريال يمني : ٣٤,٨٧ ريال
● دينار اردني ١٠,٨٧ ريال
● جنيه سوداني : ٠,٩٤ ريال
● جنيه مصري : ٢,٧٩ ريال
● ١٠٠ روبية هندي : ٢٩,٦٩ ريال
● ١٠٠ روبية باكستاني : ٢٢,١٣ ريال

● محاولة هروب لاحد الخاطفين :



التحقيقات مستمرة في هجوم كراتشي

بوش : نجمع المعلومات ولانعرف هويات الخاطفين

وكالات الانباء – واشنطن .. كراتشي :

صرح نائب الرئيس الامريكي جورج بوش بان الولايات المتحدة ماتزال لا تعلم هويات او المنظمات الام التي ينتمي اليها المسلحون الاربعة في حادث اختطاف طائرة بان امريكان بباكستان .. فيما تواصل السلطات الباكستانية استجواب الخاطفين والاشخاص المشتبه في علاقتهم بالحادث .

وقال بوش خلال مقابلة تليفزيونية الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة ماتزال تجمع معلومات حول هجوم كراتشي ومما يذكر ان بوش الذي لم يشأ الدخول في تفاصيل اكثر يرأس قوة العمل الامريكية لمكافحة الارهاب .

اجراء تحقيق مفصل عن حادث اختطاف الطائرة التابعة للشركة ومعرفة الكيفية التي اخترق بها المسلحون اجراءات الامن في المطار لاقتحام الطائرة .. وقد غادرت الطائرة التي كان المسلحون قد اختطفوها كراتشي الليلة قبل الماضية في طريقها الى نيويورك ..

من جهة ثانية قالت مصادر البوليس الباكستاني ان احد الخاطفين الاربعة المحتجزين في كراتشي قام بمحاولة فاشلة للهروب من المستشفى .. واوضحت المصادر ان الخاطف المصاب واسمه حسن ضرب احد الحراس وحاول الفرار لكن الحراس تمكنوا من التغلب عليه بسرعة واقتيد الى فراشه .

ولم تعط المصادر تفصيلات اخرى عن المحاولة لكنها قالت ان قائد المجموعة التي نفذت عملية كراتشي نقل الى مركز تحيط به اجراءات امن مشددة .

وقالت مصادر البوليس انهم قدموا مذكرة بشأن المسلحين الاربعة واشارت المذكرة وهي خطوة تمهيدية قبل توجيه الاتهامات رسميا في نهاية تحقيقات البوليس الى تهم الاتفاق الجنائي والقرصنة الجوية والقتل وامتلاك اسلحة ومتفجرات بصورة غير مشروعة وقد تم تقديم المذكرة بعد استجواب الخاطفين امام قاضي تحقيقات . لكن البوليس لم يدل باي تفصيلات فيما يتعلق بمكان وزمان حدوث ذلك .

وقالت المصادر ان وكالة التحقيقات الاتحادية تستجوب الخاطفين الاربعة .. وقد هاجم رجال الوكالة منازل اشخاص يشتبه في انهم شركاء للخاطفين في كراتشي والقوا القبض على عدد من الاشخاص لاستجوابهم وقالت وكالة فرانس بريس ان البوليس استجواب ١٢٥ شخصا من بينهم لبنانيان وثلاثة باكستانيين مشتبه في تواطئهم مع المسلحين .

ولم تكشف السلطات الباكستانية عما اذا كان الخاطفون قد ادلوا باي تفصيلات عن المكان الذي قدموا منه .. وقال البوليس ان اسلحة الخاطفين وشظايا من القنابل التي فجروها ارسلت الى المعمل الجنائي لتحليلها .

من جهة ثانية اوقفت شركة طيران بان امريكان مؤقتا رحلاتها الجوية الى كراتشي .. ونقل عن مسئول بالشركة قوله ان الرحلة من والى كراتشي ستتوقف الى حين

سعود الفيصل ريمون

الامير سعود الفيصل يتلقى رسالة من ريمون

واس – جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس سعادة سفير فرنسا لدى المملكة السيد بيرنارد لوبينو الذي سلم سموه رسالة من وزير خارجية فرنسا السيد جان برنارد ريمون .. كما ودع السفير سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة .

كما استقبل سمو وزير الخارجية سعادة سفير الصومال لدى المملكة السيد عبد الله حاج عبد الرحمن الذي ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله لدى المملكة .

وقد حضر المقابلتين رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر ..

تنسيق السياسات النقدية بين دول الخليج

ق . ن . ا – الدوحة :

اكد السيد عبدالله خالد العطية نائب المدير العام لبنك قطر الوطني .. اهمية تنسيق السياسات المالية والنقدية بين دول الخليج العربية .. مشيرا الى توافر مقومات هذا التنسيق مثل الاقتصاد المفتوح وعدم وجود فروقات كبيرة في اسعار الصرف والاعتماد على النفط .

كما اشار الى امكانية قيام سوق خليجية مشتركة .. وقال ان عوامل قيام مثل هذه السوق متوفرة لدى دول الخليج العربية كما ان فكرة اقامة سوق مالية خليجية موحدة امر مهم لجميع المؤسسات

إبلاغ المملكة باستعداد فرنسا لتنظيم الدورة الأولمبية لعام ١٩٩٢

خالد الدماك – جدة – واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية وعضو اللجنة [illegible] سموه بجدة [illegible] سعادة السفير [illegible] السيد برنارد لوبينو الذي سلم سموه رسالة خطية من دولة السيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا تتعلق بتنظيم فرنسا لدورة الالعاب الاولمبية القادمة لعام ١٩٩٢م التي تستضيفها عام ١٩٩٢م والاستعدادات التي تجريها اللجنة الاولمبية الفرنسية لتنظيم هذه الدورة كما تطرق البحث في الاجتماع الى سبل تطوير التعاون بين المملكة وفرنسا في مجالات الشباب والرياضة .. وقد ودع سعادة السفير الفرنسي لدي المملكة سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة ..

فيصل بن فهد

□ مع استمرار التصعيد المتبادل :

بغداد : ردنا على قصف المدنيين سيكون أكثر عنفاً

طهران : تحذير للسكان العراقيين بإخلاء المناطق الهامة

ق.ن.ا – أ.ف.ب – رويتر – بغداد – طهران :

اكد العراق ان طائراته الحربية لن تهاجم مناطق مدنية ولكنها ستواصل الهجوم على اهداف اقتصادية وعسكرية في ايران فيما اعلنت ايران انها ستشن « عمليات قصف واسعة النطاق » على العراق ودعت السكان العراقيين الى اخلاء المناطق الاستراتيجية ..

وذكر قائد سلاح الجو العراقي حميد شعبان فيما اوردته وكالة الانباء العراقية ان قصف ايران للمنازل العراقية لن يستمر طويلا « لان رد فعلنا سيكون اكثر عنفا » وقال في برقية الى الرئيس العراقي صدام حسين ان الطائرات العراقية لن تهاجم المناطق السكنية ولكنها ستواصل ضرب الاهداف الاقتصادية والعسكرية ..

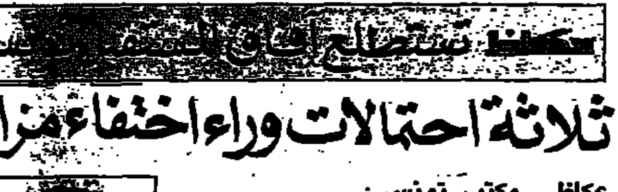
وذكر ان العراق ارسل مذكرتين الى الامم المتحدة يطلب فيهما منها « ممارسة دورها في تحذير حكام ايران بعدم مهاجمة المدنيين » ..

وذكرت وكالة الانباء ايرانية نقلا عن بيان اصدرته القيادة الايرانية للاعلام الحربي فيما اوردته فرانس بريس الليلة قبل الماضية ان القيادة دعت السكان العراقيين الى اخلاء المناطق العسكرية والاقتصادية والصناعية في المدن العراقية ومشارفها تحسبا لقصف ايراني ..

في حين قالت بغداد ان غاراتها ضد اهداف ايرانية امس الاول جاءت انتقاما لقتل ١٧ مدنيا عراقيا في قصف مدفعي ايراني لمدينة البصرة وقالت وكالة الانباء الايرانية فيما اوردته رويتر ان نيران المدفعية كانت موجهة إلى « منشآت عسكرية واقتصادية » في ضواحي البصرة ..

ضحية جديدة للاختطاف في بيروت !

اختطف ثلاثة مسلحون في بيروت الغربية امس شخصا لبنانيا من اصل سوري وقال مصدر بوليس ان المسلحين اجبرو فيكتور قانهو على ركوب سيارة في حي كليمنصو الذي يقع في قلب بيروت واقتادوه الى منطقة الفنادق الكبرى الواقعة على جبهة البحر والتي دمرت خلال الحرب وجدير بالذكر ان مدرسا امريكيا يدعى فرانك ريد اختطف امس الاول



عكاظ تستطلع آفاق [illegible]

ثلاثة احتمالات وراء اختفاء مزالي

عكاظ – مكتب تونس :

تثير مسألة هروب السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السابق كثيرا من التساؤلات في اذهان المراقبين للتطورات الاخيرة بتونس .. والسؤال الذي حير الكثيرين يتعلق بالدوافع التي جعلته يقدم على هذه الخطوة .. وما هي الخطوات القادمة التي سيتبعها بعد ان اصبح ملاحقا امنيا وسياسيا .

فقد تم فصل المزالي من الحزب الاشتراكي الدستوري وفتح تحقيق عدلي في شأن هروبه واصدار بطاقة تفتيش دولية بسبب عبور غير شرعي للحدود مع ايقاف العديد من افراد عائلته واحتجاز زوجته وباقي افراد الاسرة داخل البيت الذي يقيمون به .

مزالي

لقد سبق ان اشرنا في تقرير سابق الى كل المؤشرات الدالة على ان مشكلة خليفة بورقيبة السابق واردة في المدة القريبة رغم انه لم يسأل عن اي شيء بشكل رسمي حتى تاريخ فراره .

واكيد انه اقتنع بأن منطق التطورات وتسلسل الاحداث سينتهي الى محاسبته ومحاكمته .. فبعد ان تم عزله من منصبه يوم ٨ يوليو اقيل من عضوية الديوان السياسي للحزب الدستوري في اواخر نفس الشهر ثم تم اعتقال ابنه وصهره ويفتح التحقيق مع اعضاء السابقين كل ذلك في جو اعلامي تزداد وتيرته حدة واخيرا منع من السفر واعيد من المطار رغم التدخلات المحلية والدولية وتبقى هناك ثلاثة احتمالات لاسباب فرار مزالي .

● الاحتمال الاول :

ثبوت تورطه في بعض القضايا التي شاع ذكرها في الاسابيع الماضية والتي تتعلق بالخصوص بسوء التصرف وخوفا من ان تكون المحاكمة صارمة تؤول به الى قضاء مدة طويلة بالسجن فقد فضل الهروب . خاصة وان اخطر ما يمكن ان يكشف عنه التحقيق هي الملفات المفتوحة والمعروضة على صهره رفعت الدالي الذي كان يرأس الجامعة التونسية لرياضة الكاراتية .

● الاحتمال الثاني :

اعتقاد مزالي بأنه خارج البلاد سيكون اقدر على كشف براءته وحماية افراد عائلته .

اذ لا تخفى الشبكة التي ارساها من العلاقات مع شخصيات ومنظمات عالمية قد يلجأ اليها للتدخل لمساعدة ابنائه واصهاره بعد ان منعوا جميعهم من الخروج ويوجدون حاليا اما في حالة ايقاف او في حالة عزلة كاملة للتحقيق معهم حول ظروف اختفاء المزالي .

● الاحتمال الثالث :

ان طموحه السياسي قد يكون وراء اقدامه على هذه الخطوة وان المتأمل للتطور السياسي والتحولات التي شهدتها تونس يعلم ان مسألة خلافة بورقيبة كانت محور الصراعات واساس نشأة الاجنحة وسقوطها .

ولهذا لا يستبعد بعض المراقبين ان يجمع المزالي جهوده واوراقه وانصاره ويدخل مرحلة جديدة من مراحل السباق لكن هذه المرة بعيدا عن تونس .

هذه بعض الاحتمالات والاكيد ان الرجل سيجيب عنها قريبا اما في شكل رسالة موجهة الى رئيس الدولة او الى عموم التونسيين او في اطار ندوة صحفية او تليفزيونية يختار لها الاطار والتوقيت المناسب .

الاكيد في رأي المراقبين ان حالة الغموض هذه قد لا تخدم موقف المزالي والاكيد ايضا ان الرئيس بورقيبة سيكون جوابه قويا وصارما .

المجاهدون الافغان يقتلون عددا من الجنود السوفيت

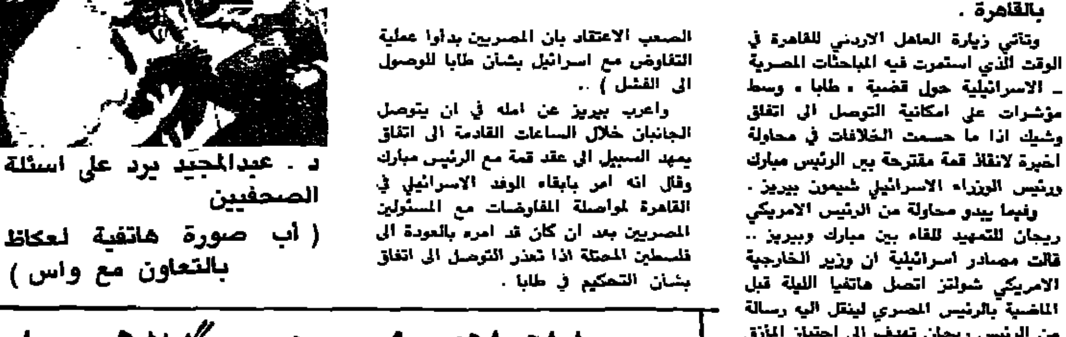
ق ن ا – اسلام اباد :

تفيد التقارير الواردة من افغانستان الى هنا ان المجاهدين الافغان دمروا اربعة مراكز امنية بمقاطعة « هلرتك » مما اسفر عن مقتل عدد من القوات السوفيتية والقوات التابعة لنظام كابول .

وتفيد التقارير الواردة ايضا ان المجاهدين نصبوا كمينا للقوات السوفيتية وقوات حكومة كابول وتمكنوا من قتل « ١٤ » من افرادها كذلك انضم الى قوات المجاهدين « ١٥ » جنديا من القوات الموالية للنظام هناك .

وفي مقاطعة كندهار قام المجاهدون الافغان بعمليات حربية ضد القوات السوفيتية والقوات الافغانية وتمكنوا من تكبيدها العديد من الخسائر في الارواح والمعدات .

□ رسالة من ريجان للرئيس المصري حول « طابا » :



الحسين ومبارك يستعرضان جهود السلام بالمنطقة

مساع أخيرة لاجتياز مأزق "طابا"

عكاظ – القاهرة – وكالات :

يقوم العاهل الاردني الملك حسين خلال ساعات زيارة قصيرة للقاهرة حيث يلتقي بالرئيس المصري حسني مبارك لاجراء مباحثات حول التطورات الراهنة في الشرق الاوسط وجهود السلام على ضوء التحرك المكوكي الذي قام به مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي الموجود حاليا بالقاهرة .

وتأتي زيارة العاهل الاردني للقاهرة في الوقت الذي استمرت فيه المباحثات المصرية – الاسرائيلية حول قضية « طابا » وسط مؤشرات على امكانية التوصل الى اتفاق وشيك اذا ما حسمت الخلافات في محاولة اخيرة لانقاذ قمة مقترحة بين الرئيس مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز .

وفيما يبدو محاولة من الرئيس الامريكي ريجان للتمهيد للقاء بين مبارك وبيريز .. قالت مصادر اسرائيلية ان وزير الخارجية الامريكي شولتز اتصل هاتفيا الليلة قبل الماضية بالرئيس المصري لينقل اليه رسالة من الرئيس ريجان تهدف الى اجتياز المأزق في مباحثات طابا . وقد استؤنفت مباحثات طابا امس بعد تشاور الوفدين المصري والاسرائيلي مع حكومتيهما حول نتائج المباحثات الاخيرة واكد الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري الذي استقبل مورفي والوفدين امس انه يمكن التوصل الى اتفاق في جلسة واحدة ..

وقال راديو اسرائيل ان شولتز على اتصال مستمر مع مساعده مورفي لتذليل الصعوبات التي تعترض التوقيع على مشارطة للتحكيم في قضية طابا .

واضاف في نبأ لم ينسبه لمصدر انه تم الاتفاق على اثنين من المحكمين المحايدين الدوليين وبقي على الوفدين المصري والاسرائيلي الموافقة على المحكم الثالث ..

واستبعد رئيس الوزراء الاسرائيلي عدم التوصل الى اتفاق بشأن طابا وقال (من الصعب الاعتقاد بان المصريين بدأوا عملية التفاوض مع اسرائيل بشأن طابا للوصول الى الفشل) ..

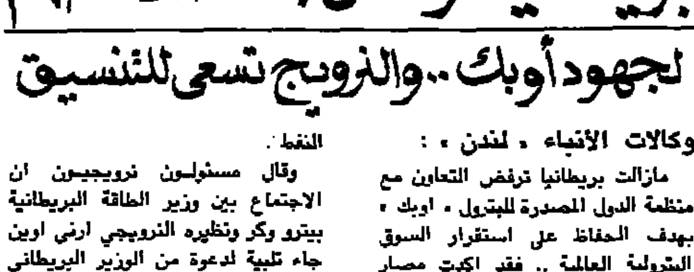
واعرب بيريز عن امله في ان يتوصل الجانبان خلال الساعات القادمة الى اتفاق يمهد السبيل الى عقد قمة مع الرئيس مبارك وقال انه امر بابقاء الوفد الاسرائيلي في القاهرة لمواصلة المفاوضات مع المسئولين المصريين بعد ان كان قد امره بالعودة الى فلسطين المحتلة اذا تعذر التوصل الى اتفاق بشأن التحكيم في طابا .

د . عبدالمجيد يرد على اسئلة الصحفيين

(أب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

الارهاب وهوية الضحايا

رأى عكاظ – ص ٣ .



بريطانيا ترفض مجدداً الانضمام لجهود أوبك .. والنرويج تسعى للتنسيق

وكالات الانباء – لندن :

مازالت بريطانيا ترفض التعاون مع منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبك » بهدف الحفاظ على استقرار السوق البترولية العالمية .. فقد اكدت مصادر حكومية بريطانية انه ليست هناك بادرة على تغير في موقف بريطانيا تجاه الاوبك وذكرت هذه المصادر لـ « رويتر » ان اجتماع وزيري الطاقة في بريطانيا والنرويج بلندن يهدف للتباحث حول رغبة حكومة اوسلو فيما يبدو في الانضمام الى منظمة اوبك في جهودها لضبط الانتاج للاسهام في رفع اسعار النفط .

وقال مسئولون نرويجيون ان الاجتماع بين وزير الطاقة البريطانية بيترو وكر ونظيره النرويجي ارني اوين جاء تلبية لدعوة من الوزير البريطاني وانه يجيء قبل يوم واحد من الزيارة الرسمية التي ستقوم بها رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر للنرويج اليوم .

وذكرت مصادر بريطانية أن اجتماع وزيري الطاقة ليس له علاقة مباشرة بهذه الزيارة .

التحقيق في هجوم اسطنبول "مازال يتعثر"

والبوليس يناشد السكان مساعدته

وكالات الانباء – اسطنبول .

ناشد البوليس التركي السكان مساعدته ونشر في الصحف الصادرة امس صورا تقريبية للمسلحين اللذين قاما بالهجوم على المعبد اليهودي في اسطنبول وهو الحادث الذي اسفر عن مصرع ٢٢ شخصا .

وصرح بعض المسئولين من البوليس بان « التحقيق مازال يتعثر » .. وكان ايتكين جاني اتامان ممثل النيابة لدى محكمة امن الدولة في اسطنبول الذي يباشر التحقيق القضائي في هذا الحادث صرح يوم الثلاثاء الماضي بانه تم العثور على جثة احد المسلحين وقد انشطرت الى جزأين اما الاخر فقد كانت جثته مشوهة « على الارجح بسبب انفجار القنبلة اليدوية التي كان ممسكا بها » .

وقد امكن تحديد ملامح الشخص المشوه في الصورة التخيلية التي نشرت له بمساعدة اطباء درسوا هيكل وجهه .

ويبدو وجه احد الرجلين في هذه الصور التقريبية بيضاويا ممتليء الخدين وله حاجبان كثيفان الى حد ما .. كما ان له انف ملاكم وشعره اسود ومجعد وعينيه سوداوين .. اما الرجل الثاني فوجهه طويل وانفه مدبب .. ولون بشرته اسمر وحاجباه رفيعان ..

هكذا منه الأصل

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠
تحرير – إدارة – توزيع – اعلانات

المكاتب الخارجية
القاهرة
باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744
لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع
Saudi Publications Distribution Co.

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

سياج سلكي يحاصر طريق المدينة السريع بتكلفة ٦٤ مليون ريال

زياد غنيم – « جدة » :

تعمل وزارة المواصلات حاليا على انشاء السياج السلكي لطريق جدة مكة المكرمة / المدينة المنورة السريع تحقيقا لعنصر السلامة لحركة المرور على الطريق وحفاظا على ارواح مستخدميه.

صرح بذلك مدير عام طرق جدة بالانابة المهندس احمد عبدالغني واضاف ان المشروع عبارة عن وضع سياج سلكي محكم على جانبي الطريق ومحوره بدء بالمدينة المنورة . وانتهاء بمكة المكرمة وجدة .. بحيث يقتصر الدخول والخروج من والى الطريق السريع عن طريق التقاطعات العلوية . وهذا يساعد على توفير اكبر قدر من السلامة .

الجدير بالذكر ان هذا المشروع الذى تقوم بتنفيذه احدى المؤسسات الوطنية تبلغ تكلفته الكلية اربعة وستين مليونا ومائتين وتسعة وخمسين الف ريال

توزيع (١٥٠٠) ارض على ذوي الدخل المحدود بنجران

مخالف الزهراني – « نجران » .

تقوم بلدية نجران حاليا بتوزيع اراض سكنية لاصحاب الصنادق من ذوي الدخل المحدود في مخطط رير .

اوضح ذلك رئيس بلدية نجران الاستاذ سليمان العبدالله السليمان .. وقال ان البلدية اجرت حصرا شاملا لاصحاب الصنادق من ذوي الدخل المحدود في المنطقة ومن ثم وزعت لهم الاراضى ليقيموا عليها مساكن تتناسب والتطور الذى تشهده بلادنا .. واضاف انه يتم الآن توزيع « ١٥٠٠ » قطعة ارض في المخطط المذكور كدفعة اخيرة .

واشار الى ان البلدية كانت قد وزعت من قبل حوالى ٢٠٠٠ قطعة ارض لاصحاب الصنادق فقط .. وستشرع البلدية في استكمال دراسة مخطط ذوي الدخل المحدود بحيث يتم الاعلام عنها في اقرب وقت ممكن .

رأي للتفكير

زعماء عدم الانحياز

اجتماع رؤساء دول عدم الانحياز او ممثلوهم في هراري لمناقشة موضوعات لاشك انها في مجملها تهم دول عدم الانحياز كان من المهم جدا ان يكون التركيز على القضايا الساخنة ومناشدة المعتدين على حقوق الآخرين سواء بالاغتصاب واحتلال اراضي الغير بالقوة او استخدام الوسائل الاخرى التى تقع تحت مسميات متعددة الهدف منها انتهاك حقوق الضعفاء من قبل الاقوياء او مساندة الاقوياء لمن عندهم نزوة التوسع ورغبة الاعتداء على حقوق الغير . وفي مقدمة هذه القضايا وربما هى ابشعها ما تعرض له الشعب العربي الفلسطيني من تشريد واضطهاد واذلال وتعد على حقوقه الانسانية تحت مرأى ومسمع من العالم اجمع . ولايزال هذا الشعب المغلوب على امره يعاني الويلات كل الويلات وتزداد التعقيدات حول قضيته وتقرير مصيره واقامة حكومته على ارضه ليجتمع هذا الشعب المشتت في اصقاع الارض حول قيادته التى يختارها لنفسه وعلى ارض ابائه واجداده .. وهناك قضايا كثيرة متعددة من اهمها قضية الشعب الافغانى الذى يتعرض للعدوان وحرب الابادة من الاقوياء ضد الضعفاء . الاقوياء بامكانياتهم والضعفاء بايمانهم . ان المجاهدين الافغان يستحقون التقدير والاعجاب لصمودهم . وهناك حكومة جنوب افريقيا التى تعذب الشعب الافريقى الاصيل في ارضه وتمارس ابشع صور العنصرية . القضايا كثيرة ومتعددة ولكن هناك اولويات . ودول عدم الانحياز اذا ترجمت عدم انحيازها الى امور عملية فانها بحق تمثل قوة حتما ستحترم اراؤها وتقدر افكارها وتحقق امنياتها لدى قوى عظمى تمسك بزمام الامور في تسيير اتجاهات القوى العالمية والقوة لله من قبل ومن بعد وعليه الاتكال . وسينصر الله من ينصره . والله قوي عزيز .

ابن الصحراء

● بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ومتابعة الامير عبدالمجيد :

مشاريع التوسعة الثانية للحرم النبوى الشريف تسير بخطوات حثيثة

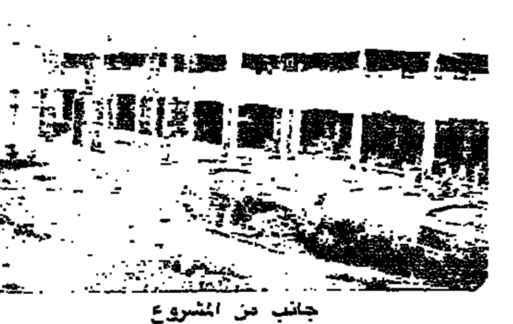
● ٢٥٠ الفا يؤدون الصلاة في المسجد النبوى

منصور نظام الدين – « المدينة المنورة » .

تجرى حاليا التوسعة الثانية للحرم النبوى الشريف بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حيث بدأ تنفيذ هذا المشروع منذ ١٩ محرم ١٤٠٦ هـ في جزء من موقع العمل . ولقد تم تنفيذ جزء من هذا المشروع حيث تم هدم منطقة الرومية والسنبلية ومن المنتظر استكمال باقى هذه المناطق في الايام القادمة .



جهود مكثفة لانجاز العمل سريعا



جانب من المشروع

وتشمل التوسعة مناطق عديدة وهى التى سيتم فيها التنفيذ ويجرى تنفيذ المشروع حاليا بكل تركيز للانتهاء منه في اسرع وقت ممكن .

وفيما يتعلق بالمشروع تم تنفيذ اساسات المبنى في الاجزاء التى اخليت من المشروع علما بأن المبنى يجرى تنفيذه على اوتاد خرسانية بعمق ٢٠ مترا والاوتاد الخاصة بالمآذن لاعماق تصل الى ٤٥ مترا والتوسعة الجديدة تشتمل على ست مآذن وارتفاع كل منها ٩٢ مترا . وخلال الموسم الماضى ١٤٠٦ هـ تم تظليل مساحات كبيرة في حدود ٢٥ الف متر مربع لتامين راحة ضيوف الرحمن علاوة على المظلات السابقة التى كانت قائمة في المنطقة الغربية من التوسعة الاولى .

وتبلغ مساحات التوسعة الثانية ٨٣ الف متر مربع وتساوى خمسة اضعاف مساحة الحرم النبوى الشريف حاليا والبالغة ١٦ الفا وخمسمائة متر مربع بحيث تتسع عند استكمالها الى ١٦٠ الف مصل علاوة على تامين اماكن للصلاة في سطح التوسعة الثانية تتسع الى ٩٠ الف مصل . ويتم الوصول اليها من عدة سلالم متحركة وبذلك يكون مجموع استيعاب التوسعة ٢٥٠ الف مصل .

وسيكون بالمبنى تكييف مركزى يؤمن تلطيف الجو للمصلين .

الجدير بالذكر ان العمل يجرى حاليا بشكل مكثف وباشراف مستمر من قبل سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز حيث لا تألو حكومة خادم الحرمين الشريفين جهدا في سبيل تامين كافة الاحتياجات التى تؤمن سرعة انجاز هذا المشروع لتوسعة ثانى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

حصول ١٢ موظفا بالسعودية على دورة متقدمة في اللغة الانجليزية

عكاظ – جدة :

انهى ١٢ موظفا من ادارة الموارد بالخطوط السعودية برنامجا تدريبيا في مجال اللغة الانجليزية استغرق ١٨ شهرا حصلوا عقب انتهائه على المستوى المتقدم في اللغة .

وكان المتدربون قد امضوا فترة ستة اشهر في الولايات المتحدة الامريكية حيث تم الحاقهم في برنامج تطوير محلى مدته ٧ اسابيع بهدف صقل معارفهم السابقة واطلاعهم على المستجدات التي حدثت في مجال عملهم اثناء التدريب .

وقد اوضح مساعد المدير العام لادارة الموارد الاستاذ سلمان الكثى وقال ان هناك اعداد اخرى من الموظفين الذين تم ابتعاثهم للحصول على المستوى المتقدم في اللغة الانجليزية . ومن ثم الحصول على شهادة الكلية المتوسطة التي تتطلب حوالى عامين من الدراسة والاجتهاد .

واضاف ان ادارة الموارد في السعودية تطبق نظاما آليا متطورا من عمليات الشراء والاستلام والصرف وحفظ المعلومات المتعلقة بهذه المهام مما يتطلب وجود كفاءات عالية لادارته بالشكل المطلوب لتلبية احتياجات الصيانة وغيرها لكى تستمر السعودية في مصاف كبريات شركات الطيران العالمية .

واستطرد قائلا لقد كان الهدف الرئيسي من هذه البرامج الطموحة رفع قدرات الموظفين السعوديين ليتمكنوا من اداء العمل على الوجه المطلوب وليسهموا بشكل ايجابى في انجاح برنامج السعودية لما فيه خير هذا البلد .

وبعد انتهاء برنامج الدفعة الاولى قام مساعد المدير العام لادارة الموارد بعقد لقاء مفتوح معهم حيث شكرهم على مثابرتهم طوال فترة البرامج التطويرية وذكرهم بما ينتظرهم من مهام ومسئوليات ..

● اللواء الحربى يعلن :

برنامج للتوعية المرورية لطلبة المدارس مع بداية العام الدراسى

واس – الرياض :

اعلن مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي ان الادارة العامة للمرور قد اعدت برنامجا للتوعية المرورية موجها لطلبة المدارس في جميع مناطق المملكة .

واوضح في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان البرنامج الذي يبدأ تنفيذه مع بداية العام الدراسى الجديد يتضمن زيارات يقوم بها رجال المرور للمدارس في اليوم الاول من الدراسة . « يوم السبت القادم » وتوزيع الكتيبات الارشادية والهدايا التي تحمل عبارات السلامة على الطلبة امام المدارس .

وقال ان الادارة العامة للمرور تهدف من هذا البرنامج غرس الوعى المرورى في نفوس النشء وتعليمهم اصول استخدام الطرق وتجنب الحوادث واتباع تعليمات السلامة حفاظا على المواطن الذي يعد ثروة الوطن

واشار الى ان الادارة العامة للمرور اكدت على جميع ادارات المرور بالمملكة بالمشاركة الفعالة في هذا البرنامج لايجاد نوع من العلاقة بين اجهزة المرور والمؤسسات العلمية . . .

اجراء ١١٣٨٥ عملية ولادة وغيرها بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام خلال العام الماضى

واس « الدمام » .

اجرى مستشفى الولادة والاطفال بالدمام خلال العام الهجرى المنصرم « ١١ » الفا و ٣٨٥ عملية .

ومن بين هذه العمليات ٧ آلاف و ٩٧٥ عملية ولادة و ٣ آلاف و ٣٨٥ عملية كبرى وصغرى بجانب ٢٥ عملية تصنيع انابيب مجهرية لمعالجة حالات العقم .

واوضح مدير المستشفى عبدالله النافع ان العيادات الخارجية بالمستشفى استقبلت ٣٦ الفا و ٣٢٥ حالة خلال العام الماضى . فيما راجع قسم الاسعاف ٩٣ الفا و ٥٩٥ حالة

ويذكر ان مستشفى الولادة والاطفال بالدمام يضم اربعة اقسام طبية بسعة ٢٩٠ سريرا وهذه الاقسام هى الاطفال والحواضن – الحمل والولادة – امراض النساء .

مديرو وكالات الانباء بدول مجلس التعاون يجتمعون بعد غد السبت

د . الجاسر : نسعى للاهتمام بالتعاون الفكرى بين الوكالات

واس – الرياض :

اكد مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبد الله الجاسر ان الاجتماع الثاني لمديرى عامي وكالات الانباء بدول المجلس الذي سيبدأ يوم السبت القادم في الرياض يهدف الى دراسة الديناميكية العملية للتعاون في مجال اجهزة تدقيق المعلومات بين دول المجلس .

واوضح انه سيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة ودراسة التبادل الاخبارى وتبادل المعلومات وامكانية تخصيص مركز لتجميع وبث الاخبار من والى دول المجلس بصفة يومية عبر قنوات خارجية والاستفادة ما امكن من خدمات الوكالات العالمية للانباء .

وذكر الدكتور الجاسر في تصريح له ان الامانة ستقدم خلال الاجتماع ورقة عمل حول دورات تدريبية شاملة داخل وكالات الانباء بدول المجلس تحت اشراف الامانة العامة للمجلس وكذلك مع وكالات الانباء العالمية مثل وكالة الانباء الفرنسية في البحرين .

واكد الدكتور عبد الله الجاسر ان الامانة العامة للمجلس تسعى الى الاهتمام بالجانب الفكرى في مجال التعاون بين وكالات الانباء وذلك بتشجيع هذه القنوات على اصدار كتيبات وابحاث تثرى معارف مواطنى دول الخليج وتدعم بتقارير وتحاليل متخصصة لاوجه التعاون المشترك بين الدول الاعضاء .

واشار الى ان الامانة تقدمت بخطة عملية حول تنمية العنصر البشرى بما يتلاءم مع التنمية التي تعيشها منطقة الخليج العربى ..

وزير التجارة يشيد بمستوى جناح المملكة في معرض دمشق الدولي

علي عطا الله – الرياض :

ابدى معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم اعجابه بالمستوى الذي يظهر به جناح المملكة بمعرض دمشق الدولي في دورته الحالية والذي تميز بابراز اكبر عدد من المصانع الوطنية فاق عددها ٨٠ مصنعا . واشتمل ايضا على ركن خاص بالنواحي الدينية والذي تمثل بعرض ستارة الكعبة المشرفة . وركنا اخر للتراث الشعبى .

د . السليم

صرح بذلك « لعكاظ » مدير عام ادارة الفنادق والمعارض الدولية بوزارة التجارة . واضاف بان المعرض لم يغفل دور المؤسسات العامة والشركات الرائدة في مجال النفط ومشتقاته والبتروكيماويات وذلك من خلال مشاركة الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » والمؤسسة العامة للبترول والمعادن « بترومين » ..

ويحظى جناح المملكة بزيارة اعداد كبيرة من ابناء سوريا الشقيقة . ومن المتوقع ان يحصل الجناح على مرتبة مميزة من بين الدول العديدة المشاركة .

الجدير بالذكر ان الدكتور سليمان السليم كان قد قام بزيارة المعرض يوم الاحد الماضي واطلع على اجنحة الدول المشاركة ورافقه في الجولة وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السورى محمد العمادى وسفير جلالته في دمشق احمد الكحيمى .

دورات تدريبية فى مكافحة الملاريا والبلهارسيا

عثمان العدنى (جيزان) :

اعدت وزارة الصحة برنامجا للدورات التدريبية فى المجالات الصحية المختلفة للعاملين بمستوياتهم المختلفة فى المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية وذلك بمركز التدريب والابحاث بجيزان .

وقد بدات امس دورة المراقبين الصحيين والتى ستستمر لمدة اربعة اسابيع وموضوعها التعرف الجغرافى لمرض الملاريا ومكافحة الباعوض الناقل بالمبيدات الحشرية وكيفية صيانة الآلات المستخدمة فى الرش .. وتبدأ دورة فنيي المختبرات فى السادس عشر من الشهر الجارى وتستمر لمدة اربعة اسابيع ايضا . وموضوعها التدريب على الفحص المجهرى للملاريا .

وفى مجال مكافحة البلهارسيا تبدأ فى الثامن عشر من ربيع الاول دورة خاصة بالاطباء موضوعها وبائيات وتشخيص وعلاج البلهارسيا .. اما دورة فنى المختبر الخاصة بالبلهارسيا فستبدأ فى التاسع من الشهر الجاري . تعقبها دورة خاصة للمراقبين الصحيين فى مجال البلهارسيا .

الجدير بالذكر ان الدارسين بهذه الدورات يتم ترشيحهم من قبل المناطق الصحية فى كافة مناطق المملكة بالتنسيق مع وكالة الوزارة للطب الوقائى .

جولات ميدانية لصحة البيئة على الاسواق والمحلات التجارية بالمدينة المنورة

واس (المدينة المنورة) .

نظمت الادارة العامة لصحة البيئة بالمدينة المنورة مؤخرا جولات ميدانية على الاسواق والمحلات التجارية للتأكد من تطبيقها قواعد الصحة العامة وصلاحية المواد الغذائية .

وقد اسفرت تلك الجولات عن مصادرة ١٥٠ الفا و ٢٦ كرتونا من المواد الغذائية بانواعها وانذار واغلاق ١٣٠ محلا تجاريا لمخالفة الشروط والقواعد الصحية .

ذكر ذلك امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضى واضاف انه تم مؤخرا اصدار وتجديد ٩٧١ شهادة صحية ومنح ٦١ رخصة لمحلات مختلفة بجانب اصدار ٢٥٠ رخصة مؤقتة .

واوضح ان الامانة تقوم بتكثيف حملات مكافحة الحشرات وذلك برش كافة المناطق يوميا بانواع مختلفة من المبيدات حفاظا على النظافة العامة وقد وفرت الامانة ٢٨ سيارة بمكابس اليه للقيام بعمليات النظافة فى شوارع المدينة .

اكثر من ٤٤٩ الف ريال .. قروض البنك الزراعى لمزارعى الشرقية

واس « الاحساء » .

قدمت مكاتب البنك الزراعى فى المنطقة الشرقية خلال شهر ذى الحجة الماضى مجموعة من القروض الزراعية بلغت قيمتها اكثر من ٤٤٩ الف ريال

واوضح مدير فرع البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية احمد الحسين ان مكتب البنك بالهفوف قدم قرضين زراعيين بلغت قيمتهما اكثر من ٩٧ الف ريال . كما قدم مكتب البنك بحفر الباطن قرضين أخرين قيمتهما حوالى ٣٥٢ الفا .

واشار الى ان هذه القروض استخدمت فى تامين ثلاث مكائن رى وثلاث مضخات اليه وسبعة ملحقات تابعة لها . بجانب حفر ثلاثة ابار ارتوازيه واقامة ستة بيوت بلاستيكية .

استعدادات مكثفة لاستقبال العام الدراسى الجديد بمدارس البنات بتبوك

عبد الله الطيارى – تبوك :

بدات ادارة تعليم البنات بتبوك استعداداتها لاستقبال العام الدراسي الجديد حيث تم توزيع كافة المقررات الدراسية والكتب الثقافية والمجلات والمطبوعات على المدارس داخل تبوك وخارجها .

اوضح ذلك مدير التعليم الاستاذ محمد راشد العثمان وقال انه تم ايضا توزيع المواد الكيماوية على المدارس المتوسطة والثانوية .. كما انتهت جميع اعمال الصيانة في المدارس وايضا اعداد سيارات نقل الطالبات من والى المدارس . وحصر المعلمات الموجودات ليتسنى تسديد العجز في بعض المدارس مبكرا ..

ومن ناحية اخرى انهت ادارة تعليم البنات من تشكيل فصول وموظفات مدارس محو الامية . واعداد مباشرة السعوديات والمتعاقدات . وكذلك اجراءات المعلمات السعوديات المنقولات خارج المنطقة .

واضاف العثمان قائلا بالنسبة للمشاريع قامت الادارة بالاستلام المبدئى لمشروع مدرسة بها ٢٧ فصل ودار حضانة بضباء . وتم كذلك استلام مشروع ١٥ فصل بحقل وملحق له دار حضانة . كما تتم حاليا الترميمات اللازمة للمدرسة المتوسطة الاولى

محاضرات مرورية لطلاب وطالبات الشرقية

حامد مرزوقى – الدمام .

تبذل ادارة المرور بالمنطقة الشرقية جهودا مكثفة لنشر الوعى المرورى بين طلبة المدارس

تحدث بذلك لعكاظ المقدم فؤاد محمد قطان مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية . وقال انه اعتبارا من اليوم الدراسى الاول سيتواجد ضباط وافراد المرور فى الاماكن العامة منذ ساعات الصباح الاولى وذلك لتسهيل وصول الطلبة والطالبات الى مدارسهم فى سهولة ويسر .. واضاف انه ستتوجه بعد ذلك مجموعة من الضباط لبعض المدارس المتوسطة والثانوية لالقاء بعض المحاضرات المرورية على الطلبة والطالبات واسداء النصح والارشاد لهم حتى يتعرفوا الاسلوب القيادى السليم ويتفادوا مخاطر السير .

هذا بالاضافة لتوزيع عدد من الكتيبات والمطبوعات الارشادية .

برامج تربوية لاطفال الطائف

واس « الطائف » :

تنظم جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف فى الثالث والعشرين من شهر محرم الحالى برنامجا تربويا عن التربية وحاجات الطفل .

ويتضمن البرنامج الذى يستمر ثمانية اسابيع حلقات دراسية وندوات تركز على الطفل وتنشئته وحاجاته .

امير الخرج يرأس اجتماع رؤساء الدوائر الحكومية

عبدالله الغامدى – « الخرج » :

رأس امير الخرج حمود بن شبيب مساء امس الاجتماع الشهرى لرؤساء الدوائر الحكومية بالخرج .

وقد رحب فى بداية الاجتماع بالحاضرين حاثا اياهم على بذل المزيد من الجهد فى سبيل تحقيق ما تصبو اليه المدينة من رفعة وتطور .

وقد تمخض الاجتماع عن العديد من القرارات والتوصيات منها اقرار تسعيرة جديدة للمطابخ بالمنطقة على ان يبدأ تنفيذها ابتداء من يوم امس وتقوم بلدية الخرج بوضع رقابة صارمة على ضمان تنفيذها . كما اتفق المجتمعون على اهمية ايجاد فرع لوزارة التجارة بالخرج وتم الاتفاق على رفع طلب للوزارة بهذا الشأن .. وناقش الاجتماع ايضا امكانية قيام مصنع للتمور بعد ان تعهدت احدى المؤسسات الوطنية بتمويل انشائه .. اضافة الى العديد من القضايا والموضوعات التى تهم المنطقة .

التحضير لمشاركة كافة الجهات فى أسبوع النظافة بجيزان

عكاظ (جيزان) :

عقد مؤخرا اجتماع تحضيرى لاسبوع النظافة بمنطقة جيزان برئاسة مدير عام الادارة بالامارة الاستاذ فهد محمد الفهيد وحضور رئيس البلدية المهندس محمد الشنقيطى وبعض مندوبي الدوائر الحكومية المعنية والشركات .

وقد اقر الاجتماع بعض النقاط منها التوعية العامة ونشر الملصقات وإلقاء المحاضرات بالمدارس والمساجد . وستشارك فى هذا الاسبوع عدد من الدوائر الحكومية والمؤسسات اهمها البلدية وتعليم البنين والبنات ومديرية الشئون الصحية ورعاية الشباب والشرطة والمرور والاوقاف والتدريب المهنى والصحف والمؤسسات التجارية .

وأبدى المجتمعون استعدادهم لتكثيف الجهود لانجاح هذا الاسبوع الحيوى .

الرابطة تشارك فى مؤتمر الدعوة والتبليغ ببير منغهام

واس – جدة :

وصل الى لندن امس الامين العام لرابطة العالم الاسلامى المساعد الشيخ محمد بن ناصر العبودى للمشاركة فى اجتماعات مؤتمر الدعوة والتبليغ الذى ينعقد فى مدينة بير منغهام غدا الجمعة ويستمر يومين

ومن المقرر ان يلقى الشيخ العبودى بحثا امام المؤتمر يتناول فيه اهمية تربية ابناء المسلمين فى الدول غير الاسلامية تربية اسلامية .

البقاء لله

انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ احمد بن ابراهيم ابو عمه من اعيان تبوك الذى وافته المنيه يوم الجمعة الماضى اثر حادث سير مرورى اليم ذهب ضحيته هو واسرته .

تغمد الله الفقيد بمغفرته واسكنه واسرته فسيح جناته . وإنا لله وإنا إليه راجعون .

٢٧ مليون ريال لتزفيت جسر السداد بالطائف

واس (الطائف) .

تقوم بلدية الطائف حاليا بتنفيذ مشروع تزفيت جسر السداد الذى تم الانتهاء من تنفيذه مؤخرا وطوله ثلاثمائة وخمسة وسبعون مترا . وبعرض ثمانية عشر مترا ويشتمل على مسارين ذهابا وايابا اضافة الى اربعة مسارات ارضية للخدمة العامة .

ومما يذكر ان قيمة تنفيذ عقد هذا المشروع اضافة الى مشروع جسر خالد بن الوليد والذى بدأ العمل فيه سبعة وعشرين مليونا وخمسة واربعين الفا وخمسمائة واثنا عشر ريالا .

انتهاء المشاريع الاساسية والتجميلية بنجران بتكلفة ٢٠ مليون ريال

مخالف الزهراني – « نجران » .

انهت بلدية نجران تنفيذ عدد من المشاريع الاساسية والتجميلية مؤخرا والتى بلغت تكاليفها اكثر من ٢٠ مليون ريال .

واوضح رئيس البلدية الاستاذ سليمان العبدالله السليمان ان هذه المشاريع شملت استكمال انارة شارع المطار بتكلفة قدرها ٥ ملايين ريال . وتحسين وتجميل مدينة نجران حيث تم بناء ارصفة جديدة واحواض زهور وطبقة اسفلتية في جميع الشوارع وتخطيط بعض الشوارع .

واضاف ان المشاريع الحديدة شملت ايضا انشاء طريق مزدوج لشارع سد نجران مع انارته بتكلفة بلغت ١٠ ملايين ريال . وايضا انارة طريق ابها من مفرق المطار وحتى ملعب رعاية الشباب بتكلفة مليوني ريال . وكذلك تم الانتهاء من تنفيذ سوق الماشية الذى يحتوى على ٢٣ مظلة تتسع لاكثر من ١٠ الاف رأس من الغنم بالاضافة الى مسلخ نموذجى بتكلفة مليونى ريال .

الخطوط الهاتفية بالطائف تغطى احتياجات المواطنين والمقيمين .. وخطة السعودة تسير بخطوات ثابتة

عليان البيحانى – الطائف :

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة فى منطقة الطائف ٥٤ الفا و ٢٧٧ خطا هاتفيا . كما بلغ عدد خطوط التلكس ٣١١ تلكس . و ٤٢٦ هاتف سيار و ٢٣٨ هاتف عملة .

ذكر ذلك مدير الاتصالات السعودية بالطائف الاستاذ خالد عبد الهادي السالمي وقال ان نسبة التركيبات في داخل المدينة للخطوط الهاتفية خلال ١٤ يوما بلغت ٩٩.٤٤ ٪ وخلال ٢٤ ساعة بلغت ٥٠.٨٢ ٪ بينما بلغ زمن الاصلاح للاعطال في المدينة خلال ٨ ساعات ٩٠.٤ ٪ وخلال الاسبوع الواحد بلغ زمن الاصلاح ٩٦.٦ ٪ .

وعن هواتف العملة قال مدير الاتصالات بالطائف انها الى الآن تعتبر كافية وتؤدى خدمات جيدة للمواطنين والمقيمين في الطائف . وقد حرصت ادارة الاتصالات وراعت في تحديد الاماكن التي وضعت بها هذه الهواتف بحيث يستفيد منها الجميع . كما قامت ادارة الاتصالات بوضع هواتف عملة في المناطق السياحية والحدائق العامة داخل الطائف وخارجها . ويباشر المهندسون والمختصون بمتابعة هذه الهواتف وسحب العملة واصلاحها في حالة الاعطال . كما يباشرون اعمالهم بصفة يومية لتقديم افضل الخدمات للجميع في مجال الاتصالات .

وحول خطة سعودة الوظائف بالمنطقة قال السالمي ان الخطة تسير بخطوات ثابتة حيث ان المناصب القيادية بالطائف قد بلغت السعودة بها ١٠٠ ٪ اما بالنسبة لبقية الوظائف فنسبة السعودة بها كالاتى في الهاتف ٧٨.٥٨ ٪ وفي البرق ٩٧.١٢ ٪ ..

كما اشار مدير الاتصالات الى ان القوى العاملة بمنطقة الطائف قد بلغت ٨٠٣ بينما بلغ عدد العاملين لكل الف خط هاتفى ١٤.٧٩ ٪ ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

جوبير يؤيد انسحاب الفرنسيين من لبنان

ا ف ب - باريس :

اعرب ميشيل جوبير وزير الخارجية الفرنسي الاسبق مساء امس - الثلاثاء - عن تأييده لانسحاب القوات الفرنسية من قوة حفظ السلام في لبنان .

وقال جوبير في برنامج دعته اليه القناة الثالثة للتليفزيون الفرنسي « ما كان ينبغي باي حال منذ سنوات ارسال اي جندي فرنسي الى لبنان اذا اردنا ان تكون لنا سياسة مع العالم العربي » .

واستطرد قائلا « للاسف فقد تشبثت حكومة اليمين برئاسة فاليرى جيسكار ديستان ثم حكومة اليسار برئاسة فرنسوا ميتران بارسال جنود فرنسيين الى لبنان لاسباب سلمية بالتأكيد » .

جاوارا : جامبيا لن تستأنف العلاقات مع اسرائيل

رويتر - بانجي :

اعلن الرئيس داودا جاوارا رئيس جامبيا ان بلاده لا تنوي استئناف العلاقات الدبلوماسية مع العدو الاسرائيلي .

وسئل جاوارا هل سيحذو حذو دول في غرب افريقيا مثل الكاميرون وساحل العاج وزائير باستئناف العلاقات فقال فيما يخص جامبيا فان الاسباب التي سببت قطع العلاقات مازالت سارية وهي عدم اعتراف اسرائيل بالحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني ..

رأي عكاظ

الارهاب .. وهوية الضحايا !!

في الولايات المتحدة الأمريكية ودول السوق الاوروبية المشتركة يتحدثون على جميع المستويات عن الأرهاب الذي احتل صدارة الاهتمامات السياسية والاعلامية بصورة مفاجئة في الغرب ، فراحوا يطرحون الافكار والمقترحات المتعددة لمكافحة هذا الكابوس ..

ذهب اتحاد اوروبا الغربية إلى حد التوصية بتشكيل وحدة عاملة اوروبية لمكافحة الارهاب ، فيما تؤكد الولايات المتحدة الاستعداد لتوجيه ضربات انتقامية ضد الجهات او العناصر التي تمارس الارهاب متى ماتوفرت لها المعلومات الدقيقة حول هوية مثل هذه الجهات .

ومع رفضنا المطلق لجميع صور الارهاب وأعمال العنف التي توجه ضد الابرياء من المدنيين ، الا اننا نرى بأن القناعات والمبادىء لايمكن ان تتجزأ . فاذا كنا نرفض الارهاب فاننا نرفضه في اي موقع وايا كان مصدره .

والامر المؤسف حقيقة ، ان يلصق أي عمل ارهابي في الغرب وعلى الفور بالهوية العربية حتى قبل أن تكشف التحقيقات عن الجهات التي تخطط لتنفيذ الاعمال الارهابية ، بما يشوه الصورة العربية أمام الراي العام الغربي والأمريكي .

ونتساءل هنا .. وماذا عندما يتعلق الأمر بالارهاب المنظم وبالأعمال الاجرامية والعدوانية المتكررة من جانب الكيان الصهيوني ضد الشعبين الفلسطيني واللبناني سواء داخل الأرض المحتلة او في الجنوب اللبناني ؟

ماذا عن العدوان الاسرائيلي الغاشم الجوي والبحري ضد صيدا والمخيمات الفلسطينية التي تضم المدنيين الأبرياء من أبناء الشعب الفلسطيني .. وماذا عن ضحايا هذه الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة ضد ابناء الشعبين الفلسطيني واللبناني ماذا يقول الرأي العام في الولايات المتحدة والغرب ؟.. ولماذا عندما يتعلق الأمر بارهاب صهيوني منظم وعدوان متكرر ضد العرب .. يؤثرون الصمت ؟

يبدو أن ثمة تمييز بين ارهاب وارهاب .. وثمة خلط في القناعات والمفاهيم الغربية تجاه قضية الارهاب .. وأن ردة الفعل الغربي تتوقف في قوتها وحدتها على هوية الضحية قبل أي شيء أخر .. نقول بأن المبادىء لاتتجزأ وان مبدأ مكافحة الارهاب لايكتسب قيمة وتقديرا الا اذا تخلى عن الاستثناء في التطبيق ايا ما كانت هوية من يمارس الارهاب ، ومن يقع ضحية لهذا الارهاب .



وزير الخارجية الامريكي ، جورج شولتز ، يتحدث مع نظيره البريطاني جيفرى هاو خلال اجتماعهما في واشنطن .
[ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

الرئيس الفرنسي ميتران يتحدث مع مستشار المانيا الغربية هيلموت كول خلال اجتماعهما في باريس .
[ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

عمان - سفير الحياري

امين عام مجلس الامة الاردني لـ عكاظ :

المملكة تقوم بدور كبير وهام في خدمة قضايا العرب والمسلمين

اشاد السيد هاني خير امين عام مجلس الامة الاردني بجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومة المملكة الرشيدة للدور البارز والهام في خدمة المسلمين وقضاياهم والوقوف الى جانب الحق العادل والمشرف .

وقال السيد خير في تصريح خاص لـ « عكاظ » عقب عودته من المملكة حيث ادى مناسك الحج وزار بعض الاماكن التاريخية والحضارية اضافة الى لقائه بجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين انه نقل رسالة شفوية من السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الاردني رئيس الاتحاد البرلماني العربي ورسالة من الامين العام للاتحاد البرلماني الدولي .

وقال انه قابل ايضا صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حيث اطلع سموه على نشاطات اللجنة البرلمانية العربية لتنقية الاجواء المنبثقة عن مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي الرابع الذي عقد في العاصمة الاردنية في شهر اذار الماضي برئاسة السيد رئيس مجلس النواب الاردني وما يمكن ان يقوم به مع الاتحاد البرلماني العربي في هذا المضمار بالتعاون مع لجنة تنقية الاجواء العربية التي يرأسها سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز من اجل تحقيق التضامن العربي ووحدة الصف وتحقيق كل اسباب القوة والنصر باذن الله ..

واشاد السيد خير في معرض اشادته بالخدمات العظيمة التي وفرتها المملكة لحجاج بيت الله الحرام هذا العام وقال بانها كانت ممتازة ولا يتصورها عقل وذلك لكبر المهمات الملقاة على عاتق اولئك الاشخاص الاوفياء لخدمة الملايين من البشر .

وقال السيد خير ان حرص جلالة الملك وولي عهده وحكومته على هذه الخدمات لهو عطاء لا يوصف وانه يعتبر بحق مفخرة للعرب والمسلمين .

وانهى السيد خير حديثه بامنياته للشعبين العربيين المسلمين الاردني والسعودي بالنجاح في خدمة قضايا الامة العربية والاسلامية وخدمة كل الآمال والقضايا ..

اسبانيا: لاحل في الشرق الاوسط دون تسوية القضية الفلسطينية

القدس المحتلة : وكالات الانباء

اكد السيد فرنسسكو فرنانديز اوردنيز وزير الخارجية الاسباني انه لن يتم حل مشكلة الشرق الاوسط دون تسوية القضية الفلسطينية ..

وقال عقب مباحثاته مع الإسرائيليين ان المشكلة الفلسطينية مفتاح اي حل في الشرق الاوسط ..

واوضح انه سيسعى من اجل دعم دور اوروبي اكبر في مساعي السلام بالشرق الاوسط .

وعقد فرنسسكو سلسلة من الاجتماعات مع اسحق شامير وزير خارجية العدو وحاييم هيرتزوج رئيس الكيان الصهيوني ..

وأكد معارضة اسبانيا لكافة اشكال العنف واعلن ان بلاده ستدرس اثناء اجتماع المجموعة الاقتصادية الاوروبية على المستوى الوزاري يوم الاثنين القادم امكانية التخلي عن معارضتها لتجديد الاتفاق المتعلق بالصادرات الزراعية الصهيونية الى دول السوق الاوروبية المشتركة .

باريس - روما : - رولا الزين - وكالات

■ في اجتماع عاجل :

المجموعة الأوربية تبحث سبل مواجهة العنف

● دعم التعاون الامني الفرنسي الالماني

● ايطاليا تفتش الحقائب الدبلوماسية

تسعى فرنسا والمانيا الغربية الى عقد اجتماع عاجل للمجموعة الاوروبية لبحث مكافحة العنف ..

وقال رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك بعد مباحثات عقدها مع المستشار الالماني الغربي هيلموت كول في باريس ان الحكومتين ستطلبان من بريطانيا التي ترأس المجموعة حاليا عقد اجتماع عاجل لوزراء الداخلية ..

واوضح انه يسعى الى تحقيق اكبر قدر ممكن من التعاون في مكافحة العنف ولن يتم الكشف عن تفاصيل الخطوات التي يجري دراستها ..

وقال كول ان خطر أعمال العنف اتخذ بعدا جديدا وان المسئولين في المانيا وفرنسا سيتعاونون في هذا المجال بشكل كبير .

وفي باريس سارت مظاهرات تندد بالعنف في الوقت الذي طالبت فيه شخصيات فرنسية بضرورة التصدى بحزم لظاهرة العنف الذي يجتاح اوروبا .

ومن جهة ثانية قال مكتب رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي ان السيد كراكسي دعا الى اجتماع للوزراء الرئيسيين ورؤساء اجهزة الامن في ايطاليا في اعقاب هجمات في اوروبا وباكستان ..

وقالت مصادر سياسية ان وزراء الشئون الخارجية والدفاع والداخلية ورؤساء البوليس والمخابرات وقوات الامن استدعوا وسط قلق متزايد بسبب سلسلة الهجمات .

وقد صدرت اوامر باتخاذ اجراءات احتياطية في القواعد الجوية والثكنات العسكرية في جنوب ايطاليا خلال خطف طائرة شركة بان امريكان الامريكية في كراتشي يوم الجمعة الماضي والهجوم الذي وقع في اسطنبول يوم السبت وسط مخاوف من ان تقوم الولايات المتحدة او اسرائيل باعمال انتقامية ضد اية دولة يكون لها عواقب على ايطاليا ..

وكانت اللجنة التنفيذية للحزب الاشتراكي الذي ينتمي اليه السيد كراكسي قد قالت في اجتماع عقدته في وقت سابق انه يوجد موقف جديد خطير من التوتر في منطقة البحر المتوسط ودعت الى مزيد من اليقظة والتعاون بين دول المنطقة في مكافحة العنف .

واعلنت ايطاليا انها ستفحص الحقائب الدبلوماسية الداخلة الى البلاد باجهزة الكشف عن المعادن في محاولة لتشديد الامن في اعقاب هجمات الثوار الاخيرة في اوروبا وباكستان ..

وقال وزير الخارجية جوليو اندريوتي ان الحقائب الدبلوماسية ستخضع لفحوص اجهزة الكشف عن المعادن هذا قرار انا سعيد به بالذات لانني اؤيده منذ عام .

وسئل عما اذا كان القرار قد اتخذ نتيجة لاسباب محددة تدعو الى الشك فقال كلا لكن من الافضل دائما ان يكون المرء متأهبا ..

وقال السيد كراكسي انه لاتوجد اخطار محددة فيما يتعلق بايطاليا لكن على اي حال هناك جو من القلق له مايبرره

وقال السيد اندريوتي ان ايطاليا اقترحت تطبيق استخدام اجهزة الكشف عن المعادن مع بلدان اخرى لكن لان الاخرين لم يتحركوا في هذا الشأن فاننا سنبدأ..

ولم يذكر البلدان التي نوقش معهما هذا الامر او يخض في اي تفصيلات في هذا الشأن ..

وقالت مصادر سياسية انه من المعتقد ان ايطاليا هي اول دولة تطبق مثل هذه الاجراءات التي ربما تطبق على الحقائب الدبلوماسية الداخلة الى البلاد والخارجة منها . ولم يعرف على الفور متى سيسري العمل بهذه الاجراءات ..

وقال وزير الداخلية اوسكار سكالفارو انه لايوجد قانون يحول دون استخدام اجهزة الكشف عن المعادن في فحص الحقائب الدبلوماسية واضاف قوله ان ذلك اجراء امني لايمكن لاحد ان يعتبره اساءة ..

واشنطن تدين العنف

وفي واشنطن ادانت الولايات المتحدة بشدة حوادث الاعتداء التي وقعت مؤخرا في اوروبا وبصفة خاصة الحادث الذي اسفر عن مصرع شخص واحد واصابة ١٨ اخرين بجراح في باريس واكدت ان ذلك يعد وصمة عار في جبين الانسانية ..

وفيما يتعلق بحادث الانفجار بقنبلة الذي وقع في مكتب بريد دار بلدية باريس صرح برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية بان الحكومة الامريكية توافق تماما على التصريحات التي ادلى بها المسئولون الفرنسيون .

وابرز في هذا الصدد ان جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا دعا الى تعزيز التعاون الدولي ضد « آفة العصور الحديثة » الا وهي العنف وذكر كذلك ما قاله الرئيس فرنسوا ميتران الذي صرح بان العنف « يهدد حياة الكثيرين الى جانب حرياتنا » .

وصرح المتحدث باسم الخارجية الامريكية بان الحكومة الامريكية تعرب عن تعازيها لكل من فرنسا والمانيا الاتحادية وهولندا التي كانت مسرحا لحوادث اعتداءات وقعت مؤخرا .

واكد انه لازال الوقت مبكرا للغاية لمعرفة ما اذا كانت هذه الاعتداءات « تمثل اتجاها جديدا او دورة وقتية تماثل تلك التي سبق ان شهدناها في اوروبا » . وذكر كالب انه يجهل ما اذا كان يوجد ارتباط بين هذه الاعتداءات ببعضها البعض . ومع ذلك فقد اضاف ان « هذه الاعتداءات تبرز امرا وهو ان الارهاب يستطيع ان يضرب في اي لحظة وعلى جبهات عديدة في وقت واحد » .

عمان - واس

الدورة القادمة للمجلس الاقتصادى العربى بالرياض فبراير القادم

قرر وزراء المال والاقتصاد والزراعة العرب عقد الدورة القادمة للمجلس الاقتصادى والاجتماعى العربى في الرياض في شهر فبراير المقبل .

جاء ذلك في ختام اجتماعات الدورة الحادية والاربعين للمجلس الاقتصادى والاجتماعى العربي في عمان في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية .

وقرر المجلس دعوة الدول العربية للتعاون مع السودان في انشاء مشاريع استثمارية جديدة فيه وانشاء المزيد من الشركات الاستثمارية العربية المشتركة .

كما قرروا انشاء مركز لتسويق منتجات الضفة الغربية وقطاع غزة في الاسواق العربية على ان تكون عمان مقرا للمركز المذكور .

واكد الوزراء على ضرورة تنمية العنصر البشرى في القطاع الزراعى ولا سيما في المجتمع الريفى .. واوصى الوزراء بايلاء موضوع الامن المائى العربى اهمية خاصة بصفته رديفا مخطط قومى لتنمية الموارد المائية في الوطن العربى .

وطلب المجلس من الحكومات العربية التعاون في مجال مشروعات الامن الغذائى وفتح صناعات غذائية جديدة والغاء القيود على استيراد المواد الغذائية فيما بين الدول العربية .. واوصى الوزراء بتكثيف جهود البحث العلمى الرامية الى زيادة الانتاج

واشنطن - رويتر

امريكا تدعو للافراج فورا عن الرهائن المحتجزين في لبنان

قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية برنارد كالب في بيان حول احتجاز السيد فرانك ريد المدير الامريكي لمدرسة في جامعة لبنانية ان الولايات المتحدة تطالب بالافراج فورا عن جميع الرهائن في لبنان .

وكان السيد ريد قد اختطف امس الاول وادعت منظمة تطلق على نفسها اسم « الجهاد الاسلامي » المسئولية عن هذه العملية التي تعد اول اختطاف لامريكا في بيروت منذ اكثر من عام .

وقال السيد كالب في بيانه « اننا ندعو هؤلاء الذين ربما يحتجزون السيد ريد ورهائن اجانب اخرين في لبنان الى الافراج عن اسراهم فورا » ..

وباختطاف السيد ريد اصبح عدد الامريكيين المفقودين في لبنان خمسة بمن فيهم وليام باكلى ٥٦ عاما الدبلوماسي الامريكي الذي قالت منظمة « الجهاد » في تشرين الاول اكتوبر الماضي انها قتلته ..

صورة ارشيفية « للفرانك ريد » ، مدير المدرسة اللبنانية الدولية الذي اختطف من منزله في بيروت الغربية امس الاول .
ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس

سانتياجو - واس - رويتر

ثاني محاولة اغتيال :

انفجارات اثناء حضور رئيس شيلي اجتماعا في سانتياجو

انفجر عدد من قنابل الغاز الخانق على بعد ٤٠ مترا فقط من منصة الرئيس التشيلي اوجستو بينوشيه الذي كان يحضر اجتماعا شعبيا في العاصمة سانتياجو في ساعة مبكرة من صباح امس وتعد هذه ثاني محاولة لاغتيال بنيوشيه .

وذكرت مصادر الشرطة ان عددا من الحاضرين قد اصيب باغماء اثر الانفجار .

ومما يذكر ان الرئيس التشيلي قد نجا يوم امس الاول من محاولة اغتيال وهو في طريق عودته الى سانتياجو قادما من احدى الضواحي .

ومن جهة ثانية ذكر الجنرال بينوشيه ان الحكومة تعتزم قريبا تنظيم استفتاء بشأن الحصول على سلطات جديدة « لمكافحة » الارهاب الا انه لم يحدد موعدا لهذا الاستفتاء .

وقد ادلى الجنرال بينوشيه بهذا التصريح خلال حديث تليفزيوني بينما كان الالاف من انصاره يعربون عن مساندتهم له امام قصر الرئاسة .

وفي معرض الحديث عن الاعتداء الذي نجا منه يوم الاحد الماضي صرح الجنرال بينوشيه بان موته كان « سيؤدي الى رد فعل شعبي ضد الارهاب والشيوعيين .. وقال « لذا لااعتقد ان موتي كان ضروريا لانني ساطلب الان من الشعب ان يبدي رايه من خلال استفتاء بشأن قوانين جديدة للقضاء على الارهابيين بصفة نهائية » .

ومما يذكر ان تاريخ اخر استفتاء في شيلي يرجع الى يوم الحادى عشر من سبتمبر « ايلول » ١٩٨٠ عندما طرح الجنرال بينوشيه مشروع دستور يقضي بمد فترة رئاسته الى عام ١٩٨٩ ٨

وكان رئيس شيلي قد طلب من ابناء وطنه في يناير ١٩٧٨ رفض قرار الامم المتحدة الذي يدين النظام العسكري وانتهاكات حقوق الانسان .

وعلى صعيد اخر قال مسئول كبير في وزارة الخارجية الامريكية ان فقدان حكومة تشيلي للثقة يفيد اليسار المتطرف وان الهجوم على الرئيس اوجيستو بينوشيه يوم الاحد الماضي اظهر الصدع في مجتمع تشيلي .

واضاف السيد روبرت جيليبارد نائب مساعد وزير الخارجية لشئون امريكا اللاتينية ان الولايات المتحدة شعرت بقلق بالغ من محاولة اغتيال الرئيس بينو شيه .

ومضى يقول لقد اظهرت « المحاولة » درجة الاستقطاب الشديد والتطرف في مجتمع تشيلي .

وقال السيد جيلبارد « ان مايثير قلقنا بشدة هو ان انعدام الاتصال والاجماع وانعدام الوضوح والثقة من جانب الحكومة يدعم اليسار المتطرف » .

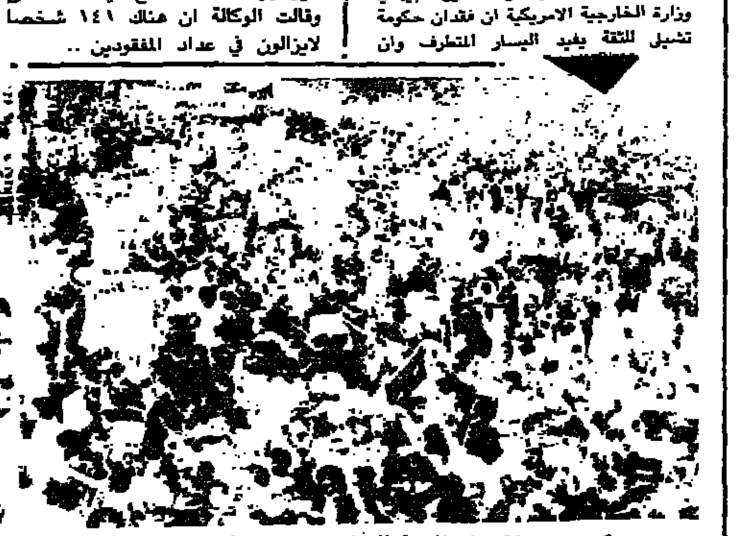
واضاف قوله انه يجب على حكومة تشيلي اجراء اتصالات اكثر والدخول في حوار مع المعارضة من اجل اقامة اجماع افضل ومع وضوح اكبر فيما يتعلق بالانتقال الى الديمقراطية .

انتشال ٢٥٧ جثة في كارثة السفينة السوفيتية

واس - الرياض :

اعلن في موسكو انه تم انتشال ٢٥٧ جثةحتى الان في اعقاب غرق السفينة السوفيتية ادميرال في الاسبوع الماضي ..

ونقلت رويتر عن بيان حكومي صدر في موسكو ان عشرة اشخاص من الناجين البالغ عددهم ٨٣٦ شخصا لايزالون تحت العلاج في المستشفى وقالت الوكالة ان هناك ١٤١ شخصا لايزالون في عداد المفقودين ..



عدد كبير من انصار الجنرال اوجستو بينوشيه ، رئيس شيلي ، خلال مظاهرة تأييد له عقب فشل محاولة اغتياله في سانتياجو العاصمة أ . ب - صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس

نيويورك - ا ف ب

تجديد لدى كويلار لفترة ثانية باجماع الاعضاء الدائمين بمجلس الامن

علم من مصادر مطلعة ان مجلس الامن سيطلب من خافيير بيريز دى كويلار الامين العام للامم المتحدة البقاء في منصبه لفترة جديدة مدتها خمس سنوات .

وهناك اجماع لدى اعضاء المجلس لا سيما لدى الاعضاء الخمسة الدائمين - الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا وبريطانيا - لتجديد ثقتهم في الدبلوماسي الوافد من بيرو والبالغ من العمر ٦٧ عاما .

وتتوقع الدوائر الدبلوماسية بصفة عامة ان يوافق دى كويلار حتى وان اقترنت موافقته بشروط ترمي الى ضمان ادخال تعديلات ادارية ومالية على الامم المتحدة بغية تيسير اداء المنظومة الدولية وتنفيذ الاهداف المدرجة في ميثاقها .

وتأمل دوائر مجلس الامن والامانة العامة تسوية هذه المسألة في اسرع وقت ممكن وعلى اي الاحوال في بداية الدورة الحادية والاربعين للجمعية العامة التي ستبدأ اعمالها يوم ١٦ سبتمبر « ايلول » الحالي وتجدر الاشارة الى ان فترة رئاسة دى كويلار الذي انتخب عام ١٩٨١ لا تنتهي الا في ٣١ ديسمبر القادم .

وتردد لدى الدوائر المطلعة في الامم المتحدة ان اعادة انتخاب الامين العام ستكون موضع مباحثات يجريها دى كويلار مع مسئولي خارجية دول العالم الذين سيفدون الى نيويورك اعتبارا من الاسبوع المقبل لحضور الدورة الحادية والاربعين للجمعية العامة .

واوضحت نفس المصادر ان الامر سيطرح رسميا بعد ذلك على مجلس الامن خلال الـ ١٥ يوما الاولى من اكتوبر ثم يعرض المجلس توصيته على الجمعية العامة

وتجدر الاشارة الى انه لم يطرح حتى الان بشكل رسمي او غير رسمي اسم اي شخصية دولية اخرى لخلافة دى كويلار .

وقد اكد دائما الدبلوماسي المحنك انه ليس مرشحا وانه على استعداد للعودة للحياة الخاصة الا انه لم يغلق الباب امام بقائه لفترة ثانية

وكان قد اوضح مؤخرا ان حالته الصحية .. حيث اجريت له في يوليو الماضي عملية في القلب .. لن تحول دون بقائه في منصبه .

واشنطن - أ . ف . ب

مجلس الشيوخ

احتجاز دانيلوف يعرض العلاقات الامريكية السوفيتية للخطر

ادان مجلس الشيوخ الامريكي بالاجماع احتجاز الصحفي الامريكي نيكولاس دانيلوف في موسكو مشيرا الى انه « يهدد الامال » بعقد قمة امريكية سوفيتية جديدة .

وقد اتخذ مجلس الشيوخ بإجماع كل اعضائه « ٩٣ عضوا » قرارا طالب فيه الاتحاد السوفيتي بالافراج عن دانيلوف ووصف اتهامات التجسس الموجهة اليه بانها « مفتعلة » .

وصرح روبرت دول زعيم الاغلبية الجمهورية .. الذي اجرى وعدد اخر من زعماء مجلس الشيوخ مباحثات مع الرئيس رونالد ريجان بهذا الصدد .. بانه « ما من احد في المجلس سيحث الرئيس ريجان على الجلوس والتباحث مع ميخائيل جورباتشوف طالما كان هناك امريكي برىء في السجن » .

واعرب اعضاء مجلس الشيوخ في هذا القرار عن اعتقادهم بان احتجاز مراسل صحيفة « يو . اس . نيوز اند وورلد ريبورت » في موسكو « يعرض العلاقات البناءة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي للخطر ويهدد الامال في عقد قمة » بين ريجان وجورباتشيف .

وكانت الولايات المتحدة قد ألقت القبض على ديمترى زاخاروف احد الموظفين السوفيت في الامم المتحدة واتهمته بالتجسس .

ويأتي القبض على زاخاروف في اطار حرب الجواسيس بين الشرق والغرب .

ويطالب الامريكيون بالافراج عن دانيلوف بينما يطالب السوفيت بالافراج عن زاخاروف .

روث دانيلوف ، زوجة الصحفي الامريكي الذي اعتقله السوفيت بتهمة التجسس تتحدث مع المراسلين في احد شوارع موسكو .

[ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

باريس - مكتب عكاظ

بدء اجتماعات المجلس التنفيذى لليونسكو بباريس الغاء ٨٠٠ وظيفة بسبب عجز الميزانية

بدات امس في اليونسكو اجتماعات المجلس التنفيذى في دورته الخامسة والعشرين بعد المائة والتي ستدرس اوضاع الموظفين العاملين في المنظمة في اعقاب الاجراءات التي استهدفت ضغط عدد الموظفين واعادة توزيع بعضهم على مختلف القطاعات .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الاجراءات التي بوشر في تنفيذها غداة انعقاد الدورة الثالثة والعشرين للمؤتمر العام لليونسكو في شهر نوفمبر - تشرين الثاني الماضي قد ادت الى الغاء زهاء ٨٠٠ وظيفة اي ما يعادل ١٦ ٪ من موظفي السكرتارية

وقد اتبع هذا الاجراء بعد ان انسحبت الولايات المتحدة الامريكية من المنظمة والتي كانت تساهم بـ ٢٥ ٪ من الميزانية . وتبعتها بريطانيا ومساهمتها كانت ٤.٨ ٪ وسنغافورة ٠٫١٠ ٪ . مما ترتب عليه حرمان ميزانية المنظمة لباقى ١٩٨٦ - ١٩٨٧ من مبلغ يقدر بـ ١٠٩١٢٩٠٢٠ دولار اي ما يعادل ٢٩.٩ ٪ من الميزانية

بيد ان اجراءات تخفيض عدد الموظفين لم ينجم عنها الاستغناء عن عدد كبير من الموظفين كما كان يخشى في بداية الامر . وقد ساعد على ذلك بوجه خاص القرار الطوعى الذي اتخذه عدد من الموظفين بمغادرة المنظمة في اعقاب الاجراءات التى اعتمدتها اليونسكو وتجميد التوظيف في عدد كبير من المناصب التي كانت شاغرة وقد شملت عملية اعادة توزيع الموظفين اكثر من ٣٠٠ وظيفة . ولم تبق سوى ٦ حالات يجرى البحث عن حل لها في مهلة لن تتعدى نهاية الشهر الجارى .

وسيحظى اعداد البرنامج والميزانية لعامي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ باهتمام بالغ من جانب المجلس التنفيذى اثناء المناقشات التي ستحفل بها دورته المقبلة .. وكذلك الحال بالنسبة للخطة المتوسطة الاجل الثالثة . التي يجرى تحضيرها في هذه الفترة والتي سيباشر في تنفيذها ابتداء من عام ١٩٩٠

وسيعكف المجلس على دراسة ومناقشة المقترحات التي تقدمت بها الدول الاعضاء بشأن البرنامج والميزانية القبلين وذلك في اعقاب المشاورات التي اجراها المدير العام مع هذه الدول

وعلاوة عن ذلك ، سيقوم المجلس بتحديد قوالب واساليب استشارة الدول الاعضاء والمنظمات الدولية - حكومية وغير حكومية - والاوساط العلمية والتربوية والثقافية حول الخطوط الرئيسية للخطة متوسطة الاجل القادمة

ومن بين البنود الخمسين التي سيناقشها المجلس التنفيذى اثناء دورته المقبلة اجراءات تعيين المدير العام المقبل للمنظمة في نوفمبر تشرين الثاني ١٩٨٧ . وذلك خلال جلسة مغلقة تعقد لهذه القضية ..

القائم بالاعمال الايطالى السيد كاريسيمو يتحدث الى المراسلين حول حادث اقتحام القنصلية الايطالية في القاهرة واحتجاز بعض الرهائن فيها لمدة ساعتين امس الاول .
[ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

عمان - و - أ

سلطات الاحتلال الاسرائيلية تفرض حظر السفر على المواطنين العرب

ذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي مازالت تفرض حظر السفر والانتقال وللاسبوع الثالث على التوالي على المواطنين العرب من سكان جبل المكبر بمدينة القدس .

وزعمت تلك السلطات ان اجراءها هذا جاء في اطار العقوبة الجماعية ضد المواطنين العرب اثر وقوع عملية في المنطقة خلال الشهر الماضي استهدفت احدى دوريات الاحتلال العسكرية .

واشارت الانباء الى قيام المستوطنين الصهاينة من مستوطنة راموزها تتسيم القامة على اراضي جبل المكبر العربية بالاعتداء على منازل المواطنين العرب المجاورة للمستوطنة في نطاق حملة ارهابية واسعة لحملهم على تركها والرحيل عنها .

على صعيد آخر وضعت وزارة شئون الارض المحتلة في الاردن بالتعاون مع وزارة الاشغال العامة برنامجا شاملا يستهدف تدريب للمهندسين الجدد في الضفة الغربية المحتلة .

ويتضمن البرنامج توزيع المهندسين الجدد على مختلف بلديات الضفة الغربية لتدريبهم مدة عام واحد بهدف توفير فرص التدريب والعمل للمهندسين هناك وللاسهام من ناحية ثانية في تنمية وتشجيع مشاريع بلديات الضفة الغربية المحتلة .

راجيف يزور تايلاند

رويتر - بانكوك :

قال مسئولون بوزارة الخارجية التايلاندية امس ان رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي سيزور بانكوك الشهر القادم لعقد مباحثات تستغرق يومين مع الزعماء التايلانديين .

ولم يذكر المسئولون موعد الزيارة لكنهم قالوا انها ستعقب رحلة السيد غاندي إلى نيوزيلندا . وقال رئيس الوزراء النيوزيلندي ديفيد لانج في ولنجتون ان السيد غاندي سيذهب الى نيوزيلندا في ١٦ تشرين الاول اكتوبر في زيارة تستغرق اربعة ايام .

وقال المسئولون التايلانديون انه من المتوقع ان يناقش السيد غاندي المسائل الثنائية والدولية والتجارة بين البلدين .

المقبولين والمقبولات بجامعة أم القرى بالطائف

صالح مطر الغامدي
(الطائف) :

اعلنت امس اسماء الطلبة والطالبات الذين تم قبولهم في جامعة ام القرى ، فرع الطائف ، للعام الدراسي ١٤٠٦هـ ـ ١٤٠٧هـ وفيما يلي اسماؤهم .

اولا : قسم الدراسات الاسلامية

احمد عمر احمد ـ يحيى عبدالله يحيى ـ يحيى سعيد يحيى ـ حسن فايز حسن ـ عادل عابد صالح ـ فايز حامد مرزوق ـ خالد عبدالله جابر ـ خالد محمد حامد ـ عدنان جمعان الزهراني ـ فهد عالي معيوف ـ منصور سعد صدقة الازدري ـ سعود عبدالله المنصوري ـ عز احمد صالح دخيم ـ عبدالله محمد سعد ـ عبدالعزيز حميد ـ احمد غرم الله ـ حسن محمد العتيبي ـ عابد محمد حامد ـ زكي حماد سلطان الحماد ـ محمد معتوق عبدالله ـ حميد حنيفس الخالدي ـ عبدالعزيز عز محمد ـ عائض عبدالمحسن عائض ـ حسن سعيد حسن ـ ضيف الله محمد الطلحي ـ عبالله معاوض القثامي ـ محمد سعيد علي ـ خالد رياد العامدي ـ فيصل عبيد العتيبي ـ منسب مخالف عبدالله ـ حسين سليمان المنصور ـ عبدالعزيز عبدالله الزهراني ـ خالد محمد صالح ـ عبدالرحمن عائض مستور ـ خلف الله حمدان ـ مطلق عبدالعزيز احمد ـ عائض معتوق الشمالي ـ عبد علي عمر القرني ـ فوزي سالم عبدالله ـ احمد محمد حمدان ـ عبدالعزيز بخيت العماري .

■ ثانيا : قسم الاحياء :

حسين عالي ـ عبدالعزيز محمد مستور ـ سعود عبدالرحمن محمد زقزوق ـ محمد نميل نعيم عبدالقادر ـ قاسم خليل محمد ـ ماجد علي احمد بريقع ـ ابراهيم محمد ابراهيم ـ حسين علي محمد ـ يوسف محمد عارف ـ عيدان موسى مبارك ـ عدنان ابراهيم عبدالرحمن ـ صالح حسين علي المحضار ـ عبدالرحيم من حايد الوحيلي ـ عبدالله عطيه راجح ـ جميل محمد ضعاد الطلحي ـ محمد ضنويات حويق ـ خالد ناصر احمد .

ثانيا الطالبات

● اولا قسم اللغة العربية :

فايزة احمد عبدالله ـ حنان ثابت سلطان ـ عائشة علي محمد ـ حصة عبدالله احمد ـ عزيزة عوض احمد ـ نوير عبدالله شنبان ـ فوزيه عبدالله احمد ـ سلمى عتيق وصل ـ فاطمة سالم دخيل الله ـ فتحية حمزة محمد ـ ندى محمد علي ـ جميلة جبر الخالدي ـ فاطمة عبدالله الشمراني ـ فايزة علي منشحص ـ نوف جراء منير ـ آمل حياني ...

عبد الله الشمراني ـ نوف اسماعيل ... العباس ـ نوره عبد الله مفيض العامدي ... دليل عمر سلطان ابا النملا ـ ... مفرح عسيري ـ نور حمدان عوض ... القرشي ـ نوره عوض عبد الرحيم الثقفي ... حصة عبد الله فايز الشراخ ... القرشي ـ عزيزة محمد عواض الحارثي ... فوزية شنيان محمد البقمي ... صلاح الروجي ـ نوره عبد الرحمن ... باميره ـ هدى ساجد شاكر اسكندر ... احمد حسن الزهراني ـ رفعت سعيد ... القحطاني ـ لطيفة احمد محمد الحارثي ... وفاء احمد صالح سعد العامدي ... معتوق عبد الله قرملة ـ دولة سالم ... الشهري ـ نوال حمود عبد ... الازوري ـ فاطمة سعد حامسن الوقداني ... منيرة مسفر عبد الله المالكي ـ سلوى ... العزيز سلمان الحميدي ـ نور عيضة ... الله العراني ـ فوزية حماد حماد القرشي ... فاطمة عبد الرحمن حسين باصره ... فايز احمد الحارثي ـ حسنية عمر ...

خامسا : قسم اللغات الاجنبية

ماجرة عبد الحميد سعيد قشقري ـ حنان سالم عايد الحميدي ـ رفعة محمد احمد ...

... غازي بشر العتيبي ـ مها ابراهيم عبد الوهاب حلواني

● خامسا قسم اللغات الاجنبية .

سعود ضيف الله ناصر ـ محمد الحسن احمد ـ عبدالرحمن سعيد محمد ـ سعود سعد حسن ـ محمد فهد عيضه ـ محمد سالم احمد ـ قليل محمد مبارك ـ حاسن

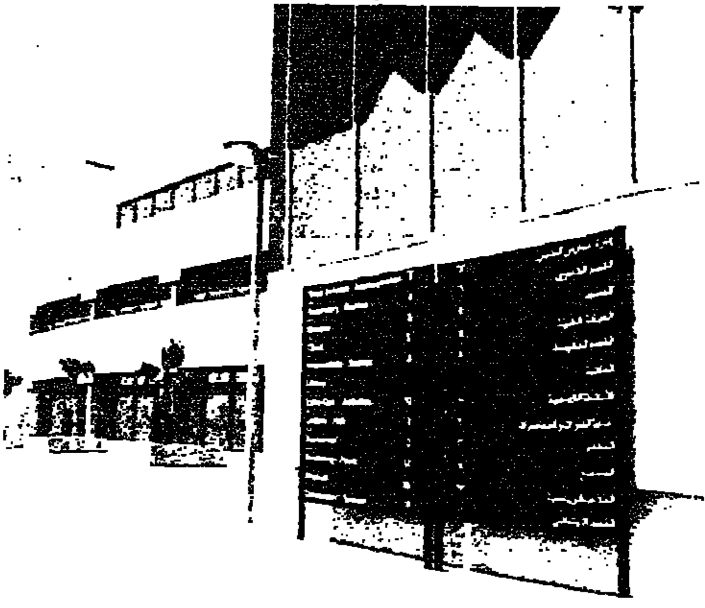
اسماء المقبولين بالكلية المتوسطة بحائل

صالح الفهيد ـ حائل .

اعلنت الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بحائل اسماء الطلبة المقبولين للدراسة بالكلية للفصل الاول للعام الدراسي ١٤٠٧ هـ وذلك بعد ان اعتمدها عميد الكلية الاستاذ علي بن حمود الدحيم . وفيما يلي اسماء المقبولين

فريح عبدالله علي الغنام ـ خالد مرزوق الشمري ـ مهاد صالح العنزي ـ مرضي عبدالله سلطان الشمري ـ دليقم فايد الشمري ـ ممدوح حمدان سالم ـ حمود محمد الشمري ـ علي ابراهيم الشمري ـ هادي راشد القحطاني ـ عامش سعيد الجهني ـ عقيل عبدالعزيز الشمري ـ سعود فهيد محمد الشمري ـ سعود موسى الشهيل ـ عبدالرحمن سالم الشمري ـ سعود دبيان الشمري ـ عايض سعود الشمري ـ فرحان مطلق الشمري ـ تركي صالح سعود الهواوي ـ منصور مرجي الحائطي ـ سعود مفرح الحربي ـ خالد سالم النزهه ـ سمير عبدالله التميمي ـ نهار صونيفق محمد الشمري ـ سالم عبدالله الشمري ـ سعدي عبدالعزيز الشمري ـ سعد سامر عباده الرشيدي ـ عبدالله جار الله الشايع ـ خالد فهد الهمشر ـ فهد سالم مناخي الشمري ـ خالد عبدالله المطلق ـ سليمان لافي غلاج المرج ـ صالح سليمان محمد الشاوي ـ ...

اسماء الطلاب المقبولين بالكلية المتوسطة بجيزان



عمر غورية ـ جيزان :

اعتمد عميد الكلية المتوسطة بجيزان نتيجة الطلاب المقبولين بالكلية للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ وفيما يلي الاسماء .

احمد عبدالله حكمي ـ احمد محمد دراج ـ يومي حمد كريري ـ جداوي عبده محمد ـ حسن ابراهيم شويهي ـ حسن اسماعيل زيلعي ـ حسين عثمان فقيه ـ حمدمحمد عريبي ـ عبده حسن حكمي ـ عبده حسين ابوخيرين ـ علي احمد حمدي ـ علي حسن الشريف ـ علي محمد شاعبي ـ عيسى علي ابوطالب ـ قاسم احمد بعيطي ـ قاسم عبدالله صبيان ـ محمد احمد العيفي ـ محمد حسين العطابي ـ محمد عطية حبل ـ مروعي احمد نجعي ـ هادي علي لبيب ـ هيجان احمد دراج ـ حسن علي معافا ـ ابراهيم احمد حيان ـ ابراهيم علي حنتول ـ ابراهيم محمد عقيل ـ احمد محمد الحازي ـ الحسن علي سروري ـ احمد حمود طالبي ـ ثابت ابراهيم فقيه ـ حمد محمد حكمي ـ حسين فرح الفيفي ـ خالد ابراهيم مطري ـ عبدالرحمن امير عمر ـ عبدالله حسين الحازي ـ عبدالله عبدالحفيظ اسروري ـ عبده ضيف الله حسين ـ عرار يحيى جبريل ...

"عكاظ" تزف البشرى للناجحين بالمعاهد العلمية في أنحاء المملكة

علي عطا الله ـ الرياض

اعتمد مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبد الله التركي يوم امس الاربعاء نتائج اختبارات المعاهد العلمية الدور الثاني لكافة انحاء المملكة وعكاظ تزف البشرى للناجحين ..

المعهد العلمي في ابها ـ منتظمون

حسن بن محمد عواض صواب ـ خليل بن سعيد سعد حدري ـ سعيد بن محمد سعيد فياض برغش ـ عبد الرحمن بن مستور محمد مشبب ـ عبد الله بن احمد عبده الداحشي ـ الصالحي ـ علي بن احمد علي محمد ـ علي بن عبد الله احمد محمد عسيري ـ علي بن محمد سعيد عبد الله ـ ...

سلمان بن محمد سعد الرصيص ـ سليمان بن عبد الله عبد العزيز المسند ـ سليمان بن محمد عبد الرحمن الحصان ـ سيكو بن احمد مادكا ـ عبد الله بن حمد عبد الله المواش ـ عبد الله بن عبد الرحمن سعد بن حقان ـ عبد المحسن بن عبد العزيز عبد الرحمن العجلان ـ عبد المحسن بن عبد الله محمد بن دخيل ـ عبد الواحد بن عبد العزيز ...

... متعب الدوسري ـ مرداس بن حمد محمد ال تميم ـ مساعد بن محمد مساعد الحرفين ـ ناصر بن عبد الله محمد ال عاتي .

امام الدعوة العلمي ـ منتظمون :

ابراهيم بن عبد الله عثمان العثمان ـ احمد بن عبد الله ابراهيم الزكري ـ بدر بن عمر مجوما ـ زيد بن محمد فواز الداود ـ سعد بن دبيان ضاوي الدعجاني الهتيمي ـ ...

المعهد العلمي في بيشة ـ منتظمون

المعهد العلمي في تبوك ـ منتظمون

المعهد العلمي في الخرج ـ منتظمون :

ابراهيم بن محمد سعد ال عبد الله ـ امجد بن محمد موسى عبد الرزاق ـ عبد الله بن عبد الرحمن عبد الله الحويطان ـ محمد بن زيد محمد الخرف ـ منصور بن عبد الرحمن عبد الله اليحيا .

المعهد العلمي في خميس مشيط ـ منتظمون :

ابراهيم بن عبد الله سحيم عبد الله العسيري .

ابراهيم بن علي القلحاني ـ ابراهيم بن علي صميلي ـ سعد بن سعيد ال محمد ـ سعيد بن سعود القحطاني ـ عبدالله بن ...

... ابراهيم بن راشد عبد الله سليمان المشاري ـ رشيد بن محمد زيد الخميس ـ سعود بن حمد علي ال عبد الله ـ سعود بن زيد موسى سلامه ـ سعود بن عبد الله ابراهيم ابو بطين ال حسين ـ محمد بن سعود محمد الصويتي ـ محمد بن عبد الرحمن عبد الله الرقيب .

... بن عبدالله الفرهود ـ عبدالرحمن بن عبدالعزيز النافع ـ علي بن عبدالعزيز الجريس ـ منيع بن عبدالعزيز المنيع ـ ناصر محمد الحمدان

المعهد العلمي في الشعبين ـ منتظمون

احمد بن علي احمد محمد ـ احمد بن محمد عسيري ـ عبدالله بن محمد الثوابي ـ فيصل بن حمود العبدلي ـ محمد بن احمد عسيري ـ محمد بن زايد البنياوي .

منتسبون .

احمد بن عبدالله السلوسي ـ علي بن موسى مشلول .

المعهد لعلمي في الشقا : منتظمون

احمد بن محمد شوعي ـ اسماعيل بن عبدالله الزايد ـ حمد بن عبدالرحمن الدهش ـ عبدالعزيز بن عبدالرحمن عتيق ـ عبدالعزيز بن عبدالله العتيق ـ علي بن شلية عنيف المطيري ـ عمران بن عبد الرحمن العبيكان ـ ناصر بن محمد الفوزان ـ وليد بن سلميان القصير .

منتسبون

المقبولات في معهد التفصيل والخياطة بتبوك

عكاظ ـ تبوك

اعتمد الاستاذ محمد راشد العثمان مدير تعليم البنات بتبوك نتيجة اسماء المقبولات في معهد التفصيل والخياطة وفيما يلي الاسماء :

ابتهاج محمد فارس عطاء ـ نسيم حمزة مصطفى سجل ـ جواهر عبدالله النجراني ـ ...

حداء قافلة الضوء

شعر : محمد مالك حاجولي
جزيرة فرسان

اهديك صوت الريح من شباك مكتبتي
هديرا يغزل الاتي
وسيلا يكسح الجدران
يروي نهرها العطشان
يكشف ستر كنز الارض
يفتح فيه احضانا وادانا
ونجعل فيه احساسا
[illegible]
[illegible]
[illegible]

اهديك كراسات [illegible]
قصتي فيها اهدابا
شبابيكا من الاهداب تكشف روعة الصفحات
فان شاهدت [illegible] لحاف الليل
يرقف [illegible]
هربا لم تعد تاتي
وان شاهدت فوق الارض سيفا مطبق الاجفان
وخيلا تملأ [illegible]
كل الخيل واقفة [illegible] للفرسان
تلك الصفحة الاولى
[illegible]
اهديك صوت الريح [illegible] شباك مكتبتي
واهديك [illegible]
[illegible]

● قراءة في « لحظات » عبدالله الجفري :

بين موجتين حائرتين يواصل طريق الحياة

قلم الاديب عبدالله جفري ينبع بصور واحداث لمظاهر الحياة المتنوعة ضمن اسلوب مفعم بالتعبير والرمز الذي تجده على هيئة ترسبات عديدة تاتي منسابة كصدى لخبرته الطويلة من التجارب والاحتكاك مع الحياة وجها لوجه فتتحول هذه الصور الديالكتيكية المشحونة بالرموز المتراكمة والمتموجة ولوحات فنية مدعمة بالعواطف الجياشة الحائرة .. تنبض حيوية ودفئا باصرار عاشق ولهان لافكاره ومشاعره التي لاتنفصل عن شرايين الحياة الحديثة .

واحيانا تبدو لك شخصيته الحائرة بين شك ويقين وهو يحاور صوره الذهنية والوجدانية بالحب والاصرار المتعمد ليفجر طاقاته وقدراته . وليصب مشاعره الدافقة في عمل فني متكامل . يشوبه الغموض والحيرة والقلق فتبدو هذه الصور للقارىء الواعي مثقلة بتعبيرات متعددة ومتفرعة ويحاول الكاتب دمجها وتنسيقها في قالب فني غاية في الطرافة والابداع . تبدو فيه شخصيته المتميزة بوضوح الى ان ينقلك من عالم الملل والتكرار والجمود الى عالم حافل بالاحلام والاماني والتطلعات بدون نقطة البداية او النهاية . ولترى هذه الرؤى الجديدة من خلال نافذة يفتحها الكاتب عبر كتاباته على عالمه الجديد . وعندها يمكننا الاستمتاع بجوهر الماهيات لاحداث الحياة التي تجمع بين فكر متموج ووجدان متدفق متغلغل في جذور معالم الانسانية بدون قيود او حدود بحث وتنقيب لحيوية الحياة المتحركة في عروق الانسانية . وبين تياراتها الوجدانية ترى ارتدادا للاصداء المتنوعة ممزوجة بالحب والكره والسعادة والحرمان يصارع فيها الكاتب احلامه واوهامه وبين حين واخر تذوب مشاعره بين الايجابيات . والسلبيات مثلما تغيب الشمس وراء شاشة وردية رويدا رويدا .. فيقول الكاتب :

رايتك ذات ليلة تخطرين على شفا نجمة ..
تهمسين لحظة اختباء القمر تحت الغيوم ..
رايتك وعرفتك ان الاحلام بعضها حقائق ..
وان الكثير من الحقائق تفرز في المنام
ماأسعدني كنت اخرج لساني ..
واواصل حقائقي في حلم رغيد ..

● متناقضات :

فالجفري اكتشف ذاته بين موجتين حائرتين .. وعلى نقيض الحياة وجد نفسه غريبا يواصل سيره على الدرب الطويل فيشاهد الناس واحلامهم مبعثرة بين ابتسامات ودموع .. بين اليأس والامل .. وبين النجاح والفشل .. وبين الولادة والممات ..

والبعض يضيعون في الزحام وسط ضجيج مزعج رغم اختلاف المطالب والمشاغل ووسط ضوضاء الناس وصخبهم فتموت لحظات الانسان انتظارا وقلقا ومأساة ..

وحين يشعر الكاتب بالجمود واليأس مع الحياة الى درجة انه يرى الاشياء كلها جامدة ومثبتة .. وتبقى مظاهرها خالية من الطرافة والابداع . هنا يشعر بالوحدة وعدم القناعة مع دوران الزمن

الذي يفترسه الماضي والحاضر . والمستقبل يبقى لغزا حائرا عالقا بخياله الشارد فيقول :

هل يحدث ان تموت كل الاشياء معا ؟
وقتي مثبت وكتابي مثبت وتعودي مات ؟
قلت الجديد الاتي حياة ..
قال : كيف العاطفة مع الجديد حتى اتعود عليه
قالت : حتى تحبه !





قال : لاتحدثني عن الحب ان مشكلته انه لم يعد مشكلة ..
قلت : هذه مشكلتي معك

● آلام دفينة :

ثم يتحدث الكاتب عن معاناته بالكتابة وهو لايعرف كيف يواصل سيره داخل غابة متشابكة مجهولة لا يفهمه الناس فيما يريد قوله . ولا يستطيع مسايرتهم بعد ان اكتشف حقيقة الحياة فهم يجهلون مايقصده داخل كتاباته فيبقى غريبا . وحيدا يصارع الاشباح المرعبة التي تثير قلقه وحيرته باستمرار .

مهما كان الامر فأسلوبه مميز لايعرف الجمود . متدفق العطاء باستمرار . رغم آلامه الدفينة في اعماق ذاته . كما تبدو اثناء قراءة اعماله الادبية .

وفي الحقيقة فان كتاباته الادبية هي مجموعة تجارب وجدانية وانسانية واجتماعية اختزلت اختزالا . وهي ذات ترسبات عاطفية اجبرت بدوافع لاشعورية اجبارا على التعبير عن الاهتزازات والارتعاشات التي يتفاعل معها الكاتب في حالة ديالكتيكية متدفقة تأخذ طابعا تعبيريا شفافا متداخلا متموجا باسلوب شاعري جارف وثري . وصدقا عجيبا داخل عباراته وكلماته المختارة متأرجحا . حائرا . مضطربا .. رغم صمته الدفين . ناشدا . مترنما ومغردا ينحت مشاعره وافكاره داخل اسطر متعددة واحيانا في عبارة واحدة . الصور والمعاني مختلفة حافلة بالمغزى والمدلول .. ويبدو لك انه يواجه صوره . ويبارز الاشباح المرعبة . ويرفرف امام الرؤى كالطائر الحزين . وهنا يشعر الكاتب بالصمت الرهيب كأنه اخذ يتنفس من شدة الارهاق والتعب ليستعد لمبارزة الحياة من جديد .



● بقلم :
د . عبدالحليم رضوى

وعندما يشعر الكاتب بالوحدة والغربة القاتلة بين جمهوره وابناء وطنه يشعر بكابوس ثقيل على النفس لعدم فهم الناس له فيجبر من جديد الهروب ذهنيا ووجدانيا كما جاء .

« اتنفس .. اشرد ببصري وفكري .. اخلع من عيني نظارة الشمس لارى كيف تنعكس اشعتها على سطح البحر .. اضطربت قليلا لانني استعدت صورة عن الذين رحلوا .. والذين جاءوا وسيرحلون .. كل ماكان امامي لحظتها .. يبدو وكأنه لا اكثر من ميناء نرحل عنه في النهاية ويبقى الميناء هو القديم ..

وهذه نظرة تشاؤمية .. مشوبة بالحيرة والقلق . لهذا يبدو للكثيرين ان مايهدف اليه من كتاباته كأنه يشدو في صمت حائر ينادي من بعيد من افاق غائرة مجهولة نسمع رنينها ولانميز مدلولاتها .

● افتح قلبك :

فأقول للكاتب هذه سنة الحياة لكنني على يقين بأنه سوف يأتي جيل في المستقبل القريب ليفهم انشودتك للحياة فينشد معك .. ولعل البعض سوف يقولون انك كنت فريسة الكلمة الصادقة والعبارة المتموجة ترقص في صمت دفين رغم دفنها وحيويتها وديناميكيتها .

واكتب هذه الاسطر ـ ياصديقي ـ لاعبر لك فيها بشعور فنان بعد قراءة كتابك « لحظات » فأنت تستحق كل الاعجاب لما وصلت اليه من عمق التعبير وشمولية المعنى . وغيري سوف يقدرون لك مشاعرك الفياضة عبر كتاباتك عندما يفكون رموزها ويتغلغلون مع اشجانك واحلامك الرومانسية العذبة .. كن مؤمنا بالله كما قلت .

« ان السماء لاتقفل ابوابها .. ان الله اكثر رحمة وغفرانا من الانسان .. اننا نحتاج في لحظات المحن الى ايمان وارادة لنتجاوز كآبتنا .. ونستقبل الفرحة ..

قلت ذلك لنفسي ولغيري ولتاريخ امتي .. هذه الامة التي عبرت ليل الهزائم بارادة الايمان فصنعت نجاحها .. واننا نحتاج الى شيئين فقط ان نصدق .. وان نؤمن ..

● الشمولية :

لاشك ان الجفري كاتب رومانسي متموج في عباراته وفي كلماته وداخل عمل فني ناضج . ذو شخصية متميزة .

فكتاباته ينبوع لاينضب . ولاشك ان مثل هذه الكتابات .. تبدو للقارىء العادي مجموعة الغاز وطلاسم من الصعب فهمها وادراك معانيها لان الكاتب اختار لنفسه دربا مغايرا .. لما تعوده الناس او ماهو مألوف في غالبية الكتاب الذين يبداون بنقطة معينة وينتهون عند حدث معين . في تسلسل معهود يستطيع القارىء متابعة احداثه بدون جهد ذهني او وجداني . ومثل هذه الكتابات تأخذ فترة زمنية ثم تفقد حيويتها لانها تأخذ طابعا واقعيا ملموسا . ولكن مع تطور الزمن حدثت هناك ابتكارات وابداعات وفلسفات ونظريات وآراء متعددة ومتشعبة في كتابة الاعمال الفنية غير العادية كما هو الحال سواء بسواء في فن الموسيقي والفنون التشكيلية والتمثيل . فهناك اتجاهات عديدة سميت بعد ذلك بالمدارس . والاساليب الفنية . اهم مميزاتها الابداع . والتجديد . وعدم التكرار . والمعاناة والصدق والشمولية . والبعد الانساني مع تميز شخصية الكاتب . ولايمكن لاي كاتب او فنان ان يصل الى شخصية متميزة الا بعد مرحلة زمنية طويلة من العطاء والمواصلة والاحتكاك بالتجارب والخبرات بالاضافة للقراءة والاطلاع على الثقافات المتنوعة في العالم .

● البعث الجميل

من هنا تبقى صور الكاتب وعباراته كشعب مرجانية حادة وقاسية احيانا . وناعمة متسلسلة كالشعر الحديث الذي يحتاج من القارىء الى التمعن وجمع وحداته المبعثرة . هنا وهناك على صفحات العمل . الى ان يرى فيها صورة شاملة للهدف والمغزى والمعنى . عندها يشعر القارىء بالاستمتاع

فمثلا يقول . « انني انسان احاول ان اعلن عن الحب المطلق . اي الحب للحياة ولمظاهرها وللانسانية » .. لكن الاشياء الجميلة في عصرنا اليوم اصبحت وحدها هي التضحية او الالم والحزن والحب بعد الموت ؟

انني اتساءل باستغراب لماذا نحن نحب الاخرين اكثر بعد موتهم ؟ لابد ان الموت بالفعل هو الحب .

وهذه حقيقة ملموسة ان كثيرا من العظماء والعباقرة لاتظهر عبقريتهم الا بعد رحيلهم عن الحياة .. عندما تتكشف شخصيتهم المميزة في اهدافهم الانسانية .

مجتمع الادباء

إبن إدريس يدعو ..

وجه الأستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادي الرياض الادبي رسائل إلى الادباء والمثقفين وذلك لاستكتابهم في الملف الاول الذي يعتزم اصداره مع بداية موسمه للعام القادم ..

على ان تكون هذه المشاركة في هذا الملف لاعمال لم تنشر البتة وذلك لاعطائه صفة التميز والجدة في ان . وتتوزع مواد الملف بين القصيدة والقصة والدراسة النقدية ليعطي صفة الشمولية ..

عبدالله بن ادريس

عودة الغذامي

● عاد من الولايات المتحدة الأمريكية مؤخرا الدكتور عبدالله الغذامي الاستاذ المشارك بكلية الاداب جامعة الملك عبدالعزيز .. بعد ان قضى اجازته متنقلا بين مكتباتها وذلك للاطلاع على احدث ماظهر في النقد الالسني من دراسات ومباحث في هذا المجال .

الجدير ذكره ان الدكتور الغذامي يعتبر من نقاد المملكة البارزين في دراسة النقد الالسني والدراسات البنيوية وحريص على استطلاع كل مايجد في هذا المضمار ..

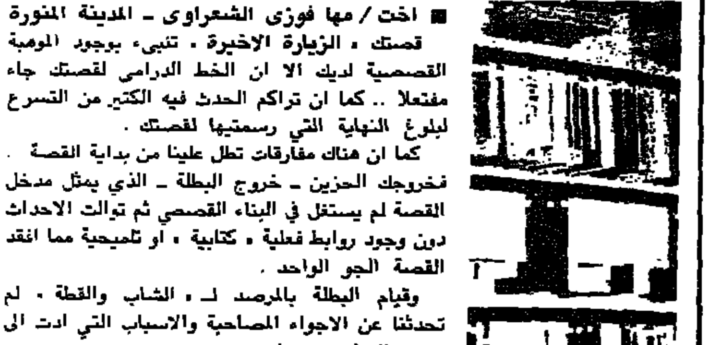
د . عبدالله الغذامي

جار الله في جدة

● غادر جدة مؤخرا القاص جار الله الحميد . وذلك بعد زيارة قصيرة . التقى خلالها بعدد من الادباء والشعراء .. وفي احد اللقاءات الخاطفة عبر جار الله عن استيائه من سوء التوزيع الذي حظيت به مجموعته الأخيرة « وجوه كثيرة » .. حيث لم تصل هذه المجموعة إلى القراء والمتابعين لاعمال جار الله الحميد .. في كثير مدن المملكة !!

كان برفقة جار الله القاص سعود الجراد ..

جار الله الحميد



■ اخت / مها فوزى الشعراوى ـ المدينة المنورة

قصتك « الزيارة الاخيرة » تنبىء بوجود الموهبة القصصية لديك الا ان الخط الدرامي لقصتك جاء مفتعلا .. كما ان تراكم الحدث فيه الكثير من التسرع لبلوغ النهاية التي رسمتيها لقصتك .

كما ان هناك مفارقات تطل علينا من بداية القصة . فخروجك الحزين ـ خروج البطلة ـ الذي يمثل مدخل القصة لم يستغل في البناء القصصي ثم توالت الاحداث دون وجود روابط فعلية « كتابية » او تلميحية مما افقد القصة الجو الواحد .

وقيام البطلة بالمرصد لـ « الشاب والقطة » لم تحدثنا عن الاجواء المصاحبة والاسباب التي ادت الى ظهور الشاب وحيدا .

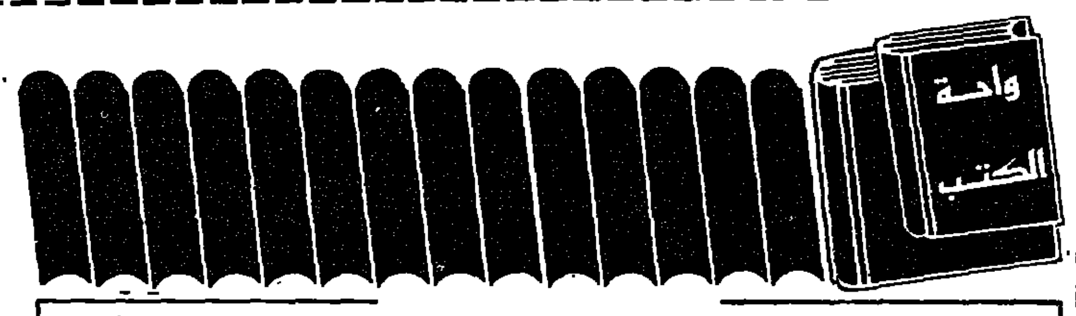
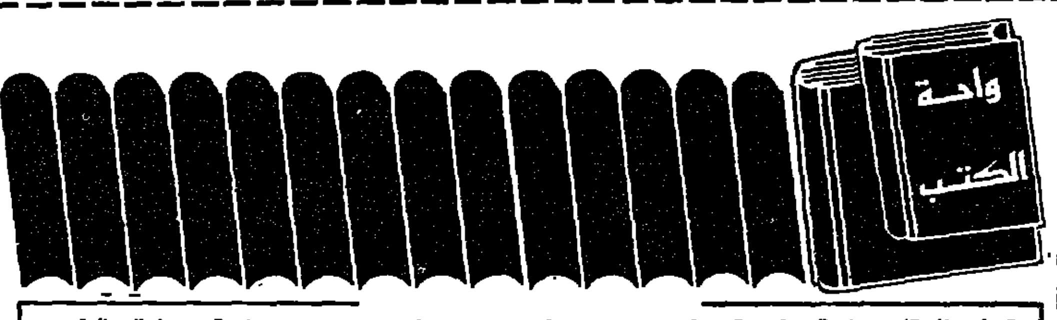
ان الترميز المتأخر في القصة لم ينهض بها لعدم تاسيس او تجذير هذا الترميز في بدايات القصة . نتمنى ان نرى العمل مصوغا بمحاولة اخرى .. وياهلا .

■ الاخت / صدى الجنوب ـ صبياء .

● اولا : « خادمة الصمت » . محاولة قصصية . اتكأت على السرد .. مما اوقع بها في اطار « الحكاية » العادية .. كان بامكانك ان تسعفي عملك هذا من « عادية » السرد .. وذلك باستخدام تكنيك يرتقي بالحدث ويفتح له آفاقا اخرى ..

فلكل رؤيا جديدة . شكلها الجديد وهذا ماجعلنا نتروى في نشر هذه القصة على امل ان نتلقى منك عملا جديدا يتجاوز هذه « المحاولة » .

● ثانيا : نرجو في المرات القادمة ان تكتبي اسمك الحقيقي الى جانب اسمك « المستعار » حتى يتسنى لنا نشر اعمالك مستقبلا .. وياهلا ..

● ان الكتاب واحة مشرعة للشمس . وحكمة الضوء . نهار طموح . ورابية ممطرة بالخصب هو « ديمة » توعد بالمستحيل .
ونحن في « واحة الكتب » نلامس فروعا متعددة من نهر الثقافة الكبير . علها تصب في نفوسنا وعدا متالقا . وهاجسا ملحا بحتمية القراءة

الحملة الايطالية على ليبيا

صدر للاستاذ محمود حسن صالح منسي استاذ التاريخ الحديث ورئيس قسم التاريخ بجامعة الازهر . والذي يعمل حاليا استاذا في كلية الآداب والعلوم الانسانية (قسم التاريخ) في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كتاب عن « الحملة الايطالية على ليبيا » والكتابة دراسة وثائقية في استراتيجية الاستعمار والعلاقات الدولية ورغم ظهور دراسات في هذا المجال الا ان كتاب الدكتور منسي يختلف عن سواه من حيث انه اعتمد اساسا على الوثائق الرسمية كمصدر اصلي من المصادر التي استقى منها مادته العلمية

وتتضمن هذه الدراسة عشرة فصول . خصص كل فصل لموضوع بذاته حتى يستوفي كل فصل الحديث الذي دار حوله ومن ذلك على سبيل المثال ان الفصل الاول كان قد خصصه المؤلف للحديث عن ليبيا تحت الحكم العثماني . وذلك لتوضيح الاحوال العامة في هذا القطر عشية الحملة الايطالية لمعرفة اثر هذه الاوضاع على النتائج التي حققتها الحملة .

واذا كان موضوع الكتاب عبارة عن دراسة جادة ومتأنية . فلان المؤلف واحد من كبار اساتذة التاريخ في العالم العربي ككل وقد عرفته مدارج الجامعات واستفادت بعلمه وخبرته في هذا الميدان . حتى اصبح تلامذته اساتذة في جامعاتهم . ويعترفون له بالفضل والاقتدار لعلمه ومكانته في صفوف المؤرخين

الجوهرتين العتيقتين

صنعاء ـ مكتب عكاظ
ضمن منشورات وزارة الاعلام والثقافة ـ صنعاء

ـ صدر كتاب « الجوهرتين العتيقتين » لابي الحسن بن احمد الهمداني . حققه وقدم له المستشرق السويدي ـ كريستوفرتول ـ وكتاب الجوهرتين العتيقتين للحسن بن احمد الهمداني . كتاب مشهور على قلة النسخ المتناولة منه . وكان قد نشره لاول مرة الدكتور « كريستوفرتول » في « ابسالا » بالسويد عام ١٩٦٨م الا ان تلك الطبعة لم تكن للقارىء . اذا ان نص الكتاب كان قد نشر بخط المحقق ولم يتسن له ان يصف بالمطبعة مما اعاق سهولة تداوله . كما ان تحقيق الدكتور ـ تول ـ شمل دراسة نقدية وافية لكتاب الجوهرتين باللغة الالمانية وهذه الدراسة تكون مع تحقيق الكتاب رسالة علمية تقدم بها صاحبها لنيل شهادة الدكتوراه آنذاك

وقد تولى الدكتور يوسف محمد عبدالله عضو لجنة « مشروع المائة كتاب » مهمة اصدار الكتاب ضمن منشورات وزارة الاعلام والثقافة . وقام بنقل الدراسة المرفقة من اللغة الالمانية الى اللغة العربية . واتفق مع المحقق السويدي على اصدار طبعة منقحة تشمل تصويبات التحقيق وترجمة الدراسة وتضم المراجع والفهارس ولاريب ان القارىء سيدرك اهمية هذا الكتاب الذي يعتبره العلماء معلما بارزا في تاريخ العلوم عند العرب .. وقد الف هذا الكتاب المسمى « الجوهرتين العتيقتين والحجرتين المائعتين من الصفراء والبيضاء » على اقل تقدير في عام ٣٣٠هـ ـ ٩٤٢م ـ ولهذا الكتاب ثلاث مخطوطات وقد ورد ذكر كتاب الجوهرتين في (بروكلمان : تاريخ المصادر العربية الملحق (ص ٤٠٩) مع الاشارة الى مخطوطتي الامبروزيانا وابسالا . وكان اول من وصف مخطوطة ابسالا هو ـ نسترشتين ـ مع بيان عام لمحتواها والعناوين الرئيسية لابوابها وذلك عام ١٩٣٠م اما ـ لوفجرن ـ فقد ذكر المخطوطتين عام ١٩٣٥م ولكنه شك في صحة الكتاب وفي عام ١٩٥١ م وصف عالم الجزيرة حمد الجاسر مخطوطة ابسالا اعتمادا على صورة في دار الكتب المصرية حيث اورد بعض قطعها كالبسملة والبداية والخاتمة ثم عاود الجاسر الحديث عن هذا الكتاب عام ١٩٥٨م فاشار الى مخطوطة الامبروزيانا واورد سطورا اخرى من المخطوطة وخاتمة من ثماني كلمات .. وكان د . م . دنلوب قد استعمل الكتاب اساسا لمقالة نشرها عام ١٩٥٧م حول الذهب والفضة ومصادرهما في الاقتصاد الاسلامي خلال القرن العاشر الميلادي وضمن المقالة ترجمة لباب معادن جزيرة العرب وباب استخراج الذهب من المعدن وباب استخراج الفضة من المعدن بالاضافة الى فقرات أخرى من الكتاب .

الحملة الايطالية على ليبيا
دراسة وثائقية
في
استراتيجية الاستعمار والعلاقات الدولية
الدكتور
محمود حسن صالح منسي
استاذ التاريخ الحديث المساعد
ورئيس قسم التاريخ بجامعة الازهر
١٩٨٠

«عكاظ» تزف البشرى للناجحين في الكفاءة المتوسطة بتبوك

عبدالله الطيارى (تبوك) :

اعتمد الاستاذ عبدالرحمن عواد الحجيلى مدير التعليم بمنطقة تبوك نتيجة اختبار الكفاءة المتوسطة ، الدور الثاني ، للعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ بمنطقة تبوك .. ويسر عكاظ ان تنشر اسماء الناجحين .

متوسطة المغيرة بن شعبة

ابراهيم عودة عواد التواميس ـ احمد سليمان العطوى ـ احمد محمد عسيرى ـ حماد مسلم خضر العطوى ـ سامى عبدالعزيز ياسين ـ سعد غهيد محمد البقمى ـ طلال مهل محيلان العنزى ـ عبداللطيف عبيد البويرى ـ عبيد عبدالله محمد العطوى ـ على يحيى محمد الزهراني ـ فرحان عويد عشوى العنزى ـ محمد حماد عليان العطوى ـ محمد طيش نهار الشمري .

متوسطة الفاروق

ابراهيم عطا الجوز ـ ابراهيم مريزيق البلوى ـ ابو بكر حمزة على ـ احمد على عواجى ـ جمال عبدالرحيم البلوى ـ جمال عبدالله الجاسر ـ حسين مهجع مطر العنزى ـ حسين نزال على العطوى ـ خلف قريح محمد البلوى ـ راشد عبدالكريم البلوى ـ راشد عبدالكريم البلوى ـ رعد عربى كريشان ـ سالم سليمان العطوى ـ سعد سعدى محسن الشمراني ـ سلامه محمد العطوى ـ سليمان احمد عمر ـ صالح عطا الله محمد العنزى ـ ظاهر صالح البلوى ـ عبدالعزيز عبدالله المزينى ـ عبدالله فرج محمد العطوى ـ على تريحيف المطيرى ـ على محمد العسيرى ـ على محمد سالم الجهنى ـ عيد سعود عيد العطوى ـ فواز مفلح طعيسان العنزى ـ محمد سعود العنزى ـ محمد عبدالرحيم سميحان ـ محمود لطفى ابو صابر ـ ناصر جازى

البلوى ـ ناصر عبدالحميد محيسن

متوسطة ابو بكر الصديق

ابراهيم محمد سالم العطوى ـ احمد محمود المغربى ـ حسين فلاح محمد العطوى ـ سلطان طالب التيمانى ـ صالح سويلم سليمان العطوى ـ صالح سامح الشمري ـ عادل صالح البلوى ـ عبداللطيف دخيل البلوى ـ عبدالله حسن نافع المطيرى ـ على محمد عبدالله عسيرى ـ عيد خلف عبد الشمرى ـ عيد سليمان العطوى ـ فتحى دخيل الله البلوى ـ فرحان عبدالله ساعد العاضى ـ فهد سالم المهورى ـ فواز عبدالمحسن الشمري ـ محمد عودة سلامه العطوى ـ مسلم عيد عودة العطوى ـ مطير عيد سلامه العطوى ـ نايف عوض معزى البلوى ـ يحيى عبدالرحيم يحيى الزهراني .

متوسطة على بن ابى طالب

احمد محمد دفلاح على ـ جميل عليان البلوى ـ خالد عبدالمعطى الحملاوى ـ خليل ابراهيم الخلايله ـ سعد عليان محمد البلوى ـ صادق عبده قاسم ـ عبيد حامد البلوى ـ على رحيل على عواد البلوى ـ على محمد الفاخرى ـ عمر على ناجى اليمانى ـ عوض عواد مسعد البلوى ـ عيد عبدالله مضيب البلوى ـ فهد شعيب مسلم الجدل ـ فيصل فخرى احمد شعبان ـ محمد على الجهنى ـ مد الله فالح نايل البلوى

متوسطة ابو عبيدة بن الجراح

اياد سليمان المطلق ـ ايمن حسن عشنى ـ خالد رشيد خلف العنزى ـ سعود سلامه سليمان العطوى ـ صلاح زيد ـ عقل البلوى ـ جابر مسلم الفليحاء (٧٠٩) ـ فائز احمد صالح حسين ـ فائز هليل البلوى ـ فهد عيد الحويطى ـ محمد متعب حسن العنزى ـ محمد حمدان حسن الدوسرى ـ محمد سالم الحربى ـ محمد محمود ابو قاره ـ نعيم عبدالله احمد المنصوري ـ هانى ابراهيم عوض ابراهيم .

متوسطة البئر

عبدالرحمن محجوب ناصر العطوى ـ عز راشد سليمن التويجرى .

متوسطة علقان

لم ينجح احد

متوسطة الشرف

حمدان فراج خضر العميرى ـ سعيد فرج خفر العميرى ـ عبدالله سليمان عودة العطوى ـ حميس صبحى سليمان العطوى ـ عيد فراج محدم العطوى ـ عيد فراج محمد العطوى ـ فرج صبحى سليمان العطوى

متوسطة حقل

احمد موسى احمد على الاحمدى الزهراني ـ اكرم سمان عيد محمود الصائغ ـ بكر احمد المشهورى ـ حسن احمد الدرى ـ حسين سليمان العمراني ـ حمود سلامه العمراني ـ سعيد سلمان حسين العمران ـ عاذى زعل عميشان العنزى ـ عبدالله سعد الزهراني ـ عبدالله عودة العمراني ـ عبدالله محمد دخيل البلوى ـ عبدالله محمد رشيد الدوسرى ـ عبدالرزاق ابراهيم حالد بختاور ـ محمد عايد عيد البلوى ـ محمد مبارك سالم العميرى ـ مشهور صالح فرج العمراني ـ مقبول سليمان عيد العمراني

متوسطة البدع

عيد سليمان مسلم المسعودى

متوسطة الخريبة

كامل بشير حمدان العنزى ـ حسن غصبان مبارك الحويطى ـ عايض بشير حمدان العنزى

متوسطة المويلح

عوده مويجع مسعد الزمهرى .

متوسطة ضباء

حمد سليمن القرعانى ـ احمد ابرايم العميرى ـ احمد عبدالرحمن الصانع ـ طلال اسماعيل الصانع ـ عبدالسلام محمد عبدالسلام ـ عبده محمد عبده حراث ـ محمود احمد مصطفى عبدالقادر ـ هانى زكريا محمد دمرانى ـ وليد على محمد اسماعيل سيوى

متوسطة عثمان بن عفان بالوجه

اشرف احمد بيوى ـ حسين ابراهيم محمد السحامى ـ حمدان عبدالله مبارك البلوى ـ خالد حمزة اسماعيل سينور ـ رياد على حسن العوال ـ سعد عايد العراوى ـ سعود محمود متوج ـ سعيد ظاهر عبدالله الاحمرى ـ سليم سالم المعيقل ـ سمير محمد سمان عبدالواحد ـ طارق اسعد حمزة كلاس ـ ظاهر سليم البلوى ـ عبدالبديع على السلطانى ـ عبدالرحمن سالم الواصى ـ عز محمد ابراهيم الجزيرى ـ على محمد حمود رقاده ـ محمد سعد راشد سمران ـ محمد معوض عودة البلوى ـ منصور صالح حسن ساعد الوابعى ـ نعيم على السلطانى ـ ياسر محمد مصطفى الخنانى .

متوسطة المنجور

عبدالله عبدالرحمن بركة البلوى ـ كامل على احمد البلوى

متوسطة الكر

عبدالله ابراهيم على .

متوسطة بداء

محمد حمود سليمان البلوى

متوسطة شواق

لم ينجح احد

متوسطة تيماء

حمدان شتيان سليمان العنزى ـ خالد عواد العنزى ـ سالم سلمان محمد الشيمانى ـ سعد سليمان فراج المحمد ـ صبر على صبر العيادى ـ عبدالرحمن عطا الله التيمانى ـ عبدالرحمن عمر العنزى ـ عبدالرزاق سلمان التيمانى ـ عبدالله سليم السليم ـ عبدالله فرحان العنزى ـ عبدالله ناجى العنزى ـ

فهد سعود خليفة الشيمانى ـ فهد صالح فريج الفهيقى ـ فهد عقله محمد السلامه ـ كريم محمد القائم العنزى ـ محمد عائد فرحان عقلا الرشوان العنزى ـ يوسف محمد سليمان العجلان .

متوسطة اريط

صالح عائش سليمان العطوى

متوسطة الابناء الاولى

احمد على احمد عسيرى ـ احمد يونس مرزوق الخبيرى ـ بندر محمد عبدالله الشهراني ـ ثامر صالح عياد الرشيدى ـ حسام ابراهيم بريك ـ خالد مصلح القحطاني ـ خلف زين مشحن البلوى ـ زايد ظافر محمد الشهري ـ صالح الشريف عبدالغفار صالح ـ ضيف الله محمد الزهراني ـ عائض مبارك الطويل ـ عارف بركات البلوى ـ عبدالرحمن احمد عسيرى ـ عبدالله على الشمراني ـ عبدالله محمد عسيرى ـ عمر حامد عويض المطيرى ـ عمر موسى سعيد الزهراني ـ فيصل محمد هاجرى محورى ـ ماجد عبدالرحمن العنزى ـ ماجد عبدالله سعيدان ـ محمد صالح مسلم الجهنى ـ محمد على سليمان العمري ـ معيض عقيلان على القرنى .

متوسطة القاعدة الجوية

حمود حبيب غلاب المطيرى ـ عبدالعزيز عبدالكريم عيد العنزى ـ متعب سميحان جمعان العنزى

متوسطة الابناء الثالثة

بدر سالم هاش هندى الحربي ـ بدر مساعد ملفى الحربي ـ خالد مصلح خليوى الشلوي ـ شاكر سلامه عامر البلوى ـ طلال على عبدالرحمن آل كرشان ـ على مفرح احمد عسيري ـ فانع على حسن عسيرى ـ

فيصل ناجى عبدالله القحطاني ـ كامل محمد كامل تصيف ـ متعب راشد مرشد الشمري ـ متعب مشيش راضي العنزي ـ محمد سعيد محمد الشمراني ـ محمد على عبدالرحمن آل كرشان ـ محمد فاضل عبدالله العمري ـ محمد هليل سلامه البلوى ـ مرشد راشد الشمري ـ يوسف على سعيد حسن العمري .

المغيرة بن شعبه الليلية

ابراهيم عواد العطوى ـ بشير عادى العطوى ـ سعد محمد الجهنى ـ سعد مطير العنزى ـ سعدون جبر العنزى ـ سعيد ساعد البلوى ـ سعيد عبدالله الشهرانى ـ عبدالله حمد الشرارى ـ هائل عبدالدائم العنزى ـ

متوسطة الفتح الليلية

لم ينجح احد

متوسطة حالة عمار الليلية

حامد مرعى العطوى ـ عطا الله حميد العمرانى ـ على طائع العنزى ـ

متوسطة حقل الليلية

احمد محمد البلوى ـ زائد مزيد السحيمى ـ عطا الله هليل العمرانى ـ عوده سالم المسعودى ـ عوده مسعد العطوى ـ محمود محمد العمرانى ـ صالح العطوى (١٥٢٩) ـ

متوسطة ضباء الليلية

لم ينجح احد

متوسطة الوجه الليلية

ثابت عواد البلوى ـ سلامه فالح العقيصى ـ عبدالله دعسان البلوى ـ محمد على عويضه المعيقل ـ محمد هزاع الشمرى ـ ممدوح صالح البلوى ـ

متوسطة تيماء الليلية

حظيرش ملاح العنزى ـ عواد ربيع العنزى ـ محمد خلف سالم العنزى ـ

العسكرية الليلية الاولى

خالد عبدالله بطانى ـ سعيد عوض الزهرانى ـ سلطان حسين آل جبران ـ سليم سلامه الفندل ـ عبدالله على عسيرى ـ عبدالله محمد القرني ـ محمد احمد عسيرى ـ محمد حسين طالع ـ محمد علي الشهرى ـ معاضه على الشهرى ـ موسى سلمان محمد البلوى ـ ناصر ظافر صالح البلوى ـ

متوسطة القاعدة الجوية

ابراهيم محمد بركوت ـ احمد سليمان الفيفى ـ صقيل جمعان العنزى ـ حسين صالح جرادات ـ صالح زايد الشمرانى ـ مثنى موسى شراحيلى ـ محمد مبارك الاحمرى ـ موسى محمد عسيرى ـ نافع خليل الغانمى ـ

العسكرية الليلية الثالثة

حمدان محمد الحارثى ـ حميد حميد القرش ـ سالم هاى الحربى ـ سعود بهلول العطيانى ـ سعيد احمد الشهرى ـ سعيد عيد العطوى ـ صالح ظافر العمرى ـ عامر عبدالله علي ـ عبدالرحمن محمد العتيبى ـ عبدالرحمن محمد العمرى ـ عبد الهادى الكعبى ـ عبده يحيى شجاع ـ على حسن القرنى ـ علي محمد مشلى ـ غانب معيض محمد الزهرانى ـ فلاح عواض الحربى ـ محمد حسن السفيانى ـ محمد سعيد هاوى ـ محمد ظافر الاحمرى ـ مشنى حسن غانم ـ مفرح ابراهيم حسكول ـ مزاع محسن الزهرانى ـ

خالد بن الوليد الاهلية

احمد محمد الطويل ـ حسن سالم الفيفى ـ حسن علي القرنى ـ سعد عبدالله القرنى ـ سليمان صالح البلوى ـ صالح ماطر سووان العنزى ـ ضيف الله عطية الزهرانى ـ عقاش محمد البلوى ـ علي العبدالله الاسمرى ـ عوض عياد مسلم المحمدى ـ صالح منفى العنزى ـ محمد حامد البطوى ـ محمد علي غرامه عسيرى ـ منصور محمد البلوى ـ

عمار بن ياسر الاهلية

بشير صبر العنزى ـ حمدان سليمان محمد ـ صالح عواد شامان ـ محمد متنفى جاوى الحربى ـ ناصر ضبيان العنزى ـ هيازع علي الشهرى ـ تركى ظويهر جمعان ـ

منازل تبوك نظام السنة الواحدة

على ضيف الله ساير القرنى

منازل تبوك نظام الثلاث سنوات

عويض كليفيخ المطيرى ـ محمد رويعى سالم العطوى ـ

طلبة محولون من مناطق اخرى

لم ينجح احد

نتيجة الكفاءة المتوسطة (بنات) بمنطقة الخرج

عبدالله الغامدى ـ « الخرج » .

اعتمد مدير تعليم البنات بمنطقة الخرج الاستاذ عبدالعزيز عبدالله الغدير نتيجة الكفاءة المتوسطة ، الدور الثانى ، لمركز الخرج والمناطق التابعة له للعام الدراسى ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ وفيما يلى اسماء الطالبات الناجحات

المتوسطة الاولى بالخرج

بتلاء عبدالعزيز الطريق ـ جهير عبدالعزيز الطريق ـ زهراء ابراهيم الداعج ـ عواطف ابراهيم الدواس ـ عواطف محمد الزمامى ـ لطيفة ناصر عفيفى ـ ليل جرى النفيعي ـ مها ابراهيم وحيد ـ موضى دخيل العتيبى ـ نادية عمر فهيد ـ نفلاء بطيحان العتيبى ـ نوال محمد الضريجى ـ نوره ناصر الزعاقى ـ هياء ناصر النشمى ـ وداد عبدالعزيز الربيع ـ

متوسطة الضبيعة

لم ينجح احد

المتوسطة الثانية بالخرج

امل عبدالله الكهل ـ مها عبدالرحمن العبيدى ـ نوال علي الوشمى ـ

المتوسطة الثالثة بالخرج

بدرية عبيد الحربي ـ رقية ابراهيم ركف ـ فاطمة صالح الحربي ـ فاطمة عبدالله الحربي ـ فاطمة معيض المطيرى ـ فوزية عبدالله الجريد ـ مستورة عبدالله العتيبى ـ هيا علي المسلم ـ هيا منير المطيرى ـ

المتوسطة الرابعة بالخرج

حصة عبدالله النحيط ـ حنان محمد الدوسرى ـ شيخه عبدالعزيز الشدي ـ منيره محسن الدوسرى ـ هناء سليمان الهزاع ـ ابتسام عبدالله شعلان ـ

المتوسطة الخامسة بالخرج

جهير محمد آل عسكر ـ هيده عوض الزهرانى ـ عواطف متعب راجح المطيرى ـ هيا محمد زيد الخريف ـ

المتوسطة السادسة بالخرج

ابتسام علي قاسم ـ بدرية عبدالله الجوير ـ حنان حمد الشحيتان ـ حياة محمد بن زيد ـ شيخة ناصر البلوى ـ عقيله شرى الدوسرى ـ غزواء محمد بنيان السبيعى ـ فاطمة عبدالله الدوسرى ـ فوزه صبيان الشمرى ـ ليلى احمد عسيرى ـ مريم مشبى جابر ـ معجبه لافى المقاطى ـ منيره زيد الحربي ـ موضى دهمى الدوسرى ـ نوال حسن القعضب ـ نوره ذيب الدوسرى ـ نوره سعد القصمول ـ نوره عبدالله سعود التيمى ـ ميله ابراهيم الدويهيس ـ

متوسطة الرفايع

لم ينجح احد

متوسطة الابناء بالمصانع الحربية

كسبه عايش العنزى ـ مها فالح البقمى ـ

منازل الخرج

لم ينجح احد

المتوسطة الاولى بالدلم

اسماء عبدالله بن جرجير ـ امل على الزير ـ امل محمد المطيردى ـ سلمى عبدالهادى الدوسرى ـ نوال مبارك سليطين ـ وفاء احمد دريهم ـ

متوسطة المحمدى

حنان عبدالرحمن مطرد

متوسطة الصحنة

شيخه عبدالرحمن الجدوع ـ منال جابر زقلط .

متوسطة العذار

بدرية احمد مقرن ـ نوره حمد عسكر ـ

متوسطة زميقه

لم ينجح احد

منازل الدلم

لم ينجح احد

متوسطة اليمامه

جهير عبدالعزيز المنيصر ـ هدى راشد الدوسرى ـ

متوسطة حي القطار

شيخه بداح القحطانى ـ غزيله سعود الدوسرى ـ هدى محمد الشمرى ـ

متوسطة السلمية

نوال عبدالله الشبيب ـ هيا محمد النجيم ـ

متوسطة الناصفة

لم ينجح احد

متوسطة الهياثم

امل حسين الكحلوت ـ حصه عبدالله القحطانى ـ حياة العبد الصفدي ـ سناء جمعه عبدالعال ـ عطاف سليم الكحلوت ـ فاطمة عبدالله المعيل ـ نوال محمد بن ناصر ـ نوره محمد صفيان ـ

متوسطة نعجان

منيرة ابراهيم العميره ـ

متوسطة الحوطة

الجوهرة ابراهيم جريد ـ الجوهرة سعود الصويتى ـ جوهرة راشد الرقيب ـ جوهرة محمد فعود ـ سارة ابراهيم خثران ـ سارة عبدالله آل سهل ـ سارة مبارك سران ـ عائشة ناصر العثمان ـ عائشة مبارك دختان ـ فاطمة عبدالله دابان ـ فاطمة محمد راشد ـ فاطمة محمد آل زيد ـ مريم عبدالله القبانى ـ مريم محمد الجليد ـ مريم محمد محيش ـ منيرة حسين القصيبى ـ منيرة سعد السبيعى ـ نوره حسن السرحان ـ نورد حسين معطش ـ هيا محمد ناصر ابراهيم ـ

متوسطة الحريق

اسماء عبدالله الكثيرى ـ البندرى سليمان سعد ـ فاطمة سعد ابوحيمد ـ لطيفة محمد سهل ـ منيرة محمد آل شقران ـ نوره ابراهيم المنصور ـ نوره عبدالله الكثيرى ـ

متوسطة نعام

نوره سعد الحوثان ـ

متوسطة الحلوة

لم ينجح احد

متوسطة المفيجر

صفية محمد الخثران

منازل الحوطة

لم ينجح احد

متوسطة الخماسين

سفره محمد الحزاز ـ عجباء عبدالله الدوسرى ـ غزيل محمد بن عائشة ـ نوره بخيت الدوسرى ـ نوره مبارك هنلول الدوسرى ـ نوره محمد الدوسرى ـ هدى فايز المدرع ـ هياء محمد الدوسرى ـ هياء محمد الدوسرى ـ

مدارس وادى الدواسر
متوسطة النويعه

بدره فايز الدوسرى ـ شيخه فايز الدوسرى ـ عجيبه مبارك الدوسرى ـ فضه سعيد الدوسرى ـ هدى عبدالله الدوسرى ـ هيا عبيد الدوسرى ـ هياء مسفر مبارك حسينه ـ

متوسطة الولامين

لم ينجح احد

متوسطة السليل

سارة سعود الدوسرى ـ سارة مسفر الدوسرى ـ عده عبدالرحمن الدوسرى ـ غزيل زايد الدوسرى ـ منيه سعد الدوسرى ـ هيفاء فرحان الخبيزى ـ هياء بخيت الدوسرى ـ هيا محمد آل فرحان ـ

متوسطة الشرافا

لم ينجح احد

متوسطة تمره

مشعاء عبيد الدوسرى ـ

منازل وادى الدواسر

لم ينجح احد

منطقة الافلاج

متوسطة ليلى

اسماء عبد العزيز محمد اليحيى ـ جهير فهد الدوسرى ـ رفعه سالم عنيزان ـ سارة رشدان الدوسرى ـ سماح خلف الخلف ـ شيخه مبارك الدوسرى ـ مريم خلف الكرادى ـ نمشه محمد الدوسرى ـ نوره عساف الدوسرى ـ

متوسطة الخرفه

حصه محمد الدوسرى ـ شيخة سعد السبيعى ـ شيخة محمد الدوسري ـ

متوسطة القطين

لم ينجح احد

متوسطة البديع الشمالى

لم ينجح احد

متوسطة واسط

لم ينجح احد

متوسطة الاحمر

رفعه شايع آل دحيم



السنة السابعة والعشرون
● العدد ٧٢٨٠ - الخميس ٧ محرم ١٤٠٧ هـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٤ هـ ش) - الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

بعد غد « السبت »

التليفزيون يعرض برنامجاً عن العام الدراسي الجديد

محمد خيري - الرياض :

اعدت وزارة الاعلام برنامجا تليفزيونيا خاصا بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد سيعرض بعد غد .. يتضمن البرنامج الاستعدادات والترتيبات اللازمة التي اتخذتها وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات في جميع مناطق المملكة للعام الدراسي الجديد ١٤٠٧ هـ كما يتضمن البرنامج العديد من اللقاءات الهامة مع كبار المسئولين في وزارة المعارف وتعليم البنات بهدف تعريف الطلاب والطالبات بالاستعدادات التي اتخذتها الوزارة والرئاسة للعام الدراسي الجديد .. ويحتوي البرنامج على لقاءات مع بعض مديري المدارس حيث سيتحدث كل مدير عن استعدادات مدرسته لاستقبال العام الجديد بالاضافة الى بعض اللقاءات مع الطلاب في مختلف المراحل الدراسية البرنامج من اعداد وتقديم المذيع المعروف حامد الغامدي الذي حصل على الماجستير مؤخرا ومن اخراج المخرج الشاب يحيي عسيري .

عبدالرحمن يغمور

اجتماع موسع لجميع فروع الجمعية بالرياض

محمد خيري - الرياض :

يعقد خلال الايام القادمة اجتماع موسع لجميع فروع الجمعية في المركز الثقافي بالرياض بواقع ست لجان منوعة من كل فرع وذلك لوضع برنامج العمل الثقافي والفني والمنهجي .

جدير بالذكر ان الجمعية تعودت عقد هذا الاجتماع كل اربعة اشهر .

المعروف ان اللجان التي تمثل كل فروع الجمعية البالغ عددها ٤٢ لجنة تغطي كافة الانشطة الثقافية والمسرحية والتشكيلية والموسيقية والشعبية بالاضافة الى اندية القصة التابعة للجمعية وفروعها الستة ..

انضمام فنون جدة للجمعية

عكاظ - جدة :

وافقت جمعية الثقافة والفنون بجدة على انضمام فرقة فنون جدة للجمعية وتحت اشرافها على ان تلتزم الفرقة باجازة جميع اعمالها من الجهات المختصة وعلى ان تكون الاعمال في اطار الالتزام بتعاليم ديننا الاسلامي وعاداتنا وتقاليدنا العربية الاصيلة لتحقيق الاهداف المنشودة للمجتمع السعودي

وقد جاءت هذه الموافقة في خطاب بعثه مدير الجمعية الدكتور عبدالحليم الرضوي الى رئيس فرقة فنون جدة الممثل عمر الجاسر ردا على طلب الفرقة بالانضمام للجمعية .

تجدر الاشارة الى ان فرقة فنون جدة قد انشئت مؤخرا بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وتضم مجموعة من شباب المسرح المتحمس من بينهم علي دعبوش وشاركت في اكثر من مناسبة .

عمر الجاسر   علي دعبوش

بمشاركة عدد كبير من نجوم الغناء

تليفزيون الكويت يحتفي بالفائزين في مسابقة الفوازير

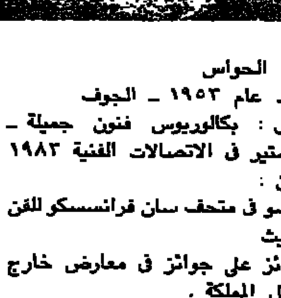
محمد عبد العزيز اليحيى - الرياض :

يقوم تليفزيون الكويت خلال شهر اكتوبر القادم باعلان نتيجة مسابقة فوازير الاطفال التليفزيونية التي شارك فيها حوالي « ٨٠٠ » الف مشاهد .

وقد تم تكوين لجنة خاصة بالفرز من « ٢٢ » عضوا وسيقيم التليفزيون الكويتي بهذه المناسبة حفلا ساهرا يشارك فيه معظم مطربي دولة الكويت وستقوم الاذاعة الكويتية والتليفزيون الكويتي بنقل الحفل على الهواء مباشرة .. وسيتم اختيار « ٥٠ » فائزا من بين « ٨٠٠ » الف رسالة حيث يقوم عدد من الفنانين الكويتيين بسحب اسماء الفائزين بين الفقرات الغنائية في الحفل ..



التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون .



متعب الحواس

متعب الحواس
مواليد عام ١٩٥٣ - الجوف
المؤهل : بكالوريوس فنون جميلة - ماجستير في الاتصالات الفنية ١٩٨٣
الفنان :
- عضو في متحف سان فرانسسكو للفن الحديث
- حائز على جوائز في معارض خارج وداخل المملكة .
- معارض في الخارج - لوس انجلس - سان فرانسسكو للفنون .
- عضو لجنة تحكيم صالة عرض ريفيرا بجامعة سان فرانسسكو للفنون .
- تغلب على اعماله المائية شفافيتها في مواضيع تلتصق بالبيئة المحلية .. وتبحث في فن الخط العربي الفن الاسلامي .
- حاز على جائزة في مهرجان جامعة سان فرانسسكو السينمائي .
- يشغل حاليا مساعد رئيس اللجنة

هل هذا كلما تقدمه لأطفالنا يا تليفزيون ؟

تتسابق محطات التليفزيون في عالمنا العربي بهدف تقديم اعمال تشد الاطفال بحيث ان تكون قريبة من مستوى تفكيرهم .. ولعل تليفزيون الكويت هو الوحيد من بين تليفزيونات الخليج الذي يتفوق في برامج واناشيد الاطفال بينما يقدم تليفزيوننا اعمالا بعيدة عن مستوى تفكير الطفل السعودي وحتى عن العادات والتقاليد السعودية الاصيلة ولعل البرنامج الذي يقدمه التليفزيون (ملاعب الصغار) لهو خير دليل على هبوط مستوى برامج الاطفال التليفزيونية كذلك الفيلم الكرتوني المدبلج (الثنائي المدهش) .. اعتقد ان مثل هذه البرامج لا تستحق العرض لانها لا تخدم الطفل بالمستوى المطلوب واذا كان لابد لنا من برامج مستوردة فعلينا عرض برامج لاطفال دول الخليج العربية لانها هادفة وتربوية وقريبة من عاداتنا وتقاليدنا . والله من وراء القصد ؛

محمد عبدالعزيز اليحيي - الرياض

بعثة الفنون الشعبية تغادرنا الى كوريا الجنوبية اليوم

محمد خيري - « الرياض » :

تغادرنا اليوم الى سيئول بعثة ادارة التراث والفنون المسرحية المشاركة في دورة سيئول التي تبدأ في التاسع من محرم الحالي ويرأس البعثة الاستاذ عبدالله الجار الله مدير ادارة التراث والفنون المسرحية وترافقه فرقة مكونة من ثلاثين شابا ستقدم رقصات شعبية من مختلف مناطق المملكة من بينها القادري - الحصاد - دق الحبل - الفجري - الخماري - الليوة - والطميره من الشرقية بالاضافة الى السامري بانواعه والعرضة النجدية والمزمار الشعبي .

هذا وستغادر الفرقة سيئول الى فان كوفر بكندا للمشاركة في البرنامج الفني للجناح السعودي في المعرض العالمي للنقل والاتصالات (اكسبو ٨٦) كما تشارك الفرقة في اليوم الوطني للمملكة الذي سيكون في التاسع عشر من شهر محرم الحالي الموافق الثالث والعشرين من شهر سبتمبر الجاري وستعود الفرقة للمملكة في السابع والعشرين من سبتمبر الحالي .



خيري   المشهدي

تشاهدون اليوم :

اولى حلقات عالم الرياضة والشباب

عكاظ - الرياض :

تشاهدون اليوم اولى حلقات البرنامج الرياضي الاسبوعي (عالم الرياضة والشباب) الذي يعود مع بداية الموسم الرياضي الجديد .

يتضمن البرنامج العديد من الفقرات الجديدة الشيقة بالاضافة الى التغطيات الرياضية للمناسبات المختلفة ومتابعة النشاطات الرياضية واخبار المباريات والدوري

البرنامج من اعداد عبدالله المقحم يشاركه الاعداد عبدالله المسلط من تقديم عدد من المذيعين من بينهم علي المشهدي ، سعود الجهني ، منصور المسبحي ، محمد خيري ومن اخراج يحيي عسيري .

« محاميات قانونية » بين الحبيل والحربي

محمد عبدالعزيز اليحيي - الرياض :

يشارك الفنان السعودي ابراهيم الحربي في عمل مسرحي كويتي جديد بعنوان « محاميات قانونية » من تاليف وبطولة الفنان الكويتي عبدالله الحبيل يشاركه في البطولة عبدالعزيز النمش ، عبدالرحمن العقل ، هدى حمادة ، خليل اسماعيل وعدد اخر من نجوم الفن في الكويت .

هذا وسوف تعرض المسرحية في الكويت خلال شهر اكتوبر القادم .

□□□

سعاد عبدالله

« زين وشين » في اذاعة الكويت

محمد عبدالعزيز اليحيي - الرياض :

« زين وشين » .. البرنامج الانتقادي التمثيلي الخفيف الذي تم تقديمه عبر اذاعة المملكة ونال استحسان [illegible] المستمعين [illegible] المرة من الاذاعة الكويتية في [illegible] تتناول [illegible] والصواب في [illegible] يقوم [illegible] الصالح وسعاد عبدالله فهل [illegible] « زين وشين » في الكويت [illegible] النجاح الذي [illegible] المملكة ؟ !

□□□

[illegible] فنيا [illegible] قمة الدول الاسلامية

عكاظ - [illegible]

بدأ [illegible] التليفزيون للفنون [illegible] في اعداد مجموعة [illegible] جديدة من الاغاني [illegible] غنام [illegible] ومرزوق المرزوق [illegible] وذلك استعدادا [illegible] للاحتفالات التي [illegible] بمناسبة انعقاد مؤتمر قمة الدول الاسلامية والذي سينعقد [illegible] الكويت في مطلع [illegible] المقبل



رسالة الانسان بين التأثر والتأثير

● من الطبيعي تأثر الانسان بما يحيط به ليس في البشر فحسب بل من اوجه الحياة المختلفة التي يحياها بما في ذلك الدور الوظيفي الذي يشغله او الرسالة التي يؤديها .

● ● ومن الطبيعي ايضا ان تتضاعف مساحة البصمة التي تسع ابعادها مع تضاعف الوقت الذي يقتطعه ذلك الانسان من سنوات عمره في ممارسة واداء دوره ورسالته في الحياة .

● ● كما هو من الطبيعي ايضا ان تكون بدايات الانسان مع دوره في الحياة او رسالته عن طريق التأثر ولو بمبادىء ذلك الدور او تلك الرسالة .

● ● ولكن ليس من الطبيعي مطلقا ان يتجاوز ذلك الانسان القدر المعقول والمتعارف عليه من الوقت والعمر دون ان ينتقل الى مرحلة اخرى وخاصية هي في حقيقتها نتيجة طبيعية ومحصلة لخاصية التأثر التي هي « التأثير » .

● فإذا لم تتحقق في حياة الانسان تلك النقلة فذلك معناه انه اخفق في تحقيق ما يسمى بالخبرة والتي عادة ما تكون مؤشرا سلبيا ودلالة صادقة على نجاح تجربة عليشها ذلك الانسان منذ تأثره حتى تأثيره .

● ويختلف التأثير باختلاف نوعية المؤثر فإن كان المؤثر لونا من الوان الفن كالموسيقى مثلا فإن وصول المتأثر الى مرحلة التأثير تعني اضافات موسيقية او خلق روح جديدة على هذا اللون او الاسهام في توظيف الاصول الموسيقية بما يحقق نقله تتواءم وتتلاءم مع روح العصر وتفاعلات المتلقين .

● وكذلك في الفن الغنائي تماما حيث يسري تأثر الفنان بلون من الوان الغناء وربما يتأثر بالمبدعين في ذلك اللون وحتى ينتقل الى مرحلة التأثير يكون عندها قد اجتاز شوطا من التجربة يفترض بعدها ان يكون على ادراك لمستلزمات المرحلة القادمة واحتياجاتها من العطاء والتجديد بما يكفل له الصبغة الخاصة عند المتلقين تميزه عن سواه سواء كان ذلك في اسلوب الاداء او اختيار اللون الذي يؤديه من حيث الكلمة الجادة واللحن المناسب والاداء المعبر .. وكلما حقق للاغنية من خلاله مذاقا خاصا ومسارا ايجابيا تأكدت بذلك جدوى التأثير والتأثر .

● ● وبما انه قد احوجنا الامر للاستدلال ببعض النماذج فإنه لزام علينا ان نسوق مثالا من واقع المجال الذي نحن بصدد التناول من خلاله واعني به مجال الصحافة الفنية فهي مهنة ورسالة في ان واحد قد يتحقق لها التقدم والارتقاء وتحقيق الهدف او الاهداف التي اوجدت من اجلها وذلك في ظل كفاءات تأثروا بها واثروا فيها وقد يأتي تأثيرهم هنا من حيث لا يدركه الآخرون .

● فلربما جاء في كلمة هادفة وبناءة حققت من خلالها ردودا ايجابية عند المعنيين بشأن هذا المجال ومعطياته .

● ولربما جاء في ثوب فكرة طرحها احدهم في زحمة الضياع والتوهان فاصابت مرامها .

● ولربما كان ذلك في طرح قضية تتعلق بهذا المجال واصاب طارح القضية اهدافا ينعكس نجاحها على معطيات رسالته من جهة وعلى شخصه من خلال الاثر الذي حققه ذلك التناول .

● ● وعلى العكس تماما تكون النتائج عند بعض البشر فقد تجدهم دائمي التأثر بالمجال الذي يقحمون انفسهم فيه ولكنهم عديموا التأثير فلا يتركون حتى اوهى الآثار او البصمات على صفحات مجالهم .

● ● بل بكل اسف - قد يكون لاولئك البعض اثر ولكنه سلبي قاتم لا يحقق لمجالهم الا التدني والتراجع وذلك مرده في حقيقة الامر للدائرة المنغلقة التي يحيطون بها انفسهم فلا يلبثون ان يدوروا في رحاها فتراهم يطرزون العبارات ويتفننون في رسم الكلام فإذا ما اطلقوه اصطدم بمحيط دوائرهم من الداخل وارتد اليهم لانهم في الاساس ارادوا خدمة الذات وتخلوا عن خدمة الرسالة ولذلك يظل امثال هؤلاء عبئا ثقيلا على عاتق المسلحة والمجال الذي شغلوه ولم يشغلوه حتى ولو بالكلمة الطيبة .

والله من وراء القصد .

عابد

تأمل :

بعد التردد وما بين لهفة وخوف
ليت عمري وقلت روح نشوف




الامير فيصل بن فهد

الجار الله

بعد موافقة امير الشباب :

اضافة التراث الى مهام ادارة الفنون الشعبية

محمد خيري - الرياض :

صدرت مؤخرا موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب باضافة التراث الى مهام ادارة الفنون الشعبية حيث تم تعديل مسمى الادارة من ادارة الفنون الشعبية الى ادارة التراث والفنون الشعبية .

ذكر ذلك للصفحة الاستاذ عبدالله الجارالله مدير الادارة والذي اضاف بان اضافة هذا المسمى يعني اضافة مهام جديدة وبالتالي توسيع دائرة نشاطاتها وعلى اعتبار ان الفنون الشعبية جزء من التراث لانه سيتم استحداث عدد من الاقسام الى تتولى الاهتمام بالتراث الشعبي على مختلف اشكاله والوانه .. كما سيكون هناك في المستقبل القريب نواة لمتحف شعبي عبارة عن بداية لايجاد المتحف الوطني للتراث الشعبي ان شاء الله .




عودة طلال مداح

عكاظ - جدة .

● وصل في منتصف هذا الاسبوع الفنان الكبير طلال مداح .. بعد ان انهى ارتباطاته الفنية في القاهرة ولندن خلال صيف هذا العام .

ابو عبدالله عاد وكله نشوة وتأهب لاتمام الاستعداد لزفاف ابنه رأفت الذي من المحتمل ان يتم خلال الشهر الحالي بجدة .

اخبار جديدة تطالعها قريبا عن فنانك المفضل .

ناصر الصالح يسجل جديده في القاهرة

سعد الحرشان - الاحساء :

يغادرنا الفنان ناصر الصالح الى مصر خلال الشهر القادم في رحلة عمل يسجل خلالها ثلاث اغنيات جديدة ضمن شريطه الجديد وهي (حاولوا لكن قدرنا) كلمات احمد عبدالحق والحان عبدالعزيز عبدالقادر . (عداك العيب) من كلمات ربيع بلال والحان صالح الشهري واغنية (تدعي) من كلمات ربيع بلال والحان عبدالكريم سالم .

كما يضم الشريط الجديد اغنيتين سجلهما ناصر من قبل هما (ابن الحلال) من كلمات ربيع بلال والحان محمد فرج واغنية (لا ماهقيت) من كلمات علي عسيري .

تجدر الاشارة الى ان هذه الاغنيات تمثل اول تعاون بين الفنانين عبدالعزيز عبدالقادر وعبدالكريم سالم .. كما سيكون هناك تعاون ولاول مرة بين الصالح والفنان الواعد عادل عبدالعزيز في اغنية بعنوان (ضيعت انا حبي) من كلمات ساري .

ناصر الصالح

جديد فهد العبدالله

محمد خيري - الرياض :

فرغ الفنان فهد العبدالله من تسجيل ست اغنيات من الحانه ضمن شريط كاسيت سينزل الى الاسواق خلال الايام القليلة القادمة وهي (شوق المحبة) كلمات محمد المشوح ، (يبقى الغلا) ، (العيون الحائرات) ، (نسيانك ارحم) كلمات سليمان السلامة ، (عشرة نواظر) كلمات احمد عبدالله الجوهر ، (ذكريات عتيقة) كلمات علي المفغي .

تستمعون

في اذاعة البرنامج الثاني

عمر احمد سعيد - جدة :

٦ ، القرآن ، ، ٦,٢٠ ، حديث اليوم ، ، ٦,٣٠ ، الموجز ، ، ٦,٣٥ ، جريدة الصباح ، ، ٧ ، صباح النور ، ، ٨,٠٠ ، الاخبار الاولى ، ، ٨,٢٠ ، المنهل العذب ، ، ٨,٤٠ ، المركاز ، ، ٩,٣٠ ، طبيب اليوم ، ، ١٠ ، الموجز ، ١٠,١٠ ، المسلسلة اليومية ، ، ١٠,٣٠ ، مجلة المرأة ، ١١,٥٠ ، الآفاق الجديدة ، ، ١٢ ، الموجز ، ١٢,٣٠ ، شواهد القرآن ، ١٢,٤٥ ، كلمات من نور ، ١ ، الاخبار الثانية ، ، ١,١٥ ، حدائق وظلال ، ، ١,٣٠ ، رحلة في ارض اليمن ، ، ٢,١٠ ، نستمع هذا المساء ، ٢,٥٠ ، من الحياة ، ، ٣ ، عالم الطفل ، ، ٣,٣٠ ، اخبار المناطق ، ، ٣,٣٥ ، صور من حياة المتقين ، ٤ ، حكاية شعبية ، ، ٤,٢٥ ، في الطريق ، ، ٥ ، الاخبار الثالثة ، ، ٥,١٥ ، جريدة المساء ، ٥,٤٥ ، غرشة عطر ، ٦ ، الموجز ، ، ٦,١٥ ، ناشىء في رحاب القرآن ، ٦,٤٠ ، من التراث الشعبي ، ، ٧,١٠ ، اوراق المساء ، ٧,٢٠ ، من سجل الخالدين ، ، ٧,٥٠ ، حديث المساء ، ٨ ، الموجز ، ، ٨,١٠ ، من رياض الشعر ، ، ٨,٢٥ ، هوايات علمية ، ٨,٤٥ ، سوق عكاظ ، ، ٩,٢٠ ، الف مبروك ، ، ١٠ ، الاخبار الرابعة ، ، ١٠,٣٠ ، ندوة الاسبوع ، ، ١١ ، اغاني ، ١١,٢٥ ، عرض لصحف الغد ، ١١,٣٠ ، الموجز ، ، ١١,٤٠ ، في رحاب القرآن ، ، ١١,٥٠ ، القرآن والختام ، ..

الثمن .. مسلسل جديد

عكاظ - مكتب القاهرة :

يبدأ خلال هذه الايام تصوير مسلسل جديد بعنوان « الثمن » من تاليف عبدالوهاب حسين بطولة عدد من النجوم من بينهم حسن حسني واخراج احمد توفيق .

الجمعية تشارك في احتفالات المسرح العربي الكويتي

محمد خيري - الرياض .

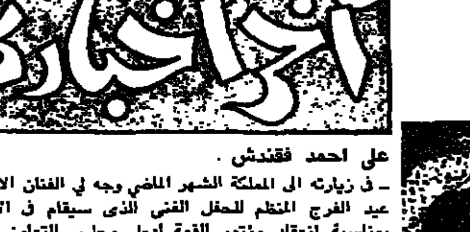
تشارك جمعية الثقافة والفنون في احتفالات المسرح العربي الكويتي بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على تاسيس فرقة المسرح العربي بالكويت وذلك خلال الفترة من العاشر حتى السابع عشر من اكتوبر القادم .

هذا ويمثل الجمعية في هذه الاحتفالات الاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس قسم المسرح بالجمعية وعبد الرحمن المقرن وعبد الرحمن المريخي









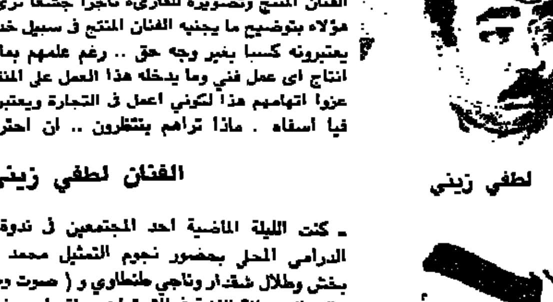
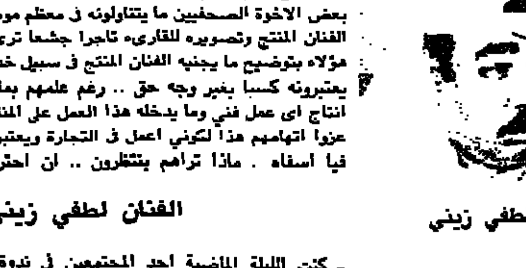
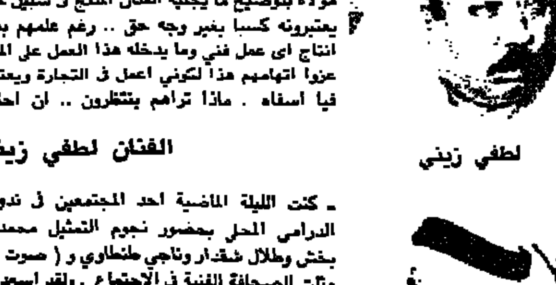
علي احمد فقندش .

- في زيارته الى المملكة الشهر الماضي وجه لي الفنان الاماراتي عيد الفرج المنظم للحفل الفني الذي سيقام في الامارات بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون الدعوة للمشاركة في هذه المناسبة .. وبالفعل لقد انتهيت من حفظ نشيد جديد خاص بهذه المشاركة من الحان الاستاذ سامي احسان قريبا سأتجه الى الامارات لتصوير النشيد للتليفزيون قبل تقديمه على المسرح هناك .

محمد عمر

الفنان محمد عمر - جدة

- عدت مطلع هذا الاسبوع من تونس بعد ان اشرفت على تنفيذ بعض الاعمال الفنية في الاستوديو بسوسة واعد الآن لعمل فني جديد اقوم ببطولته . وانتهز هذه الفرصة كي اناقش بعض الاخوة الصحفيين ما يتناولونه في معظم موضوعاتهم عن الفنان المنتج وتصويره للقارىء تاجرا جشعا ترى هل يتفضل هؤلاء بتوضيح ما يجنيه الفنان المنتج في سبيل خدمته للفن وما يعتبرونه كسبا بغير وجه حق .. رغم علمهم بما يصرف على انتاج اي عمل فني وما يدخله هذا العمل على المنتج .. اما اذا عزوا اتهامهم هذا لكوني اعمل في التجارة ويعتبرون هذا عيبا فيا اسفاه . ماذا تراهم ينتظرون .. ان احترف الفن ؟ !

لطفي زيني

الفنان لطفي زيني - جدة

- كنت الليلة الماضية احد المجتمعين في ندوة عن الانتاج الدرامي المحلي بحضور نجوم التمثيل محمد حمزة وفؤاد بخش وطلال شقدار وناجي طنطاوي و (صوت وصورة) التي مثلت الصحافة الفنية في الاجتماع . ولقد اسعدني جدا انعقاد ندوة تناقش فيها الاوضاع الفنية والطريق لخدمة الفن السعودي وكم اتمنى انعقاد ندوات مماثلة بصورة دورية تناقش فيها الخطى المستقبلية للاعمال الدرامية السعودية .

فكرة صائبة هذه التي دعا اليها الزميل طلال شقدار ويشكر على استضافته هذه الندوة التي اتوقع ان نرى ايجابياتها قريبا .





اسامة بن ياسين

الفنان اسامة بن ياسين - جدة

بجمعية القصيم معرض تشكيلي للفنانين والفنانات

منصور الجفن - بريدة :

تسعى حاليا جمعية الثقافة والفنون فرع القصيم الى تنفيذ معرض فني لفناني وفنانات القصيم التشكيليين وذلك بصالة المعارض الكبرى بمركز الملك خالد الحضاري ببريدة والذي اصبح جاهزا لاقامة مثل هذه الانشطة حيث تلقت الجمعية من مدير عام الشئون البلدية والقروية بالقصيم الاستاذ ابراهيم البليهي بان هذا المركز ليسعده ان يستقبل مثل هذه الانشطة وقد دعت الجمعية الفنانين والفنانات الى تقديم اعمالهم ولوحاتهم الى لجنة الفنون التشكيلية بفرع الجمعية ببريدة خلال مدة اقصاها شهر صفر القادم من هذا العام ١٤٠٧ هـ .

صرح بذلك « لعكاظ » مدير فرع الجمعية الاستاذ علي عبد الله الخليفة ..

« استحملك » رائعة رويشد ٨٦

ابو جاسم - الكويت :

صدر شريط جديد للمطرب الكويتي عبدالله رويشد - مؤخرا - يحمل مجموعة رائعة من اغانيه الجديدة من بينها اغنية « لا تجين » من كلمات عبداللطيف البناي والحان راشد الخضر واغنية « الليالي السعيدة » لحنها الخضر وكتب كلماتها يوسف ناصر ..

كما يحمل الشريط الرائعة الجديدة « استحملك » وهي من الحان الموسيقار عمار الشريعي وكلمات بدر بورسلي ، واغنيتين « نهاية قصتك » ، « واللي يقول هون » وهما من الحان سليمان الملا وكلمات ساهر ومبارك الحديبي واغنية « انا اللي استاهل » من الحان عبدالرب ادريس وكلمات سامي العلي .

هذا وقد لقي الشريط نجاحا منقطع النظير في مصر ودول الخليج .. حيث سجلت الاغاني في استوديو عمار الشريعي بالقاهرة مع فرقة الانوار بقيادة حمادة الناوي .



غريب ابي داري
دليني يا بنت الطريق
ردي لي مشواري
وخلي يدي يا بنت
ردي الموانئ للبحر
والمركب الساري

بدر بن عبدالمحسن



اعضاء فرقة الاذاعة والتليفزيون بجدة

● عبدالرحمن سنبل (ايقاع) لعبدالرحمن باحمدين (اورج)

شوفوا يا ناس يعني سوى نفسه ما حد قده قال ايه عازف اورج وايه يعني اورج ؟ الشغل كله ايقاع واسالوا فنانينا ..

الخشرمي في رياض الشعر

عكاظ - جدة :

« رياض الشعر » برنامج اسبوعي نستمع اليه في اذاعة البرنامج الثاني خلال دورة محرم التليفزيونية من اعداد الزميل الشاعر عبدالله الخشرمي رئيس تحرير مجلة التجارة وتقديم شيرين شحاته يتضمن البرنامج الذي يذاع في الساعة الثامنة وخمس دقائق مساء كل خميس على العديد من انواع الشعر للزميل الخشرمي كما يقدم من خلال البرنامج بطاقة دعوة مفتوحة الى كل شاعر موهوب ليمد البرنامج بانتاجه الشعري ليصافح آذان المستمعين ..

هذا ويستعد الزميل الخشرمي لوضع اللمسات الاخيرة على ديوانه الشعري الذي سيصدر خلال الايام القليلة القادمة .

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٢٨٠ ـ الخميس ٧ محرم ١٤٠٧ هـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٤ هـ ش) ـ الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

رئيس فرقة الفنون الشعبية بجيزان لـ « صوت وصورة » :

العابنا الشعبية ليس لها مثيل



يارعاية الشباب : نريد حلا لمعاناتنا

حمود الطالبي .. احد اعمدة الفنون الشعبية بجيزان وعندما يتحدث معك عن التراث الشعبي والاصالة فكانك تستمع لشريط يسترسل الحديث بكل قوة عن تاريخ هذا التراث .. وهذا ليس بالغريب عنه فلقد مارس هذه الالعاب الشعبية منذ ان كان عمره ثماني سنوات .. وورثها عن والده وجده .. التقت به « صوت وصورة » في هذا اللقاء السريع لالقاء الضوء على هذا اللون من الوان الفنون الشعبية .

● نود ان تعطينا فكرة عن الالعاب الشعبية في جيزان

● الفنون الشعبية هنا توارثناها عن الاباء والاجداد وانتشرت مؤخرا .. فقديما عندما تكون هناك مناسبة من المناسبات واقصد بها مناسبات الختان (الطهارة) يدعونا والد الطفل ويتفق معنا على وقت المناسبة وكنا نعيش شهرا كاملا مع هذه المناسبة حيث يتجمع كبار اهل مدينة جيزان في المكان المقام فيه مثل الالعاب الشعبية وكانوا ينصتون الى الفرقة مما يؤدي الى تشجيعنا الى بذل الكثير ومازلنا نزاول هذه الالوان ولكن مناسبات الاعياد والمناسبات العامة قصرت فترتها كثيرا فاصبحت ساعات محدودة .

● هل لنا ان نعرف ماالسبب وراء عدم اقامة حفلاتكم في عيد الفطر الماضي على غير العادة ؟

● في السابق كانت البلدية تقوم بتمويل احتفالات الفنون الشعبية واستمر التمويل لمدة سبع سنوات وفي هذا العام رفضت البلدية تمويلنا لاحياء احتفالات العيد ووجه رئيس بلدية جيزان خطابا لمعالي امير منطقة جيزان يستفسر فيه عن الجهة المختصة بالتمويل هل هي الامارة ام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب .. والامارة بدورها ارسلت لمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب مستفسرة عن نفس الموضوع .. ومؤخرا قام مكتب الرئاسة العامة بارسال خطاب الى امارة جيزان ردا على خطابهم يقول فيه ان اهتمامات المكتب في ابراز نشاط الفنون الشعبية بجيزان يتم عن طريق الاندية والمكتب بالمنطقة ومن هنا نريد حلا لموضوع الفنون الشعبية ومن المسئول عن تمويلها ماديا ونود من الرئاسة العامة لرعاية الشباب النظر في هذا الموضوع لاحياء الواننا الشعبية العريقة في بلدنا ؟

● الفنون الشعبية في جيزان

ابداعات الفنان عبدالله

جانب من المعرض يتضمن لوحات الرسامة نجاة

تظاهرة فنية في قلب الخرطوم

● لوحات رائعة للفنانين عصام ، احمد ، عبدالله ومنى في معرض كبير

عوض عمر ـ الخرطوم :

شهدت الخرطوم تظاهرة فنية تمثلت في المعرض التشكيلي الكبير بفندق (هيلتون) في قلب الخرطوم لاربعة من الفنانين التشكيليين هم عصام عبدالحفيظ . احمد عمر جابر . عبدالله على الفكي ـ ومنى عثمان ابوبكر وقد كان لكل فنان قسم خاص يمثل معرضا قائما بذاته في مساحة كبيرة ارتادها جمهور متذوق كبير . وبجولة سريعة داخل محتويات المعرض نجد مايلي .

● هذا المقطع مرسوم على رقاع الدعوة من اربع سحائب متفرقات على كل سحابة منقوش اسم الفنانين الاربعة احمد عامر جابر وعصام عبدالحفيظ وعبدالله على الفكي ومنى عثمان ابوبكر .

● لوحات الفنان المبتكر عصام عبدالحفيظ لايستطيع المرء في تلك الهنيهات الا ان يقول بصوت هاديء (يا للجمال) .. عصام يتكيء على الابواب القديمة على الحيطان المتضخمة والعالية يكسبها لون القدم ببراعة ريشته فهو يستخدم الالوان الراقية . كالوان الرمادي ، ويتدرج اللون ، يتلاشى ، ويكون عصام ظلالا لاجسام لوحته في استقلال تام ولكن في اطار اللوحة الواحدة .

وقد غلبت السريالية على اعماله حيث يسافر الانسان عبر هذه المدرسة الى الصدق بحثا عن دنيا الجمال مجتذبا مساحات الالوان الفرايحية وهي الوان تشكل التكوين الاساسي للوحات عصام السريالية وعلى الرغم من السريالية التي بدت على اعمال هذا الفنان التي تعتبر شيئا جديدا على خط عصام فقد كانت من ضمن لوحاته بالمعرض لوحة لانسان ممدود القامة تدور حوله اعاصير عنيفة تجسدت للعيان بالفراغات وهذه اللوحة مستمدة من الواقع فاسفل اللوحة مكتوب (٤ ابريل ١٩٨٥) تاريخ بدء الانتفاضة الشعبية بالسودان . ويعزى ميوله للسريالية في اعماله نظرا لتعلقه بانسان المدينة التي يعيش فيها ولمحاولاته الدائمة في الابتكار حتى في تصاميمه للمجلات .

● وتجذبنا لوحات معرض الفنان احمد عامر جابر .. داخل المعرض التي ترى فيها الحياة البسيطة المتالقة في مجتمع القرية غير المعقد .. (جغرافية المكان) بالارض (النيل الابيض) .. علاقة الناس القوية بارض الفلاح بالمعول والحقل الصياد بالزورق والماء .. الارث الحضاري الاسلامي .. الرموز الزنجية عروض الخيل وموسيقاهم .. كل تلك الموروثات في معرض من ذاك المخزون تشير الى اتجاه الفنان لابراز الملامح التي تتحلى بمساحات واسعة من الفراغ (المبيض) فهو يجيد غسيل الالوان وهو يحاول ادخال لوحة داخل اللوحة لاحتضان المشاهد واجتذاب حواسه . اضف لذلك محاولة لرسم الخطوط الدقيقة لدغدغة المشاعر . وفي هذا السياق . نرى اعمال احمد تجريدية تعبيرية . وحركة الوان اللوحات درامية . تاخذ بتلابيب المشاهد .

● وفي معرض الفنانة نجاة عثمان التي استخدمت كل الالوان في تمازج لوني جميل وراءه وهي تميل الى الفطرية او التلقائية في الرسم التعبيري وغير مهتمة بالبعد الثالث فنجاة ترى ان الفن انعكاس في ذهن الانسان لكنها ترى انه ليس من الضروري ان يلتزم باسلوب معين .

واعمال نجاة وليدة بيئتها الاولى فهي كانت تقترب من راعي الاغنام بل تتعقبه الى اطراف القرية ثم في طريق عودتها تستوقفها الاشجار وتعشق نجاة قراءة قصص الاطفال ولذا نرى اعمالها تهتم بملامح الطفولة وتدور اعمالها ايضا حول الوجوه .

● وينتهي طوافنا في تظاهرة الهيلتون الفنية بانتهاء طوافنا على معرض الفنان عبدالله على الفكي الذي نجد تعامله مع الخط بتركيز ويدخل فراغ المربعات مع الخطوط البيضاء مع محاولة احداث خطوط بطريقة دقيقة ومتداخلة تلامس الوجدان في شفافية فهو مولع بالخطوط لدرجة انه قد وضع بصمات يده على كثير من لوحاته لتكوين ملامح واحداث تفاعلات مع اعماق مشاعر الانسان . وهو فنان ينتظر منه الكثير .. الكثير .

سميرة صدقي بنت البلد لصوت وصورة

خرجت للحياة على خشبة المسرح

● (اسوار المدابغ) .. اول فيلم سينمائي شاركت فيه .

● نعم انا مقلة في اعمالي التلفزيونية ولكن ..

● المدبولي والبدير والمليجي علموني الوقوف امام الجمهور ..

● انعدام النصوص الجيدة وراء ابتعادي عن المسرح ..

حوار : سهيل طاشكندي

سميرة صدقي .. فنانة من جيل الفنانين الشباب الذين دخلوا الى عالم الفن عبر بوابة النجاح .. عبر المسرح (ابوالفنون) .. ترعرعت في اسرة فنية معروفة حيث كان والدها صاحب فرقة (رمسيس) الموسيقية .. واجهتها صعوبات عديدة في بداية مشوارها وكان والدها اول المعارضين لدخولها دنيا الفن بالرغم من انه فنان يحب فنه . شاركت لاول مرة الفنان عبدالمنعم مدبولي في مسرحية (راجل مفيش منه) ومنها كانت الانطلاقة نحو العديد من الاعمال المسرحية والسينمائية الناجحة سميرة صدقي .. بنت البلد التي تفاعل معها الجمهور الفني واحبها في هذا الدور رغم انها اجادت تمثيل ادوار اخرى .

سميرة صدقي .. لديها الكثير الذي تحب قوله عن السينما والمسرح والتليفزيون نتركك عزيزي القاريء لمطالعته عبر هذه المساحة من خلال هذا اللقاء الذي بدأناه بالسؤال التالي ـ

خريجة آداب

● هل لنا ان نتعرف على الفنانة سميرة صدقي من واقع البطاقة الشخصية ؟

● ● سميرة عبدالمقصود صدقي ـ من مواليد عام ١٩٥٦ بالاسكندرية الخريجة كلية الآداب (قسم فلسفة) .

(رجل مفيش منه) اول مشاركاتك المسرحية

● لكل فنان بداية .. فهل تحدثينا عن بدايتك مع التمثيل ؟

● ● حقيقة انني ولدت في اسرة فنية اذا ان والدي كان صاحب فرقة (رمسيس) المسرحية ومن الصدف العجيبة انني ولدت على خشبة المسرح .. في بداية مشواري وجدت معارضة من والدي يرحمه الله رغم انه كان فنانا وقد كان يقول لي دائما ان عالم الفن تعب متواصل فلاتدخلي فيه .. ولكن عندما عرض على الفنان عبدالمنعم مدبولي (صديق والدي) ان امثل في مسرحية (راجل مفيش منه) في عام ١٩٧٧م وافق والدي بعد عدة محاولات لاقناعه ثم مثلت بعدها مع المدبولي في مسرحية (ياماك قلبي بالمعروف) ومسرحية (بنات العجمي) والاخيرة لعبت فيها دور البطولة ومن ثم انهالت علي العروض من فنانين اخرين .. وواصلت شق طريقي الى ان تخرجت من الجامعة وكنت وقتها قد شاركت في مايقارب عشر مسرحيات وخمس مسلسلات .

● وكيف كانت البداية في السينما ؟

● ● اول الافلام السينمائية التي مثلت فيها دور البطلة فيلم (اسوار المدابغ) ثم مثلت بعدها في افلام (دورية نصف الليل) . (عروسة البحر . رجب فوق السحاب) . (التوت والنبوت) . (انا والعذراء) . (المغامر) (المخدوع) . واخيرا مثلت في (القرداتي) .

(صائمون) آخر اعمالي التليفزيونية :

● يلاحظ ان اعمالك التليفزيونية قليلة ترى ماالسبب ؟

● ● انا فعلا مقلة في الاعمال التليفزيونية لان الاعمال التليفزيونية يجب ان يكون الدور فيها اساسيا او دورا مهما لكن في السينما يأتي الدور جاهزا وقد مثلت في التليفزيون عدة اعمال من بينها (من اجل ولدي) (الامتحان) . (الستين) . (اهلا بالسكان) . (مطلقة وثلاثة وجوه) واخيرا مسلسل (صائمون)

تأثرت باسرتي فنيا :

● من من الفنانين ترك بصمات واضحة في شخصيتك الفنية ؟

● ● انا من محبي وعشاق الفنانة ماري منيب والفنانة امينة رزق لكنني لم اقلدهما فقط اشاهد الافلام القديمة لاتعلم منها واتاثر بها خاصة افلام (نعيمة عاكف) وهذا لايعني انني احبس نفسي في هذا الاطار انما استفيد فقط . ولاانسى انني تأثرت فعلا باسرتي الفنية واصدقاء والدي الفنانين عبدالمنعم مدبولي . السيد بدير والمرحوم محمود المليجي وهؤلاء علموني كيف اقف على خشبة المسرح ..

المحبة المفقودة بين الممثلين :

● بماذا تفسرين ابتعادك عن المسرح حاليا ؟

● ● انعدام النصوص الجيدة كما ان المسرح حاليا اصبح مسرحا للاسفاف افتقدت فيه المحبة بين الممثلين وهذا الامر ينسحب على الاعمال السينمائية والتليفزيونية فمثلا ان الان افكر في عمل فيلم استعراضي او اعادة لعبة الافلام القديمة الا انني اجد من يحاربني ويهاجمني باستمرار لان المنتجين يفضلون افلام (المخدرات) والفتوات وافلام بلا هدف

المنتجون هم السبب :

● لكن من المسئول عن هذا الاسفاف ؟

● ● المنتجون اولا وكاتبو السيناريو ثانيا .

شباب الديسكو :

● هل يعني ذلك عدم وجود مسرح هادف في الوقت الحاضر ؟

● ● طبعا لاهناك مسرحيات هادفة وعلى سبيل المثال شاركت مؤخرا في مسرحية كويتية بعنوان (شباب الديسكو) استطيع القول انها حققت نجاحا باهرا رغم عرض مسرحيتين بالكويت بعدها ومسرحية (هالة حبيبتي) ومسرحية (البرنسيسة) . وقد كان نجاح مسرحية (شباب الديسكو) يرجع الى انها قدمت مسرحا استعراضيا كوميديا . هادفا . واستمرت عروضها لمدة شهر كامل . خلاصة القول ان مسرح اليوم يمكن تسميته بمسرح النجم او المسرح المهزلة .. !!

الفن في الماضي مدرسة :

● ترى ماراي سميرة (الفنانة) في الفن المصري قديما ؟

● ● مدرسة .. مدرسة لان كل فنان يخطط لعمله ويهدف للارتقاء به

■ وتواصل سميرة حديثها قائلة :

● في هذه الفترة الحرجة التي يمر بها تاريخ الفن في الوطن العربي ككل وفي مصر بصفة خاصة تجدني ابحث دائما عن الشخصية التي يمكنني القيام بكل متطلباتها حتى انجح في تجسيدها والاختيار للافضل مطلوب وخير دليل على ذلك نور الشريف الذي حقق نجاحا كبيرا لانه يختار الدور الذي يستطيع ان يؤديه باتقان ..

الفنان والمادة :

● في رايك .. ماالفرق بين الممثل في الماضي والحاضر ؟

● ● في الماضي كان الممثل يمثل فيلمين او ثلاثة طوال العام ولذلك يكتب له النجاح في كل اعماله اما الممثل الان فانه يقبل العمل في عشرة اعمال مختلفة في وقت واحد لذلك لايستطيع تجسيد الشخصية واعطاءها حقها من الوقت وهذا لايعني ان كل الممثلين حاليا ماديين فهناك ممثلون ممتازون لكنهم قلة .

صحوة السينما المصرية :

● السينما المصرية اليوم كيف تراها

الفنانة سميرة صدقي ؟

● ● بدأت تصحو من ناحية الرقابة والنص الجيد لكنها لازالت تحتاج الى المزيد .

زميلاتي جيل متفتح :

● ماراي في مستوى زميلاتك من الفنانات من جيلك ؟

● ● هو جيل متفتح ومتقدم .

● ومن افضلهم ؟

لااستطيع التحديد .

في التاني السلامة ..

● هناك اتهام موجه للجيل الجديد بانه جيل النجومية السريعة هل هذا صحيح ؟

● ● هذا المثل اسير على ضوئه فالفن ليس مكياجا امام المرآة انما عطاء .

● ماهو العمل الفني الذي تتمنين القيام به ؟

● ● اتمنى تقديم عمل استعراضي وليس بالمنطق الموجود حاليا وهو بار الفن الاستعراضي بنت حلوة ترقص وللعلم بعد الفنانة نعيمة عاكف لم تظهر بعدها من تحل محلها في الفن الاستعراضي .

سميرة صدقي (بنت البلد)

● سميرة صدقي دخلت في شخصية بنت البلد ولم تستطع الخروج منها هل تتفقين معي في ذلك ؟

● ● انا مثلت عدة ادوار ولااخفيك انني وجدت تفاعلا من الجمهور في تمثيلي لشخصية بنت البلد مع استعدادي لتقديم اية شخصية تخدم فني وتقدم جديدا مفيدا للمشاهد

كلام غريب :

● في احدى المجلات الفنية وجه اليك اتهام بانك تقلدين نادية الجندي في اعمالك وانت تلميذة مدرستها ـ ماردك على هذا الاتهام ؟

● ● (تضحك سميرة) وتقول هذا كلام غريب . واذا كان هذا الاتهام موجه لي لانني امثل دور بنت البلد فهو ايضا موجه لمعالي زايد لانها تمثل نفس الدور ثم متى كانت نادية مدرسة نتعلم منها ؟

المسرح اولا :

● لو عرضت عليك ثلاثة اعمال في مستوى واحد احدهم في التلفزيون والاخر في السينما والثالث في المسرح . اي عمل تختارين ؟

● ● بلا شك اختار المسرح

● ماهي اخر اخبارك الفنية ؟

● ● اقرا حاليا احدى السيناريوهات وقد خلصت من قراءة الفصل الاول منه لكنني لم اجد فيه اي جديد ولذلك سارفضه

● ماهي افضل ادوارك في السينما والتلفزيون ؟

● ● في السينما فيلم (التوت والنبوت) . وفي التلفزيون (الامتحان)

● مخرج تتمنين العمل معه ؟

● ● صلاح ابوسيف وكمال الشيخ .

● ممثل تتمنين الوقوف امامه ؟

● ● عالميا انطوني كوين وعربيا كنت اتمنى ان امثل امام نجيب الريحاني .

● لمن تقرأين ؟

● ● احب الاطلاع في كتب طه حسين ونجيب محفوظ

● هل تتقبلين النقد برحابة صدر ؟

● ● النقد نوعان اما هادفا بناءا او هداما فالنقد الذي يتناول اي عمل اشارك فيه دون اهداف شخصية فانني اتقبله واتعلم منه

تجربتي مع الغناء :

● هل حاولت الغناء ؟

● ● نعم غنيت مرتين مرة في المدرسة والثانية في مسرحية (شباب الديسكو)

● برنامجك المفضل ؟

● ● العلم والايمان للدكتور مصطفى محمود .

● امنيتك الفنية ؟

● ● اتمنى للسينما المصرية الازدهار وان تفتح ابوابها للوجوه الجديدة .

● ماذا تقولين في نهاية هذا اللقاء للجمهور الفني بالمملكة ؟

● ● طبعا الجمهور الفني بالمملكة هو اول من يشاهد اعمالنا اقول لهم عبر هذه المساحة ان اتهامكم لي بانني مقلة هذا لانني انتظر الجديد الجيد والبحث عنه واتمنى ان اكون عند حسن ظنهم وكل عام وانتم بخير .

سميرة صدقي بين وحيد سيف ومحيي اسماعيل في فيلم (المغامر)



سيد بدير





عبدالمنعم مدبولي

● متى كانت نادية الجندي مدرسة لغيرها .. ؟؟ !

فلندع المجاملات جانبا

ليس هناك ماهو اسوأ من اخفاء الحقائق وتطويعها وفق الاهواء والحاجات والابتعاد بها كليا عن الواقعية وتجاوزها نحو شرح للنرجسية التي تعلق قلوب البعض .. هذا بكل اسف داء بدأ يستفحل .

لايوجد لدينا ناقد فني .. هكذا يقول كبار الفنانين لان هذا العالم التفصيلي الجميل الذي يتعامل مع الشعور والاحاسيس والامزجة المختلفة كان عرضة للانتهاك والتعدي من قبل الذين ينصبون انفسهم نقادا فنيين يتجاوزون الحقائق عندما تتدخل عواطفهم الشخصية الممزوجة بعدم المعرفة لتنصب في بوتقة كلامهم ويتناولهم كلاما فارغا لا اقل ولا اكثر . كلام يطرح بصورة ممجوجة الى درجة التقيؤ حتى السطر الاخير منه .. الاحساس الفني والنقد الفني بحاجة الى مشاعر مرهفة فهل يملك بعض مشرفي الصفحات الفنية هذه المزايا ؟ سؤال نطرحه عندما علمنا بان احدهم . اقصد احد المشرفين على الصفحات الفنية . انتقل بقدرة قادر من مطاردة الحشرات الضارة الى مطاردة كبار النجوم من المتسابقين من عامل في صحة البيئة وهو العمل الذي كان ينتج من خلاله لا لشيء الا لانه تخصصه الاساسي وما اجمل ان يتخصص الشخص لخدمة الوطن من هذا العمل الى مشرف صفحة فنية يقطع ويحلل ويقف ويشرح بكل مالديه من بدايات سطحية فنية لاتتجاوز عدم القدرة على السماع الجيد بغض النظر عن النقد الذي يحتاج الى احساس وهو واعوانه بلا احساس كل ماهنالك انهم في جلساتهم

ومن خلال اجاديثهم الفارغة يقررون تهجمهم على فلان وامتداحهم لفلان حيث اهواؤهم الشخصية ورغباتهم اللاانسانية انها دعوة من القلب لان ندع المجاملات جانبا ونبدأ مرحلة التقويم الجيد ونعطي كل ذي حق حقه فوصول هذا المشرف عن طريق المحسوبية كان عائقا لوصول الرجل المناسب في المكان المناسب وهذا نموذج للبعض اللهم لاشماته .

محمد قائد الريل ـ الخبر

معادلة وتحليل حول مقال

لا .. للرفض .. نعم للتلقي المشروط

يحيى احمد مثني النعمي

طالعت في عدد عكاظ الصادر يوم السبت ٢٦ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ مناقشة الاستاذ « يوسف ابو العز » لمقال ـ الاستاذ علي ناجع بعنوان (لا .. للرفض . نعم للتلقي المشروط) ذلك المقال الذي كم وددت ان اطلع عليه كاملا ولكن للاسف لم يكن لي ذلك وانما طلعت على مقاطع منه اوردها الاستاذ يوسف من خلال المناقشة اعتقد انني استطعت ان استشف منها موقف الاستاذ علي من ظاهرة التسول الفني والانتحال اللذين يبرزان على مستوى عالي في غياب النقد المؤهل وسطحية الثقافة الفنية للمجتمع التي تعاني منها مسيرة الفنون عموما من وقت الى آخر . ولا أريد ان اتطرق الى ذكر الاسباب التي تؤدي الى ذلك الآن لانني بصدد القاء الضوء على ما ورد في مناقشة الاستاذ « يوسف » وابداء وجهة نظري فيها .

وأبدأ اولا بفردية الفنان التي يبيحها « ناجع » وينكرها « ابو العز » حيث يقول « ولم اقع بعد على المعنى الاصطلاحي الذي يضع الفردية بمكان الموضوعية او حتى منحها اي دور للتفاعل مع هم النبض الجماعي » ولا اعتقد ان الفردية التي قصدها « ناجع » تعني الانعزال والتقوقع اللذين يقفان حائلا دون احساس الفنان بما يحيط به من مجتمع لان الفنان الانسان ينصهر مع غيره في بوتقة المعاناة التي تمر عادية على غيره وينفرد هو بتمريرها عبر ما منح من موهبة وحاز من خبرة وثقافة لتترجم في انسجام تام بين الحواس ومراكز الاحساس الى اجابات وحلول هي ما نسميها بالاعمال الفنية مؤكدا بذلك تفرده بهذه الخاصية عن غيره من الناس .

وما من شك في ان وصف الابداع الفني « بالبحر الزاخر » من قبل ناجع امر لا يقبل الجدل لان الابداع والابتكار والتجديد كلها من ركائز ومقومات الاصالة الفنية التي هي ام كل جديد واذا سلمنا بأن الابداع من مقومات الاصالة الفنية فلا يجب ان ننكر على الاخ علي ناجع وصفه الابداع بهذه الصفة ولا يجوز ان نقول بانه إنما قصد الابداع الحقيقي فليس هناك ابداع غير حقيقي البته .

استطرد الاستاذ ابو العز يقول « علينا عند تحديد الفعل الايجابي ان نشخص الحالات جميعا ونهمل ما هو عرضي زائف دون التحامل عليه حقيقي وذا جدوي نهتم به نناقشه نتفاعل معه كليا » .

ونقول بهذه المناسبة اذا كان الاستاذ يوسف يقصد بالفعل الايجابي « العمل الفني » فانه لا ينبغي لناقد ان يهتم ببعض العمل ويهمل البعض الآخر لأن قيمة النقد الفني المؤهل ابراز عناصر القوة وتشجيع تنميتها وتطويرها وتحديد عناصر الضعف ومن ثم تحاشيها او التغلب عليها اما الاهمال فهو عين السلبية في مضمار النقد فقد يفهم لدى البعض من طلاب الفنون انه يعني « الاقرار » الذي قد يكون سببا في تدهورهم وفشلهم نتيجة لوجود هذا الفراغ في جدار النقد كما انه من واجب هؤلاء على رواد النقد ان يضعوا اقدامهم في الطريق الصحيح بعد تنظيفها من الاشواك والعوائق ليبدأوا بداية صحيحة ويستمروا عليها .

● ● في الفقرة « ٣ » يخلص الاستاذ يوسف الى تعديل او تفسير للتصنيف الذي اورده ناجع « الفكرة المندمجة والفكرة الموازية » فيصنف الاولى بانها مستوحاة والفكرة الثانية « يلفت الفنان نظره اليها » او يلفت نظرة اليها وفي رأيي أن هذين التفسيرين تعسفيان غير مؤهلين لحمل المعنى الذي اراده الاستاذ « يوسف » وأرى ان تصنيف « ناجع » اكثر دقة وشمولا واحاطة فالاندماج يعني المعايشة والاستشعار والاحساس اما الفكرة الموازية فهي من حيث اختلافها في اللفظ عن الاستعارة انما تتفق معها في اداتها للمعنى المطلوب واذا كان ناجع قد تلطف في وصفها بهذا اللفظ فهي لا تعني من وجهة نظري غير المسايرة وعدم الاستقلال في التفكير والاختيار والاداء .

واذا كان الاستاذ يوسف قد اجاز لنفسه ان يسأل ناجع « من اين اتى بهذا التصنيف ؟ فإنني استعمل نفس الحق واسأله نفس السؤال .

● ● في فقرة اخرى يقودنا الاستاذ ابو العز الى تقرير مفادة ان نجاح الفكرة الاصلية لا يتحقق الا بالسيطرة الكاملة على اداة التعبير .. وهذا في رأيي تقرير تعسفي ايضا لان غالبية رسامي الدعاية والاعلان والمصورين يمتلكون السيطرة على ادوات تعبيرهم ومع ذلك فلم ترق اعمال معظمهم الى درجة السياك الفنية الخالدة في نفس المجال .. والصحيح ان نجاح الفكرة الفنية الاصيلة انما يتحقق بالتالي :

● استشعار الفكرة والاحساس بها الى درجة قناعة الفنان بضرورة معالجتها والتعبير عنها .

● عمق الثقافة الفنية التي تعتبر قائد الفنان ومرشده لصياغة الفكرة واخراجها وفق المعايير والاسس الفنية .

● كثافة المفردات الفنية وليدة الممارسة والمران .

ومهما كان الفنان متمكنا من اداة تعبيرية فإن توليفه لعناصر مستعارة في عمل ما لا يمكن ان يقنعنا بحيازته لذلك العمل لانه يعتبر والحال كذلك ناقلا وليس مجددا . اما مسألة ذوبان الفنان بين عناصر المجتمع فلا تأثير لها على اسلوبه الفني ولا على شخصيته اذا كان اصيلا بل ـ ان عملية الذوبان في هذه الحالة إنما تعني قمة الاستشعار وكمال الاحساس لما يجرى حوله من احداث .

واما قول الاستاذ يوسف بإمكانية قيام قاسم مشترك بين الفكرة الاصيلة والفكرة المستعارة فهو امر لا اتفق معه فيه وعليه فإن معادلة القاسم المشترك بين الفكرتين التي اوردها لا تستند الى اساس منطقي نتيجة لبعد الشقة بين الفكرتين ولا يمكن ان تذوب الفوارق بين الاصيل والزائف او المستعار ليصبحا شيئا واحدا مهما كانت عملية التحايل متقنة ومهما كان المستعير متمكنا من ادوات عمله . وقد تجيز لطالب الفنون فقط مسألة الاستعارة في حالة الدراسات الفنية لتمكينه من بناء مفرداته على ان تنسب الفكرة لصاحبها الاول والممارسة للطالب . ومن الممكن ان يوصف العمل بانه ابداعي ولكن بشروط .

● ان تخلو عناصره من الاستعارة .

● ان يتصف تركيبه وبناؤه بالاستقلالية

● ان يضفي الفنان طابعا من اسلوبه في التعبير والمعالجة على ذلك العمل .

● ● يصل بنا الاستاذ يوسف الى دور المجتمع وتأثيره في الفنان وتأثره به واتفاقه مع الاستاذ ناجع في ذلك . ونزيد هنا فنقول ان دور المجتمع ضروري ولا جدل في ذلك اذا كان المجتمع مثقفا ثقافة فنية وكان دوره ايجابيا لرفع معنوية الفنان واشعاره بان افكاره ومعانيه واساليبه مقبولة وانه عضو ذو صلاحية اجتماعية . ولا يعني هذا ان يتخلى الفنان عن افكاره وارائه الرائدة ليصبح امعة استجابة للتوجيه الاجتماعي في حالة عدم الانسجام بين الطرفين . وفي المقام نفسه نرفض جنوح الفنان وابتعاده عن الواقعية التي تؤتي ثمارها في غمرة التفاعل الصادق البناء بينه وبين المجتمع والبيئة المحيط . فإذا تسلم الفنان المؤثر من عالم المحيط واستجاب له استجابة تمتزج بأفكاره وارائه ومشاعره واحاسيسه واهتزت له عاطفته ووجدانه ودفعت الموهبة الاصيلة فيه تقنيته ومهاراته وثقافته لصنع وليد التفاعل المشترك اضفى ذلك على المجتمع ارتياحا وزالت بذلك الفوارق بين المنتج والمتلقي واثرت الثقافة الاجتماعية ثراءة متناميا .

● ● في الفقرة « ٥ » يقول الاستاذ يوسف « اما الخروج على المألوف فقد تشعبت طرقه ابتداءً من الدادائية لا بل قبل ذلك بكثير وربما امكن اعتبار طبيعة الممارسة الفنية نفسها خروجا عن المألوف وما لم يحتو العمل على شيء من هذا الخروج فإنه سيظل محصورا في اطار المحاكاة السطحية » وهو بلا شك على حق فيما أورد وخاصة في الفقرة الاخيرة التي يشيد فيها بأهمية الابتكار والتجديد . الا انني ابدي تحفظي من قوله « وربما امكن اعتبار طبيعة الممارسة الفنية نفسها خروجا عن المألوف » ولا اعلق عليه بشيء حتى يبين لنا ماهية المألوف من وجهة نظره .

وعلى العموم فإن الممارسة الفنية قديمة قدم الانسان وهي اللغة العالمية التي دونت بها الشعوب والأمم مسيراتها الحضارية قديما وحديثا وعلى مر الزمن .



لوحة تشكيلية

على هاتف عكاظ

فائق عبدالجليل

لماذا جعلتم قضيتي؟ من المعازيم



● فشل القباني سبب ابتعادى عن ..
● « لوما احبك » ولدت من خلال محادثة هاتفية مع طلال
● « نسيتيني » من اجمل ماكتبت نجحت فنيا رغم سقوطها جماهيريا
● اربعة دواوين في الاسواق وثلاثة تحت الطبع
● كثيرة هي العوامل التى تعيق نجاح المسرح الغنائى العربي
● طلال ومحمد وسعا من رقعة انتشاري ..

● « اعلن عليه الحب » و « ان الاوان » جديدى مع طلال مداح
● ترجمت قصائدى الى الفرنسية
وبلفقيه اعز اصدقائى

فايق عبدالجليل .. احد اركان الاغنية الخليجية المعاصرة .. قدم للساحة الغنائية في منطقة الخليج روائع بقيت تمثل شواهد مشرقة في مجال تطور الاغنية بالمنطقة .

فايق عبدالجليل .. اول من حمل لواء التجديد في شعر الاغنية الخليجية واول من طالب باستحداث لغة كتابية ثالثة للاغنية في المنطقة دون البعد عن الفصحى او المحلية (العامية) .

فايق عبدالجليل راس مجلس ادارة المسرح الكويتي (سابقا) وهو عضو في جمعية الفنانين الكويتيين واحد مؤسسي مجلة عالم الفن ويعتبر واحدا من الاقلام الفنية المقروءة في الصحافة الكويتية .

فايق عبدالجليل .. مشوار حافل بالعطاء فقد كتب اعمالا غنائية عديدة للمسرح الغنائي .. وصدرت له اربعة دواوين هي (وسمية وسنابل الطفولة) . (سالفة حبي) . (حب العصافير) و (معجم الجراح) وله ثلاثة دواوين تحت الطبع وقد ترجمت بعض اشعاره الى الفرنسية في جامعة جنيف ..

فايق عبدالجليل احد ينابيع الكلمة المغناة كم مرة زار فيها المملكة حاولنا تنسيق موعد معه على (هاتف عكاظ) ايمانا منا بان ذلك يعتبر من انجح الاساليب واحيها لتلاشي المسافة الزمنية والمكانية التى تبعد الفنان عن جمهوره ومحبي فنه نتركك عزيزي القارىء مع لقاء الصراحة بين فايق الفنان والجمهور الفني من القراء الكرام

● ماجد فرج عبدالله ـ جدة :

● ● اولا ارحب بكم في المملكة باسم كل متذوق لكلماتكم الرقيقة وماتنظمونه وتشكلون به ثقلا فنيا في المنطقة .. اما سؤالي اياكم بهذه المناسبة كانت الاجابة عليه موضع جدل ونقاش طويل بين الاطراف المعنية به والصحافة الفنية والمتابع الفني عموما وهو : لمن كانت اغنية المعازيم في الاصل ولاى الاصوات الفنية كنت قد قدمتها اصلا اريد اجابة شافية بوصفك صاحب النص وكاتبه ؟

ثانيا : مارايك في الفنان طلال مداح ؟ ! واخيرا كنت قد قرات ان ثمة تعاونا بينك وبين يوسف المهنا مع طلال مداح ماصحة هذا الخبر ؟ !

ـ اولا وبطبيعة الحال تعودت مثل كثيرين غيرى من شعراء وكتاب الاغنية على تقديم النص الغنائي للملحن الذى اتوخى منه ان تتعايش موسيقاه مع جو الموضوع الكتابى اكثر من ان يكون تعاملنا مع المطرب مباشرة الا في حالة تلحينها بنفسه وان تقدم الاغنية لزيد من الفنانين او عمرو فهذا يعود تقديره للملحن .. ورغم هذا وذاك كان ان رايت والاستاذ عدنان خوج ان تكون لمحمد عبده بعد ان انتهى من تلحينها واستمعت اليها منه وبالفعل تم تسليمها لمحمد عبده اما اذا كان استمع اليها الاستاذ الكبير طلال مداح من ملحنها في احدى الجلسات الفنية قبل ان تقدم بصوت محمد عبده ووعده بان تكون له او خلاف ذلك من الاحتمالات فهذا شيء لااعرفه عموما لقد كان لي سابق تعاون مع الاستاذ طلال في زلزليني واحبك وحبيبي لاخطيت اعذوني وايضا مع الاستاذ محمد عبده في نسيتيني و في الجو غيم وابعاد وغيرها وارى ان موضوع المعازيم وموسيقاها تتناسب اكثر مع محمد عبده وسنه ايضا اما بالنسبة لسؤلك الثاني والذى يتعلق برايي في الفنان طلال مداح لااستطيع الا ان اقول لك انه فنان كبير واستاذ موسيقى وبيني وبينه بالفعل تعاون فني كبير ولقد انتهى الزميل الفنان يوسف المهنا من تسجيل تلك الالحان التى ستنفذ قريبا بصوت ابي عبدالله والتى لتعقيم ان تكون بالمستوى الذى تأمله كمستمع وشكرا ؟

● ناصر نظام الدين ـ مكة المكرمة :

● ● استمعت لاغنية عطرة لعبدالكريم عبدالقادر ومن تاليفك ترى هل تم بينكما تعاون اخر في غير هذه الاغنية ؟ !

ـ لا هذه الاغنية ليست من تاليفي ولاانكرها وحتى الان انا لم اكتب لعبدالكريم عبدالقادر سوى اغنية واحدة قبل ستة عشر عاما ولم تذع اما الان فلقد انتهيت من نصوص جديدة خاصة بالاستاذ عبدالكريم عبدالقادر ستقدم مع الكاسيت القادم له ان شاء الله .

● هيفاء سرحان مكة المكرمة :

● ● مارايك في الاغنية السعودية الحديثة .. هل وصلت الى المستوى الذى يجب ان تكون عليه بعد سنوات التجارب الطويلة ؟ ! ورايك في مستوى الاغنية العربية حاليا ؟ .

ـ الحقيقة هو كل ما اتى جيل يحاول التشكيك بمقدرة من سبقه وهذه عادة تعودنا عليها .. والمهم هو ان نحمل معنا دوما روح العصر والتجديد خذ مثلا في الجو غيم هل كان من الممكن ان يطرح موضوعها كاغنية على المستوى الاعلامي في منطقتنا قبل عشرين عاما ؟ ! بالطبع لايمكن ان يتحدث احد عن موضوعها او المعازيم مثلا .. لذلك نقول ان روح العصر تطلب منا ان ندخل في مواضيع اكثر عصرية لذلك استطيع ان اقول اننا استطعنا ان نعاصر وان نضع الاغنية السعودية والخليجية في موقعها المناسب او الى اقرب نقطة منه .

بالنسبة لوضع الاغنية العربية اولا علينا ان ندرك ان الامة العربية عموما في حالة نكسة فالعامل السياسى له تاثير على جميع العوامل ومنها الفني فالفنان العربى الذى يشعر بانه يعيش قضايا متتالية يوزع اهتماماته بمتابعاتها مثل سلب الارض والتشرد وغيرها وغيرها ماذا تنتظر منه غير معايشة هذا الجو واظهار الاغنية المنتكسة في مستواها فالفنان العربى اصبح يعيش في حالة فوضى كفنان وكعاشق .. وتحت هذا اللواء استطيع ان اقول ان الاغنية تظل تحت مسمى الاغنية العربية وليست السعودية او الكويتية او المصرية او المغربية او غيره فالوطن العربى واحد الشعور .

● فهد التويجرى ـ جدة :

● ● مارايك في اللحن الذى قام به الاستاذ طلال مداح لاغنية زلزليني وهل نال اعجابك صراحة ؟ !

ـ حقيقة طلال مداح لااستطيع ان امدحه ولااقبر على نمة من خلال مايقدم كملحن او كمطرب لانه انسان له شخصيته المميزة .. بالنسبة للحن زلزليني راق جدا ولقد اعجبني شخصيا الا انى اخذت على طلال مداح عدم غنائه القصيدة كاملة فانت لو اطلعت عليها في ديواني « سالفة حبي » ترى انه لم يغنها كاملة لذلك اعتبر ان فيها نقصا في الصورة الكلامية اما موسيقيا فهي ممتازة .

● حنان عبده ناجي مكة المكرمة :

● ● علمت ان هناك اعمالا فنية جديدة تجمعك بطلال مداح ترى هل استطيع التعرف على اسماء هذه الاغنيات ؟ !

ـ اولا مرحبا بك ثانيا الجديد الذى يجمعني بالاستاذ طلال عدة اغنيات من الحان الاستاذ يوسف المهنا وبعضها من الحانه نفسه ومن هذه الاغنيات باعلن عليه الحب و أن الاوان وهذه من الاغنيات الطويلة بعض الشيء ..

● طلال منصور العتيبى مكة المكرمة :

● ● من هم الفنانون السعوديون الذين تغنوا بكلماتك ؟

ـ كثيرون منهم ابتسام لطفي ، عتاب ، على عبدالكريم ، محمد عمر ، عبدالمجيد عبدالله ومحمد عبده وطلال مداح .

● عيدروس محسن عبدالمانع جدة :

● ● ماذا تعني لك المملكة العربية السعودية .. اسالك بحكم تعدد زياراتك للمملكة ؟ ! وما هو مستوى الاغنية السعودية في رايك ؟ !

ـ عيني المملكة هو مايجعلني احمل كل يوم حقيبتي لاحط في جدة او الرياض فبيني وبين اخواني السعوديين جسور من المحبة لذا تجدني دوما في شوق لهذا البلد ورجالاته في كل المجالات ورايي في الاغنية الخليجية تجده في اجابة سابقة ..

● عائشة عبدالله ـ مكة المكرمة :

ماهو العامل الاول والاساسى في نشر الاغنية الخليجية على المستوى العربى .. وهل وجدت الانتشار المطلوب عربيا ؟ !

ـ الاغنية الخليجية هى اقرب الاغنيات الى العربية الفصحى وهذا ماجعلها الاكثر انتشارا ليس على المساحة العربية فقط بل تعدت ذلك الى اطراف مختلفة من خريطة العالم .. واعتقد شخصيا ان الاغنية لغة قبل ان تكون موسيقى .

● ابراهيم ابراهيم جدة

● ● بمن تاثرت من شعراء المنطقة الكبار في بداياتك ؟ !

ـ الحقيقة لم اتاثر بشاعر معين بقدر ماتاثرت بقصائد معينة ، لذا تجدنى اقرأ دوما القصيدة التى تعجبنى واحب منها (السهل الممتع) اى القصيدة غير الكلاسيكية المعنى والطرح وغير الغليظة اى السهلة جدا قراءة واستماعا الى ان كونت لنفسى اسلوبا محددا ومنهاجا اعرف به كشاعر .

● عواطف بنت الجنوب مكة المكرمة :

● ● بوصفك كاتب المعازيم وابعاد هل تتوقع ان تحقق المعازيم نفس النجاح والشهرة والانتشار الذى حققته ابعاد . وماهو اخر انتاجك وهل هناك تعاون مع عبدالمجيد عبدالله ؟

ـ ارجو ان تكون الاستمرارية في التواجد للاغنيتين ابعاد اغنية خفيفة تصلح لمختلف المناسبات في كل زمان اما المعازيم فهى اغنية قصة او قضية وهناك اختلاف بينهما .. اما الجديد فهو موجود لدى معظم الملحنين في المنطقة بالنسبة لعبدالمجيد عبدالله كنت قد كتبت له (مقدمة) مسلسل خليجى عرض في الكويت وسترونه قريبا بالمملكة باسم سر الوصية ولقد ابدع في ادائه ايضا هناك اربع اغنيات من شعرى والحان الفنان عبدالله الراشد تمثل كاسيت جديد سيقدم قريبا بصوت عبدالمجيد وبالفعل لقد تم تسجيل الالحان وهى في مرحلة « الماكيناج » : ادخال الصوت حاليا .

● ● فضلا هل استطيع التعرف على مطلع اولى هذه الاغنيات ؟ !

ـ تامرين .. يقول مطلع الاغنية :

انت بديت .. انت تحمل
والانسيت ان الزمن ضدك تحول
من الاول .. وانا عيوني تشوف
من الاول .. وقلبى يتحمل

● محمد فتح الرحمن السنارى مكة المكرمة :

● ● ماهى الاصوات الغنائية التى ترتاح لسماعها ؟

ـ لكل الاصوات التى تحمل المحبة والود تستطيع مد الجسر بين الكاتب والشاعر وبين المتلقي مثل عبدالكريم عبدالقادر وطلال مداح ومحمد عبده ورباب .

● ناصر نظام الدين مكة المكرمة :

● ● من هو اول مطرب غنى من شعرك ؟ ! وهل لك تعاون مع عبدالكريم عبدالقادر :

ـ كان هذا قديما عندما غنى لى الفنان غريد الشاطىء في بدايتي اغنية دينية خاصة بشهر رمضان المبارك .. اما بالنسبة لتعاوني مع الفنان عبدالكريم عبدالقادر فقريبا جدا ان شاء الله .

● محمد عبده الحكمي ـ جيزان :

● ● رايك في الاغنية السعودية على وجه الخصوص والخليجية عموما ؟ !

ـ بالنسبة للاغنية السعودية استطيع ان اقول انها في الطليعة وانها اغنية العرب حاليا لان الاغنية العربية ناجحة وفي نفس الوقت متأرجحة بين السقوط والارتفاع وخط سير الاغنية العربية غير واضح وضوحا تاما وهذا لايمنع ماقلته اولا عن تبوءء الاغنية السعودية

الشعر الحديث .. تطور حتمي للقصيدة الكلاسيكية التى تقف عليها الحضارة الشعرية

متابعة : على فقندش

تصوير : حسين قنوع

للمقدمة .

● محمد بن يوسف جدة :

● ● يقال ان الاغنية الكويتية تكاد تكون محصورة بين مطربي الكويت والخليج هل يعنى هذا ان اى مطرب عربي (غير خليجي) لايستطيع ترجمة احساس المؤلف والملحن الى المستمع بالصورة المطلوبة ؟ !

ـ لااعتقد ان هذا صحيح بدليل ان الاغنية الكويتية وصلت الى المغرب العربى منذ الستينات والمعروف ان لهجة اهل المغرب العربى تختلف تماما عن لهجتنا نحن الخليجيين مثل اغنية (مع ريح الهوى مسافر) والتى تغنى من نهاية الستينات في المغرب واغنية عبدالحليم حافظ (ياهلي ياهلي) الكويتية الكلمة واللحن للملحن الكويتي عبدالحميد السيد وغيرها وغيرها ..

● ● ولكن هذه الاغنيات باللهجة المخففة وليست الكويتية العامية التى تصعب على بعض العرب ؟ !

● كل الاغنيات تكتب بهذه اللهجة او لنقل اللغة الثالثة والتى طالبت بان يكون شعرنا في المنطقة بواسطتها وذلك منذ بدايتي والتى وضعت فعلا كنت اول شاعر يكتب باللغة الثالثة وهى التى لاتستطيع وصفها بالعامية ولابالفصحى واحسن صفة لهذه اللهجة هو انها عامية باتجاه الفصحى .. مثل نسيتيني مثل ماتنسى الامطار الصحارى تجدها مخففه لتصل لكل العرب وغيرها الكثير .

● فهد السويلم ، خميس مشيط ، :

● ● اعتقد انه قد وصلك ماصاحب نجاح اغنية المعازيم من جدل طويل ترى لمن اهديت كلماتها ليغنيها ؟ !

ـ اجابة سؤالك هذا تجده في مستهل هذا الحديث .

● ● سؤال اخر ، ماذا تقول في هذه المعادلة .. نص غنائى لفائق عبدالجليل + صوت محمد عبده = اغنية ناجحة ؟ !

ـ هذا شيء مفرح اولا انا اتعامل مع محمد عبده بحذر مثل تعامل الخياط مع الحرير ويعود ذلك لصفات فيه تتطلب منى ذلك عموما هذه طريقة تعاملي مع جميع الزملاء .

● عبدالعزيز البغدادى مكة المكرمة :

● ● سمعت ان هناك تعاونا جديدا لك مع طلال مداح مامدى صحة هذا الخبر ؟

ـ نعم وقريبا جدا ..

● ● اذا طلبت منك برقية صغيرة لطلال مداح ماذا تقول له فيها ؟ !

ـ لو ماحبك عشت في الدنيا غريب
لو ماحبك كنت ضايع بالحبيب
لو ماحبك مابكي في صدرى غرامى ..

● وليد محمد عميران ـ جدة :

● ● كثيرون هم من تحدثوا عن الفن الغنائى السعودى ترى ماذا يقول الاستاذ فائق عبدالجليل عنه ؟ !

ـ الفن السعودى نكهة العرب وفيه صراحة الصحراء ووضوحها ويكفى الفن السعودى انه يحمل جواز مرور عربيا ودوليا ليمر على كل المحطات ولينشر ظله الفني في كل مكان وكل زمان واعتقد انك ترى بوضوح ان الكثير من العرب يهاجرون لكى يستمعوا الى المطربين السعوديين في الخارج ..

● ● ترى الى ماذا وصلت العلاقة بينك وبين ابوبكر بالفقيه وهل اثمرت عن انتاج فنى ؟ !

ـ اولا هو صديق وارتبط به ارتباطا كبيرا ولقد قمت بتاليف عدد من الاغنيات لصوته كان اخرها ..

لا انت شمس .. لاانت فيّ ..
لا انت ميت .. لا انت حى

وهى من الحان عبدالله الراشد اما اخر ماكتبت له هى (اشتاق له) يقول مطلعها :

اشتاق له وهدنى الصبر
وماعندى شيء يعادله
كان الربيع بدنيتي وخلاني صحرا قاحلة
يظلم واقول ارتاح له
يغضب واقول ارتاح له
انا وجروحي الف مرة نجامله
لكن تعبت ..
لما كشفت انسان غيرى في حياته يشاغله

● ● شكرا جزيلا وسؤال اخير من هو الفنان الذى تعاملت معه وارتحت له ؟ !

ـ الحقيقة انا لااتعامل مع الفنان الذى لاارتاح له .

● محمد عبدالله سعد القحطاني ـ خميس مشيط :

● ● هل تذكر عدد قصائدك وكم ديوان طبعت حتى الان ؟ !

ـ لااتذكر عدد القصائد ـ اما بالنسبة للدواوين فلى اربعة دواوين مطبوعة وثلاثة دواوين جاهزة لم تطبع بعد ..

● ● هل لك نشاطات كتابية اخرى غير الشعر الغنائى ؟ !

ـ نعم كثير فقد كتبت محاولات تلفزيونية كثيرة مثل الاوبريتات وغيرها .. ايضا كان لى باب اسبوعى ثابت في جريدة الوطن الكويتية .. وكتب منشورة في السوق العربية ؟

● نجلاء عبدالله المطرق ـ مكة المكرمة :

■ ■ قرات مرة انه قد ترجمت بعضا من قصائدك الى الفرنسية ترى ماصحة ذلك وهل نشرت على شكل ديوان بالفرنسية ؟ !

ـ نعم وكان ذلك عام ١٩٧٠ عندما قام استاذ الادب في جامعة جنيف بسويسرا البروفسور الفرنسي سيمون جارجي بترجمة مجموعة من قصائدى كان قد اعجب بها .

● عبدالله حمد الحلوانى ـ جدة :

● ● انا احد المعجبين بما تنظمة ولكنى اختلف عنهم باننى معجب بانتاجك حتى الثمالة .. ولااحمل سؤالا لك بل سماع صوتك ومحادثتك هو ماارىت وامنيتى لى تتمثل في حصولى على صورتك الشخصية موقعة منكم

ـ اولا يامرحبا واشكر لك هذا الاطراء وارجو ان اكون عند حسن ظنك دوما وبالنسبة للصورة ستجدها لدى قسم (صوت صورة) بعكاظ في اقرب زيارة اليها . ولك تحياتى .

● نوال غازى ـ جدة :

● ● كلمات فائق عبدالجليل تكاد تكون محصورة بين طلال ومحمد عبده اذا استثنينا اغنيات على عبدالكريم الجديدة ؟ ! ترى هل هذا يعنى انكم ارتحتم تماما مع الحان طلال ومحمد عبده وهل هناك نية للتعاون مع الاخرين ؟ !

ـ اولا انا تعاونت مع معظم الفنانين السعوديين مثل ابوبكر وابتسام لطفى وعتاب ومحمد عمر وعلى عبدالكريم وعبدالمجيد .. اما بالنسبة لتكثيف التعاون مع مطربى القمة فربما كان ذلك لعلاقتى الاوثق معهما ثانيا ربما كان ذلك لانتشارهما الاكبر وخدمتهما للاغنية فانا ككاتب غنائى يهمنى ان يصل انتاجي الى اكبر مساحة ممكنة .

● ● مارايك في اداء عبدالمحسن المهنا لاغنية (ابيك) والتى كتبتها انت ؟ !

ـ كان رائعا .. وعلى فكرة انا اعتز جدا بهذه الاغنية واعتبرها من احلى نتاجاتى الشعرية .

● منصور نظام الدين ـ ...

● ● في رايك على ماذا ... الاغنية ؟ ! وماهى اخر اغنية قدمتها للفنان محمد عبده ؟ !

ـ نجاح الاغنية يعتمد على التكامل والنجاح لعناصرها جميعا والمعازيم كانت ... كتبت لمحمد عبده وانا ... طور اعداد الجديد

● محمد سعيد ... الطائف :

● ● سمعت انك كتبت (المعازيم) وصفا لحالة عاشها الفنان عدنان خوج بعد ان طلب منك تصوير موضوعها شعرا ترى هل هذا صحيح ؟ !

ـ لاابدا هذا كلام خاطىء ... عدنان خوج وجد الاغنية ضمن ماكتبت اثناء احدى زياراته لى في الكويت واعجب بها ولم تكتمل بعد فاخذها معه الى جدة واذكر انتى لم اكتب الكوبليه الاخير منها الا في زيارة الرد عندما كنت بين جدة والرياض عندما كان عدنان بصدد تلحينها .

● احمد ابراهيم بدوى ـ جدة

● ● مارايك بمدينة جدة ، ايضا اسالك لماذا اقتصر تعاونك على الفنانين السعوديين دون غيرهم من الخليجيين ؟ !

ـ اولا جدة مدينة من اروع المدن ثانيا . انا تعاونت مع جميع الاصوات الخليجية واعتقد ان كونك مستمعا سعوديا يوحى اليك بانى كذلك .

● نائلة خيشان المعطاني ـ مكة المكرمة .

● ● اولا نحن مسرورون لتواجدك بيننا وفي سؤالان .

اولا ماذا تعني لك اغنية المعازيم ومامدى اثرها في نفسك وهل نتجت عن معاناة خاصة ؟ ومن هو بكر ابنائك ؟ !

ـ ... ان المعازيم كانت من الكلمات التى كتبتها بخصوصية ولااعتقد ان بين الفنان والجمهور شيء خاص واخر عام فكل ماهو خاص بالفنان خاص بالجمهور والعكس .. فقضية الشعر هى قضية الجمهور فاذا هو عبر عن ذاته بصدق يكون قد عبر عن جمهوره بصدق .. وتستطيعين ان تقولى ابوفارس فانا لى من الابناء ولد وبنات اربع .

● عوض المالكي ـ الطائف .

● ● من هو مطرب المعازيم الاصلى ؟ ! تقييمك للاغنية الخليجية ؟ !

ـ تجد الاجابة في مستهل اللقاء .. اما بالنسبة للاغنية الخليجية فاستطيع ان اقول انها في القمة حاليا وتمثل الاغنية العربية في كثير من المحافل والمهرجانات العالمية .

● احمد سالم ابوعرضين ـ جيزان :

● ● اغنية المعازيم لطلال ام لمحمد ؟ !

ـ الاجابة السابقة .

● نوف الدخيل ـ الرياض :

● ● ترى كم ديوان صدر لك ؟ ! وماهى اسماؤها ؟ !

ـ اربعة دواوين مطبوعة وهى : وسمية .. وسنابل الطفولة ، سالفة حبى ، حب العصافير ، معجم الجراح .

● مثال حميد الصحبي ـ مكة المكرمة :

● ● مارايك في شعراء الاغنية السعوديين ؟ ومن منهم نال اعجابك ؟

ـ رايى هذا قلته من زمان . رائعون جدا ويعجبني الامير بدر بن عبدالمحسن والامير دائم السيف خاصة في اشعاره النبطية ولقد استمتعت فعلا بديوانه الاخير واتمنى ان اقرأ دواوين لبقية الشعراء السعوديين مثل محمد العبدالله الفيصل وخالد بن يزيد وفهد بن محمد وابراهيم خفاجى .

● شكرية احمد ـ الجوف :

● ● هل لك دواوين شعرية .. وهل وزعت هنا بالمملكة ؟ !

ـ لى اربعة دواوين ومشكلة التوزيع هذه نشكو منها جميعا حتى في الكويت وبالنسبة لتوزيع الدواوين في المملكة وزعت ديوانى وسمية وسنابل الطفولة ، سالفة حبى ايضا المجموعة الكاملة التى صدرت عن دار العودة ببيروت ..

● ● اذا سالت عن اجمل قصيدة لك وتحب ان ترددها بينك وبين نفسك ترى هل تجيبني ؟ !

ـ نعم بكل سرور حقيقة هناك مقطوعة كنت قد كتبتها واحببتها جدا يقول مطلعها :

فينا واحد يلعب وفينا واحد يعانى
اعتقد فينا واحد مايستاهل الثانى

وستنشر قريبا ضمن ديوان جديد بعنوان (تواقيع) ومن المسمى تدركين ان جميع قصائدة ترانز ستكون اشبه بتواقيع .

● احمد ناصر عسيرى ـ جدة :

● ● ترى ماهى اخر ماكتب الاستاذ فائق ؟ ! وهل قدمت بعض من انتاجك لعبادى الجوهر ؟

ـ اغنيات لرباب وطلال مداح وعبدالكريم عبدالقادر ايضا انا بصدد كتابة مسرحية اطفال في الوقت الحال .. بالنسبة لعبادى الجوهر انا ابحث عنه وارجو ان اتعامل معه ولو انه كاد العام الماضى ان يقدم احدى الاغنيات التى كتبتها لولا ظروف السفر .

● ياسين عمر المقعدى ـ جدة .

● ● هل لك تعاون مع محمد عمر ؟ ! او عبدالمجيد عبدالله

ـ مع الفنان محمد عمر جمعتنى اغنية من الحان الفنان عبدالله الراشد وهى (وكانت عينها) اما عبدالمجيد فشريط كاسيت جديد .

● فهد محمد الشريف ـ بحرة .

● ● انا كاتب اغنية مبتدىء واود ان احظى بنصائحك ؟ !

ـ دوما نصيحتى للشاعر المبتدىء هى الاكثار من قراءة الشعر بانواعه الكلاسيكى منه او الحديث او العامى لكسب الخبرة وللاستفادة من تجارب غيره الى ان يستطيع ان يكون لنفسه شخصية وقاعدة ينطلق منها .

● سامى عبدالوهاب غنيم ـ جدة

● ● لماذا تتسم الاشعار الغنائية الخليجية بصورة عامة بطابع النجاح الموسمى لدرجة لاتضمن فيها الاغنية الاستمرارية والتى كان في السابق على عكس ذلك على سبيل المثال اغنيات الفنان غازى على الوطنية القديمة ترى هل استمعت اليها ؟

ـ لااعتقد انى سأوافقك في رايك هذا وانت تعلم ان الفن الجيد دائما يبقى خالدا في اى مكان او اى زمان انا لاانفى أنه ليست هناك الاعمال الرديئة التى لايطول بها العمر عموما الفن الخليجي استطيع تشبيهه بالسجاد العجمى كلما طال به العمر كلما زادت جودته عموما نجاح الاغنية عامل مختلف عن انتشارها ... اغنية نسيتيني لمحمد عبده جماهيريا مع انى ... من احسن ماكتبت شخصيا من اغنيات وبالنسبة لاغنيات غازي علي انا بالفعل معجب بها وهى كما تقول وبهذه المناسبة اخبرك ان غازي علي صديق عزيز بالنسبة الى حيث جمعتنا سنوات دراسته الاولى في القاهرة في صداقة حميمة وتحياتى له عبر صوت وصورة .

● ● هل تؤيد اداء الصوت النسائى للاغنية الوطنية ؟ !

ـ اذا كانت حماسية وعبارة عن (مارش) افضل صوت الرجل اما اذا كانت تتحدث عن عشق الوطن والتغنى به فافضل صوت المرأة .

● عبدالعزيز عبدالرحمن سلطان الرشيدى ـ جدة .

● ● ماهو اخر عمل كتبته لطلال مداح واخر عمل كتبته لمحمد عبده ؟ !

ـ اخر عمل كتبته لمحمد عبده كان المعازيم ولطلال مداح اغنيتان لم تنفذا بعد وهما اعلن عليه الحب و أن الاوان ..

● طلال عميران ـ جدة :

● ● من سيغني اخر ماكتبت ، ومن هو مطربك المفضل في المملكة ؟ !

ـ طلال مداح (الاغنيتين في الاجابة السابقة) اما من هو مطربي السعودى المفضل اتريد تحرجني ؟ ! كل صوت وله طعم وانا احب اكل كل الفواكه افهمتني تخلصت صحيح ؟

● زكريا محمد ـ جدة :

● ● لو حدث ان كتبت نصا خفيفا يتناسب مع طلال مداح ومحمد ثروت من تفضل ان يغنيه ولماذا ؟ ! سؤال اخر : يتحجج معظم المطربين الحاليين بعدم وجود الكلمة الجيدة حاليا مارايك ؟ !

ـ حتما طلال مداح لان الاغنية او لهجة الاغنية لها ضوابط ومخارج قد لايتقنها غير ابن نفس المنطقة نفس الحال اذا كان كاتبها عبدالرحمن الابنودى فالافضل ان يغنيها محمد ثروت لانه سيعطيها من روحة ماتبلغ به النجاح ويختلف الحال اذا كانت الاغنية بالعربية الفصحى فمن الممكن جدا ان يبدع بها غير ابن المنطقة وساعتها يسرني ويشرفني جدا ان يغني لى محمد ثروت لانه سيوصل الاحساس الذى احس به فانا من صالحى ان يغنى لى صوت لم اتعامل معه قبلا محمد ثروت من الاصوات الجديدة والتى اثبتت تواجدها ونجاحها ويكفى ان محمد عبدالوهاب لحن له ..

وبالنسبة للسؤال الثانى انا لااعتقد ان هذا صحيحا خذ مثلا على المستوى العربى الفنان الراحل عبدالحليم حافظ من كان يؤلف له ، مجدى نجيب والابنودى وغيرهم وهاهم يكتبون للمطربين الحاليين هى تبوأوا نفس مكانة عبدالحليم .

● ● سؤال اخير لماذا لم نر في العالم العربى ام كلثوم بديلة او عبدالحليم بديل ؟ !

ـ انا لست معك في هذا نحن لانريد تكرارا لام كلثوم او عبدالحليم نريد اصواتا تختلف عنهما وشخصيات جديدة بمزايا جديدة فالاصل دوما افضل واكثر وضوحا من الصورة والمثال على هذا خذ مثلا محمد عبدالوهاب وصورته الكربونية عادل مأمون ؟ ماذا تراه حقق عادل مأمون في تقليده لعبدالوهاب .. لاشيء انتهى .. انتهى تماما من خارطة الغناء العربى ..

● احمد سيد سمير ـ جدة :

● ● لماذا لم ينتشر المسرح الغنائى في الكويت عربيا ولم يحقق النجاح كما هو الحال بالنسبة له في القاهرة ؟ !

ـ المسرح الغنائى لم ينجح ايضا في مصر لانه لايمكن ان يقوم الا عن طريق الحكومة (مسرح وطنى) لانه مكلف جدا يحتاج الى كومبارس ، مجاميع ، مطربين متفرغين وملحنين ومؤلفين كذلك وديكورات ومجال التعويض فيه ضيق .. اقول هذا بحكم انى كتبت العديد من المسرحيات الغنائية في الكويت ولكنها لم تصل بعد الى مفهوم المسرح الغنائى المكتمل الذى يشتمل على مسرح العرائس والاطفال وغيرها .

● حسن ناجى محمد صالح ـ مكة المكرمة :

● ● لماذا لاترفق دواوينك باشرطة مسجلة بصوتك كما فعل بعض الشعراء ولماذا لم احصل الا على ديوان واحد في اسواقنا لكم مع علمى ان لك العديد من الدواوين ؟ !

ـ بالنسبة لارفاق الكاسيت مع الديوان عملية غير ناجحة ولم تنجح مع من ابتدعوها عندك مثلا هى لم تنجح مع نزار قبانى فكيف مع فائق عبدالجليل .

● سلمان بن ابراهيم ـ جدة :

● ● هل لك دواوين شعرية ومارايك بالشعر الحديث ؟ !

ـ نعم لى دواوين وبالنسبة لرايى في الشعر الحديث اعتبره تطورا حتميا للقصيدة .. كل شيء في الدنيا قابل للتطور والشعر كذلك ولكنه سيظل واقفا ومستندا على الشعر الكلاسيكى الذى هو الاساس الذى تقف عليه بقية الحضارات الشعرية .

● ● في رايك هل يتناسب الشعر القديم مع الاغنية وهل سجل نجاحا معها ؟ !

ـ طبعا وعلى المستوى الخليجى المحلى لو استمعت مؤخرا لاغنية على عبدالستار دع الايام تفعل ماتشاء وطب نفسا اذا حكم القضاء من شعر الامام الشافعى لوجدت قمة النجاح

● حصة بنت نجد ـ مكة المكرمة :

● ● متى بدات كتابة الشعر .. مارايك في كل من رباب ، رابح صقر ، على عبدالستار ، عبدالكريم عبدالقادر ، عبدالله الرويشد

ـ بدات كتابة الشعر في الستينات اما رأى في كل من :

رباب صوت نسائى جميل استطاع ان يعوض النقص في الصوت النسائى الخليجى .

رابح صقر : لم اسمعه للدرجة التى تمكنى من الحكم عليه

عبدالله الرويشد : من الاصوات الشابة التى اثبتت وجودها في فترة بسيطة .. وارجو ان يواصل تسجيل نجاحاته

خالد الشيخ : فنان مبدع وملحن كبير .

على عبدالستار : في طليعة المطربين القطريين .

« غدا نتابع بقية الحوار »



يا سمو الأمير نرجو المزيد

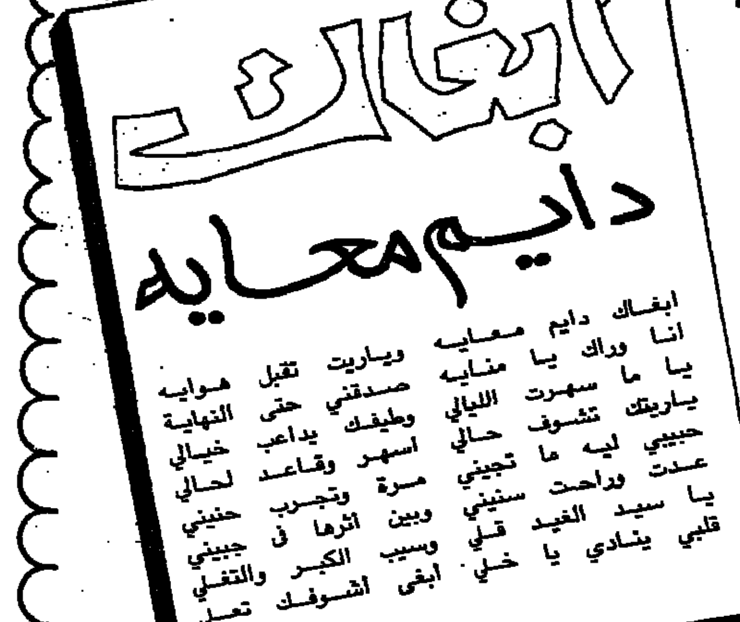
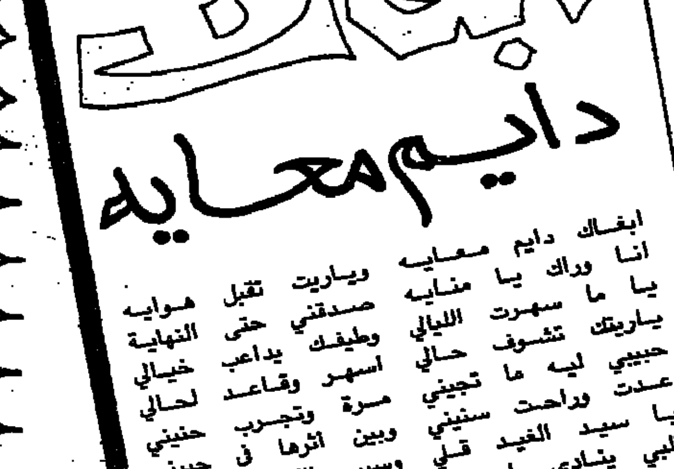
اريد ان اشكر الثلاثي المبدع في اغنية « آه يالجراح » في مقدمتهم سمو الامير بدر بن عبدالمحسن ، مهندس الكلمة الغنائية العربية والملحن الاستاذ عبدالرب ادريس والفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر ونتمنى ان يتكرر هذا الانتاج برائعة اخرى من روائع بدر بن عبدالمحسن .

اياد ناصر الحسامي
مكة المكرمة

الامير بدر بن عبدالمحسن

ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي : جدة ـ جريدة عكاظ ص ب (١٥٠٨) محطات صوت وصورة

ابغاك دايم معايه

ابغاك دايم معايه
انا وراك يا منايه — وياريت تقبل هوايه
يا ما سهرت الليالي — صدقتني حتى النهاية
ياريتك تشوف حالي — وطيفك يداعب خيالي
حبيبي ليه ما تجيني — اسهر وقاعد لحالي
عدت وراحت سنيني — مرة وتجرب حنيني
يا سيد الغيد قلي — وبين اثرها في جبيني
قلبي ينادي يا خلي — وسيب الكبر والتغلي
ابغى اشوفك تعلي

المعنى



اصدقاء الاستراحة

● الصديق : علي موسى الحكمي ـ جيزان :
ـ نشكرك على رسالتك الرقيقة وبالنسبة لطلبك فنحن في انتظار عودة الفنان محمد عبده الذى يقوم باحياء حفلات في القاهرة .

● الاخت : فادية سعيد البراهيم ـ سبت العلايا :
ـ شكرا على تقديرك وثنائك ونرجو دائما ان نكون عند حسن ظن الجميع ونشكرك ايضا على اقتراحاتك وسنبذل كل الجهد لارضاء جميع القراء .

● الصديق : عبدالله محمد حسن ـ نجران :
ـ اهلا بك صديقا لاستراحة صوت وصورة وبالنسبة لاقتراحك فإننا نقوم الآن بدراسته وشكرا .

.. اليوم مع التحية

● الفنان بكر الشدى :
ابداعك في اضفاء روح جديدة واسلوب متميز على برنامج « باقة ورد » في الدورة التليفزيونية الماضية شيء جميل لكن نخشى من ان يؤثر ذلك على فنك التمثيلي الذى اصبح محدودا فهل انت راض عن هذه المحدودية سيما وانك عودتنا على تقديم الجديد دائما .

● الفنان محمد النشار
لقد سمعنا ان لديك اغنيات جديدة نفذتها في مصر لكنها لم تر النور حتى الآن .. هل هذه الاغنيات ليست بمستوى طموحك ام انك تحتفظ بها لتعلنها مفاجأة للمستمعين في وقت معين لا سيما وان لها اكثر من ستة أشهر .

بكر الشدى

محمد النشار

ألم انهاك ؟

الم انهاك يا قلبي مرارا — فلم تترك عنادك والتمني
فرحت تعطر الازهار شوقا — وتسبح طائرا فرحا تغني
ولكن كلما ارجوك مهلا — تقول الحب لا يرجو تأني
فداك حبيب قلبي ما تراه .. ؟ — فإني منه وهو الروح مني
اراك اليوم يا مسكين ميتا — جريحا لن تلاقي بعد امن

طاهر السيد علي
الطائف

وجهة نظر انقلها اليك يا تليفزيوننا

الرسالة التى نقلتها لنا مسلسلة « صغيرات على الحياة » التى عرضها التليفزيون مؤخرا فيها الشيء الكثير المنافي للقيم والعادات الاسلامية التى يحرص عليها مجتمعنا المحافظ على دينه .. ما هو المبرر لبث فكرة امكانية سفر شابة في سن المراهقة بمفردها دون محرم للدراسة مع وجود امكانية الدراسة داخل وطنها ؟ !! وما الداعي الى تشويش فكر نصف المجتمع .. لماذا يسعى البعض الى تجاهل وظيفة المراة الاولى التى شرعها لها الدين الحنيف وهي تنشئة الجيل .

ارجو من تليفزيوننا العزيز الذى عودنا على تحري الدقة دائما فيما يقدمه لنا من رسائل فنية على هيئة مسلسلات ان يعيد النظر في المسلسلات الشبيهة بـ « صغيرات على الحياة » .

رشاد عباس معتوق



العتاب كله .. لفنان العرب

يقول الفنان الكبير محمد عبده ان اسمه محمد عبده عثمان العسيري واقول بأن محمد عبده ليس عسيريا بل انه من جيزان ابا عن جد ولا أدري لماذا يهرب من جيزان .. التى هي أصله . لذلك فإنني عاتب عليه .. كل العتب ..

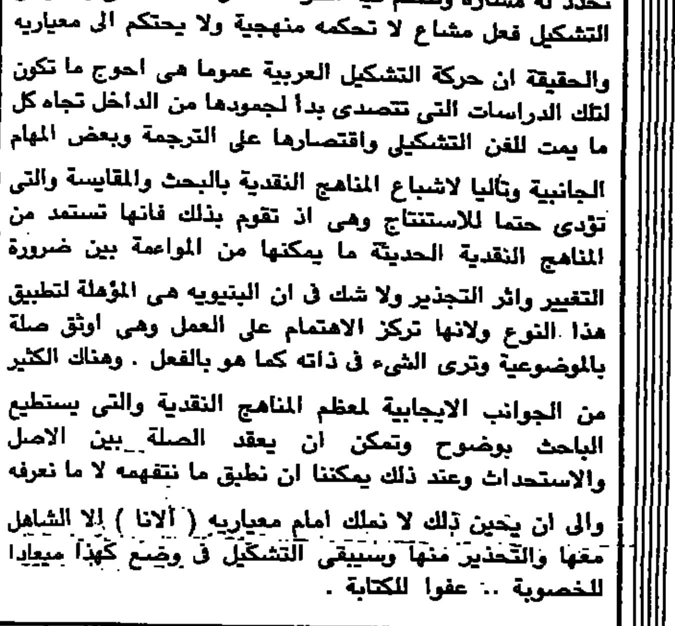
فهيد مفرح
جيزان

محمد عبده

أبعاد

بقلم : علي ناجع

نطبق .. لا نطبق ..



ان ما نعرفه من المعايير النقدية المتداولة لا يعني امكان تطبيقها اذ لا يمكن ممارسة التعليق دون الالتفات لاختلافات التوجه وطبيعة الوسط وظروفه والتى بأي حال لن تكون متوافقه مع منهجيه التطبيق المراد خاصة واننا نسعى لتجذير الحركة التشكيلية وفي ظل هذه المعطيات التى تفتقد الانسجام لا يمكننا رفض التطبيق لافتقارنا للبديل وحتى لا نبدو كمن يدورون في مسار منفصل عن تجليات عالم الانسان لذا وجب ان نشارك في التفاعل مع منهجية النقد العالمي بتجريب تطبيقي لمعايرها ولكي يتم صقل ادواتنا وبري وسائلنا في محاولة الكشف عن ما وراء الاطر ولاستنهاض التجديد من داخل الفعل ومن ثم الانتقال لمرحلة الانتقاء وان كان هذا لا يعني التطبيق الكلي ولا يوقفنا امام التطبيق بقزميه نجتر المطابقة ونقيس نجاحنا باجادتنا تمرير الاحتمالات دون حركة فاعلة من قبلنا تعتمد القياس والواردة برؤية واضحة لما نطمح اليه من تأكيد شخصيتنا وابراز خصوصيتها وتفردها ولن يتأتى هذا باعتمادنا لحدين اما غثاء من فراغ واما تطبيق بالماركة المسجلة وبالمقابل يجب ان نسأل انفسنا كيف يمكن بمثل هذه التباينية ان تؤكد الفعل ؟

في الوقت الذى لا نطلقه في متغيره الفعلي المعاصر نجد اننا تحدد له مسارة ونتكلم فيه اكثر مما نعرف عنه حتى بدأ وكان التشكيل فعل مشاع لا تحكمه منهجية ولا يحتكم الى معياريه والحقيقة ان حركة التشكيل العربية عموما هي احوج ما تكون لتلك الدراسات التى تتصدى بدأ لجمودها من الداخل تجاه كل ما يمت للفن التشكيلي واقتصارها على الترجمة وبعض المهام الجانبية وتاليا لاشباع المناهج النقدية بالبحث والمقايسة والتى تؤدي حتما للاستنتاج وهي اذ تقوم بذلك فانها تستمد من المناهج النقدية الحديثة ما يمكنها من المواءمة بين ضرورة التغيير واثر التجذير ولا شك في ان البنيويه هي المؤهلة لتطبيق هذا النوع ولانها تركز الاهتمام على العمل وهي اوثق صلة بالموضوعية وترى الشيء في ذاته كما هو بالفعل . وهناك الكثير من الجوانب الايجابية لمعظم المناهج النقدية والتى يستطيع الباحث بوضوح وتمكن ان يعقد الصلة بين الاصل والاستحداث وعند ذلك يمكننا ان نطبق ما نتفهمه لا ما نعرفه والى ان يحين ذلك لا نملك امام معياريه (الأنا) إلا التشاهل معها والتحذير منها وسيبقى التشكيل في وضع كهذا ميعادا للخصوبة .. عفوا للكتابة .

وجهان من الخليج



راشد خليفه الظاهري

جوهر سالم عبدالرحمن

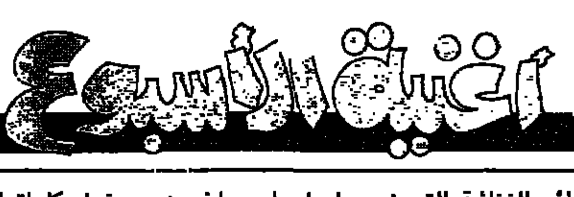
الإعلامي راشد خليفة الظاهري

● مراقب عام التنفيذ بتليفزيون ابو ظبي
● من مواليد ابو ظبي عام ١٩٥٧ م
● مذيع اخبار ومقدم برامج
● يقدم برنامج « حصاد الاسبوع » و « البلديات » و « اعزائي المشاهدين اهلا » .
● تلقى دورة اعلامية بالادارة الثقافية بوزارة الاعلام بالامارات .

الفنان المرحوم جوهر سالم عبدالرحمن

اسم الشهرة : جوهر السالم
الجنسية : كويتي
تاريخ الميلاد : ١٩٤٥ م
محل الميلاد : الكويت
نوع النشاط الفني : تمثيل
تاريخ بدء مباشرة العمل الفني ١٩٥٩ م
المؤهلات العلمية : رابعة متوسط
الوظائف التى شغلها : موظف فني
انتقل الى رحمة الله تعالى العام الماضي

● موجز عن الاعمال الفنية التى قدمها او شارك فيها : قام بالتمثيل في عدد من المسرحيات والاعمال التليفزيونية .
● الجوائز التى نالها درع فنان اول عن الموسم المسرحي ١٩٧٧ . احسن ممثل ثاني ١٩٨٠ ، تمثال فضي .



اغنية الأسبوع

تخيل .. من اجمل الروائع الغنائية التى نسج ابداعها وصاغ من حروفها وكلماتها صورة بليغة ذات ابعاد وخطوط دقيقة وشفافة تنم عن شفافية واحساس كاتبها المبدع سمو **الامير بدر بن عبدالمحسن** .

● وتكتمل روعة الصورة والتصوير في الاوزان الموسيقية التي تضمنها اللحن فقد جسد ما يحمله المضمون بدقة وابتعد تماما عن التزاحمات الايقاعية والوترية وساير رقة الكلمة وتحليق العبارة بمهارة الملحن الفنان الاستاذ سراج عمر

● اما الاداء فكان بمثابة المتمكن على محاكاة مثل هذا اللون والتفاعل مع نبضه وذبذباته وباختصار شديد جاءت مقاييس الاغنية من حيث الكلمة واللحن تتناسب تماما مع ما يتمتع به الفنان الموهوب **عبدالمجيد عبدالله** من مساحة صوتية تتلاقى مع النجاح في مثل هذه الالوان والنقطة التى تحسب عليه هنا هي فقط عدم خدمته للاغنية من حيث عدم معاودته لترديدها في مناسباته الكثيرة وكثيرة هي الصور الغنائية الراقية التى تموت برغم روعتها ونجاحها وذلك مرده الى الفنان وسياسته في التناول لما يعتيه .

● ● تقول كلمات اغنية « تخيل

تخيـــل

تاقف على طرف الهدب .. ما تلمحك عيني
عاتبت اكيد من العتب .. ما كان يعنيني
سلم ابا ارد السلام .. وهذا ترى كل الكلام .. اللي بقى بينك وبيني
تخيل
اليوم مشتاق للسما .. للشمس والارض البعيد
اليوم ولغيرك انا يطرا على بالي القصيد
اشتاقتي للقلب الخلي
وش همي لو تعتب علي
جيتك انا في ليلة الم قلبي على كفي
همست لي روح يا غريب الشوق ما يكفي
سلم ابا ارد السلام .. وهذا ترى كل الكلام .. الى بقى بينك وبيني
تخيل
من وين ومنين ومتى بالله ذكرني
جيتك انا في ليلة شتا تهزني ريح الشمال
محتاج انا لبسمة وشال محتاج لك
تركتني لبرد الطريق وانا على بابك
اتذكر انك قلتلي بالله وش جابك
ودعتني قبل السلام .. وهذا ترى كل الكلام
اللى حصل بينك وبيني
تخيل !!!



سراج عمر





عبدالمجيد عبدالله

صدى ذكرى

حبيب .. قلبي
يا حبي .. وهوايه
رفيق .. دربي
يا عمري .. ومنايه
تنساني
بهجرانك .. معايه
تجفاني ..
وانت .. مني غلايه
حبيب .. قلبي ..
يا ضحكة ..
كلها .. تجديد
يا بسمة ..
كل يوم تزيد
تعال إرجع ..
تعال وشوف ..
ونلتقي في نسيم هواك ..
معاني تقول ..
معاني تطوف ..
وتسبح في صدى ذكراك
حبيب .. قلبي
أنت ..
يا نسمة .. اريج
انت ..
يا قمري .. الخليج
وش صار لك
وش طرا لك
انت ..
يا احلى .. حبيب
المحبة ..
من خصالك
وانت ..
من قلبي قريب

عاطف محمد البطاطي
مكة المكرمة
جامعة ام القرى



فكرة حول تمثيلية

سعيد أحمد زهراني

زينب ابنة الارض الطيبة

تعيش اسرة « ابومحمد » راضية بما انعم الله عليها من رزق اليوم وراحة البال ـ قانعة بما تقدم لها الارض من خير يسد الرمق .. ويشبع الجوع .. « وزينب » هي الابنة الكبرى .. تشارك اباها في الاعباء .. هي واختها الصغرى خضرة .. فتعملان في الحقل .. تجمعان القطن .. وتحصدان القمح ـ كما تساعدان الام في مسئولية الدار وتملأن الجرار من النجمة حتى اخر النهار .

وفي دوامة العمل وبحكم اللقاء المستمر وبين احضان الطبيعة والخضرة والماء تزايدت ضربات القلب واختارت « زينب » بفطرتها وطهاراتها فتى الاحلام انه ابراهيم زميل العمل ورفيق اليوم رأت فيه رجلها الطيب وفارسها المغوار فأحبته واصبح لها الحاضر والمستقبل والامل والدنيا ومافيها . ولكن في عصر الظلم والقهر وزمن التقاليد العمياء لايكفي الاختيار فليس الانسان حرا في عواطفه وليست للمشاعر قيمة طالما الاقوى هو صاحب الكلمة حتى في ادق جوانب الحياة واقدس رابطة شرعها الله لاستمرار البشرية . لقد حرمت زينب من حبيب القلب ولم تستطع ان تقول لا وليس من حق زينب ان تقول لا مادام الباشا يختار لها زوجا على رغبته من اسرة تسانده في الانتخابات التى قبلها بدوره مرغما ولم يستطع رغم انه الباشا ان يقولا لا :

حتى العريس اختاروا له زينب فلم يقل لا الكبير والصغير لا يستطيع ان يختار مادامت الارض تئن تحت وطأة الاستعمار وهكذا كان الحال في مجتمع زينب .. زرعه الطين .. ابنة الارض الطيبة وسليلة الطهر والشرف التى قاومت وحاربت من اجل حبها وكيانها .. مضحية بحياتها في سبيل اللقاء لمن يعيشون بعدها ان زينب من وجهة نظر الحلقات .. ليست مجرد قصة عاطفية تقليديه ولكن زينب تسجيل درامي لمرحلة مرت بها المراة العربية بصراعات اجتماعية ونفسية لازالت تعاني منها .. رغم كل المحاولات الجادة والمستميتة لكي تجد مكانها تحت الشمس والتى ظهرت لها بوادر النجاح والتقدم في السنوات الاخيرة وذلك تحقيقا لدعاء زينب في شدتها ان يكون النصيب الافضل لاختها خضرة .

تقول زينب لعل نصيب خضرة لايكون مثل نصيبي انها صرخة من اجل الحرية .. حرية الفرد وحرية المجتمع وحرية الوطن انه نداء عادل لحرية المراة وفي حدود الشريعة الاسلامية والتعاليم السمحة .

هذه الاحداث تقع في مسلسلة من ست عشرة حلقة يلعب بطولة الاحداث فيها كل من هناء ثروت ، وممدوح عبدالعليم وممدوح درويش ماجده حماده وضيف الحلقات محمد الدفراوي وهذه المسلسلة من اخراج نور الدمرداش ومن قصة د . محمد حسين هيكل سيناريو وحوار حسين حلمي المهندس « وينتج » حاليا في تلفزيون دبي .

ثقافة الطفل العربي .. إلى أين؟

الحلقة الأولى

مسئوليات الأسرة تجاه الطفل الكفيف

عندما يدخل الطفل المدرسة .. نجد ان هناك فروقا فردية واضحة بداخل الفصل الواحد .

ويقوم الاخصائي الاجتماعي منذ الوهلة الاولى باجراء اختبار للطفل الكفيف لتحديد مظاهر الضرر الذى أصابه واوجه هذه الاعاقة .. وتحديد نوع الاعاقة .. وماهي التطورات التى احدثتها في صحة الطفل وتغييرها وعدم تاثير الضعف الناتج في تكوين العضلات أو نقص في عدم القدرة على كتابة او إعطاء صورة عن العالم الخارجي من حوله .. ومن ذلك يتضح لنا ان هناك امورا داخلية تدخل في نفسية الحدث وتؤثر عليه تأثيرا مباشرا منها التقصير في توجيه الطفل ورعايته .. وعدم ملاءمة توجيه الاسرة لحالته .. مما ينتج عنه تأثير سيىء على حياته النفسية والاجتماعية .. مما يسبب له كثيرا من المشاكل منها التطور المنحرف لخيال الكفيف .. ضيق وقلة خبرته .. وعدم اجادته للتحدث والانصات .

كذلك يجب التعاون بين المدرسة والبيت وذلك لسلامة الطفل الكفيف نفسيا وسلوكيا وصحيا .

والاسرة مسئولة مسئولية مباشرة عن تربية الطفل الكفيف وعن تاقلمه مع المجتمع من حوله .

يحيى الحارثي

٨٣٪ نسبة النجاح بمدارس محو الامية بمنطقة تبوك

عكاظ - تبوك :

● بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية الذى يصادف ٨ سبتمبر قامت ادارة تعليم البنات بتبوك بالتعميم على المدارس للاهتمام بهذه المناسبة واعداد النشرات التى تحث على الالتحاق بركب العلم والقضاء على الامية .. وستشارك ادارة التعليم بهذه المناسبة وذلك بتوزيع اللوحات الاعلامية بالاماكن العامة .. هذا ويبلغ عدد مدارس محو الامية ٣٢ مدرسة في جميع مناطق تبوك وبلغ عدد الدارسات في هذه المدارس لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ١٥٢٤٢ طالبة نجح منهن ١٢٦٢ طالبة حيث بلغت نسبة النجاح ٨٣٪ هذا وتحصل الطالبة بعد التخرج من مدارس محو الامية على مكافأة قدرها ١٠٠٠ ريال ويحصل المستخدم الذى يدرس في محو الامية بعد التخرج على مكافأة قدرها ٥٠٠ ريال ..

افاد بذلك السيد محمد راشد العثماني مدير ادارة تعليم البنات بتبوك ..

بدء التسجيل للراغبات في حفظ القرآن الكريم بتبوك

بديعة حسن - تبوك :

بالتعاون مع إدارة تعليم البنات بتبوك ستقوم جماعة تحفيظ القرآن الكريم بفتح باب التسجيل للسيدات الراغبات لحفظ القرآن الكريم وأحكامه وذلك مع بداية العام الدراسي الجديد سنة ١٤٠٧ هـ والدراسة سوف تتم تحت اشراف العاملات في حقل التعليم بالمنطقة وسيتم توزيع مكافأة قدرها ٢٠٠ ريال لكل طالبة عن كل جزء تحفظه صرح بذلك الاستاذ محمد راشد العثمان امين جماعة تحفيظ القرآن بتبوك .

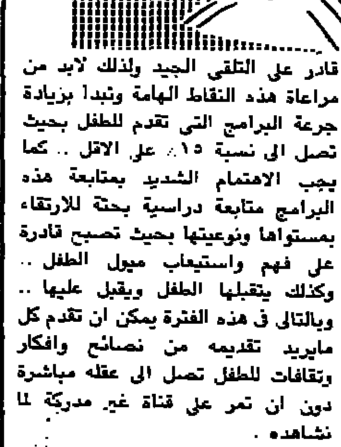
● برامج الطفل بالتليفزيون المصرى لاتتجاوز ٥٪ من مجموع البرامج .. !
● الارتقاء بمستوى ونوعية برامج الطفل لتناسب عقليته وثقافته .. !

د . فوزية فهيم :

● مكتب عكاظ - القاهرة :

يتوقف كبار الكتاب في العالم امام فكر الطفل متاملين عقليته وطبيعتها محاولين الاقتراب منها . ويصلون جميعا الى حقيقة هامه وهى صعوبة الكتابة الى الطفل الذى لم تتفتح بعد مداركه بحيث يصل الى ماهية الاشياء بسهولة . ومن هنا يصبح امر الكتابة للطفل امرا عسيرا على كل كاتب يحاول ان يقترب من عالم الطفولة . وخاصة عندما تؤكد الابحاث والدراسات العلمية التى اجراها المركز الثقافي الامريكي ان الطفل يلتصق بافكار الكتب والمجلات التى يقراها في مستهل حياته مما تساعد على تثبيت شخصيته وظهورها .. فكيف اذن نصل بصورة مرضية الى طبيعة وفكر طفل عربي قادر على حمل سلاح المعرفة والثقافة في وجه التقدم التكنولوجي القادم من الغرب .





تربية الطفل وثقافته قضية عالمية . فطفل اليوم هو شاب المستقبل وعلى ذلك يجب ان تتم رعايته صحيا واجتماعيا وان تقدم له المدرسة والمنزل واجهزة الاعلام والثقافة المثل الطيب والتوجيه الحسن .

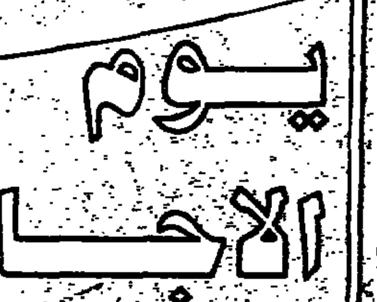
ومن هذا المنطلق نحاول في هذا التحقيق ان نصل الى حقيقة عالم الطفولة في فكر الكبار .. وماهى العوامل التى تحدد بشكل عام ثقافة الطفل وشخصيته ؟ !

ثقافة الطفل التليفزيونية :

يتاثر الطفل بشكل عام بما يعرضه التليفزيون الذى ارتبط مع وجدان اطفال العالم حتى انهم صاروا في امريكا يفكرون جديا في انشاء قناة تلفزيونية خاصة للطفل منها يحصل على معرفته وثقافته ودراسته .. وقد اثبت الدراسات التى اجريت على مجموعة من الاطفال ان التليفزيون يؤثر في عقلية الطفل في خطين اساسيين الاولى في عاداته وتقاليده من خلال الدراما الاجتماعية كانت ام الكوميدية التى تقدم في التليفزيون .. والثانى الخاص بالاعلانات التى تمثل الجانب الاستهلاكي في عقلية الطفل الذى مايلبث ان يكون من خلالها ثقافته الانفتاحية الانتاجية على العالم من خلال عرض المنتجات العالمية والمحلية .. عبر شاشات التليفزيون .. !

الطفل سيىء الحظ .. !

● وفي هذا الصدد تقول د . فوزية فهيم مديرة معهد التدريب بالاذاعة والتليفزيون في مصر ان الطفل يعتبر مشاهدا سيء الحظ لاسباب رئيسية وهى ان نسبة البرامج التى تقدم له عبر التليفزيون المصرى لاتمثل في مجموعها اكثر من ٥٪ مما يقدم وبالتالى اصبح اقل مشاهد يحصل على خدمات تليفزيونية .. وهناك ايضا نوعية هذه البرامج فهى للاسف لاترضى عقلية طفل الثمانينيات الذى اصبحت له افاق ومدارك بكل تاكيد اوسع مما كانت عليه من قبل .. ومن هنا تاتى خطورة تاثير جهاز التليفزيون على ثقافة الطفل الذى يلجأ عادة الى نوعيات الخدمات الاخرى التى يقدمها التليفزيون للمشاهدين وبالتالى يقابل صعوبات كثيرة في فهم وادراك معان كثيرة تصادفه اثناء المشاهدة .. وبالتالى يصبح فكره في هذه المرحلة الهامة من حياته مشوشا وغير قادر على التلقي الجيد ولذلك لابد من مراعاة هذه النقاط الهامة ونبدأ بزيادة جرعة البرامج التى تقدم للطفل بحيث تصل الى نسبة ١٥٪ على الاقل .. كما يجب الاهتمام الشديد بمتابعة هذه البرامج متابعة دراسية بحتة للارتقاء بمستواها ونوعيتها بحيث تصبح قادرة على فهم واستيعاب ميول الطفل .. وكذلك يتقبلها الطفل ويقبل عليها .. وبالتالى في هذه الفترة يمكن ان تقدم كل مايريد تقديمه من نصائح وافكار وثقافات للطفل تصل الى عقله مباشرة دون ان تمر على قناة غير مدركة لما نشاهده .



في حياة المرأة العاملة ..

منيرة صالح الهطلانى :

● اضع خطة لقضاء عطلة نهاية الاسبوع .. ولكن .. !
● أداء المرأة لواجباتها المنزلية يشعرها بالسعادة .. !

المراة العاملة اثناء أدائها لرسالتها في ميدان العمل .. قد لاتجد وقتا للفراغ .. ولكن يوم الاجازة تسنح الفرصة لاداء كثير من المهام المعطلة طوال الاسبوع او الواجبات نحو الاهل والاصدقاء .. او الذهاب الى السوق لقضاء احتياجات الاسبوع الجديد .. ولمعرفة تفاصيل يوم الاجازة بالنسبة للمرأة العاملة التقينا بالاستاذة منيرة صالح الهطلانى معلمة لغة انجليزية بالمدرسة الثانوية الثامنة بجدة .. وهى زوجة وام لطفلة صغيرة .

● ماهو برنامجك الاسبوعي في قضاء عطلة نهاية الاسبوع ؟

● ● بعد الرجوع من المدرسة يوم الاربعاء وبعد العناء اليومي .. تستريح ويبدأ بعدها البرنامج لقضاء الاجازة نبداها بزيارة لاهل زوجي في مكة .. ونقضي يوم الخميس في نزهة على البحر وايضا في الذهاب للسوق لشراء مايلزم الاسبوع المقبل .. ويوم الجمعة يمضي كله او اكثر الوقت فيه في تحضير الدروس المنهجية للطالبات في المدرسة .. لانه شيء ضروري وهام بالنسبة لكل معلمة .. وخاصة اذا كانت ملتزمة بتدريس منهجين دراسيين مختلفين ..

● هل تشاهدين التليفزيون ؟ واى البرامج تفضلين ؟

● ● لست من هواة مشاهدة التليفزيون وليس لى برامج مفضلة فيه ..

● هل تقرأين ؟ وماذا تقرأين ؟

● ● اقرأ الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية والدورية واهتم بكل شيء فيها وخاصة كل مايخص المراة ومايعرض لها من موضوعات .. ومايناقش من قضايا حيوية وهامة بالنسبة لها .. قراءة الطبق اليومي على مائدة الاسرة .. وهو هام لكل امرأة سواء كانت عاملة او لاتعمل .. فهى في المقام الاول ربة بيت وهى التى تقوم باعداد مائدة الطعام .. وتجهيز كل مايلزم فيها .. ويوميا لدى عودتى الى البيت اول ماأقوم به هو الدخول الى المطبخ لاعداد طعام الغداء .. رغم ان لدى شغالة .. الا انني اقوم بهذا العمل بنفسي واجد في ذلك سعادة كبيرة .

● هل تقرأين الكتب ؟ وماذا تفضلين من موضوعات ؟

● ● في يوم الاجازة اذا كان لدى وقت اقرأ الروايات والقصص باللغة الانجليزية من اجل تقوية اللغة واضافة كلمات جديدة الى معارف او قراءة كتب تحتوى على الموضوعات التعليمية والتربوية ..

● وماهو نصيب ابنتك من الاجازة ؟

● ● نصيبها كبير جد بشكل دائم .. من اجل رعايتها والعناية بها لانها صغيرة عمرها حوالى سنة وتسعة اشهر وفي المراحل الاولى من عمر الطفل يحتاج الى رعاية وعناية مركزة وكبيرة من اجل المحافظة على صحته وسلامته ..

● هل تعدين خطة لقضاء الاجازة الاسبوعية منذ بداية الاسبوع ام تتركينها للظروف ؟

● ● اقوم بوضع خطة لقضاء عطلة نهاية الاسبوع .. ولكن قد تكون هناك ظروف طارئة تغير من بنود هذه الخطة ..

اصنعي بنفسك



اصنعي هذا المقعد الجميل والمريح لطفلك بيدك .. وستجديه سعيدا به وفكرته بسيطة وسهلة التنفيذ .. اذا تابعت النموذج المنشور بدقة ..

نادى الأطفال

مرحبا بالاصدقاء

● سالى سعيد ابودخان .
● على عبدالله محمد الشهرى .. عمره ٥ سنوات من جدة
● علاء على البشى من مكة المكرمة .
● حمود حمدان الخطابى من المدينة المنورة ويتمنى ان يصبح مدرسا في المستقبل .
● ريم مبارك الشهرانى بالصف الثانى بمدرسة البحر الاحمر .
وسامية مبارك بالصف الخامس بمدرسة البحر الاحمر وفيصل مبارك الشهرانى بالصف الثانى الابتدائى بمدرسة جيل الفيصل بجدة .
● حمادة نقشبندى عمره ٤ سنوات بالروضة وهوايته مشاهدة افلام الكرتون وبرامج الاطفال في التليفزيون ويتمنى ان يصبح طبيبا في المستقبل .
● ندى خالد نقشبندى عمرها سنتان .
● انس عبدالرحيم الزهرانى .

سالى — حمادة — انس

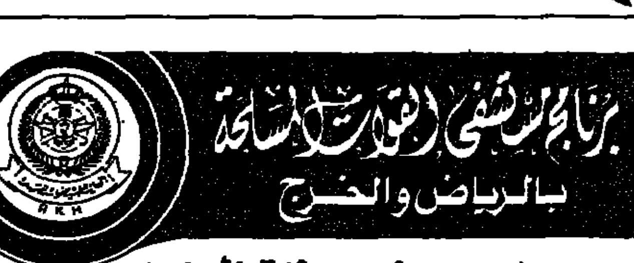
على — علاء — حمود

ريم وسامية وفيصل

قرأت لك

● يختلف لون البترول من بلد إلى بلد .. فمثلا النفط في المكسيك لونه اسود .. ونفط شمال افريقيا بني اللون ذو اصفرار وزيت الشرق الاوسط عموما يتدرج مابين اللون البني والاسود .

● للماس الوان متعددة .. هناك ماس شفاف وازرق واحمر واصفر وبني واخضر واسود .. اما اندر انواعه فهو الاخضر .



مفقودات

•• يعلن محمد فريد خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من باكستان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٣٣١٦٢ / ٥ هشام

•• يعلن علي اصغر ولد عبد الغني باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من باكستان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة

•• يعلن خالد محمد احمد ابوطالب عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٦٠٦٣ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٥٣٥ / ٤ مكتبة الكرشمي بصامطة

•• تقدم الى المكتب الصحي بجيزان المدعو ابراهيم محمد عيسى مطلب عن فقدان شهادة ميلاده رقم ٣٥٣ س وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٠ صادرة من جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجيزان
١٠٥١٥ / ٤ المكتبة الحديثة – جيزان

•• يعلن شوقي احمد السعداوي عن فقد شهادة ميلاد سعودية باسم احمد شوقي احمد السعداوي وشهادة ميلاد سعودية باسم سمر شوقي احمد السعداوي صادرة من مكتب صحة ابي عريش محافظة جيزان
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى المكتب الصحي بابي عريش
١٠٠٤٢ / ٤ جيزان

•• يعلن موزهيلن كونهي محمد عدي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٦٠٨٥٣ أ صادر من الهند بتاريخ ١٩٧٤/٨/٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة
٣٣١٦٤ / ٤ هشام

•• يعلن محمد رياض خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٢٥ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٣١٦٣ / ٣ هشام

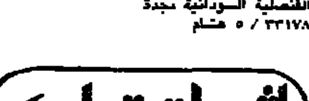
•• يعلن صالح عبد الرحمن الشريف عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٨٣٧٣١ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

•• تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عبد الرحمن عبد الخالق مفرح بركي الشمراني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٨٦١ في ١٣٨٤/٨/٦ سجل بيشة بطلب تصحيح لقب الاسرة من بركي الى آل بركي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح كالاتي
عبد الرحمن عبد الخالق مفرح آل بركي الشمراني
فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم بها الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخه
١٦٤٧٤ / ٤ بيشة

•• يعلن مكتب لجنة المواليد بمكة المكرمة بان المدعو علي محمد اللحجي تقدم بطلب تعديل اسم اللقب من علي محمد الحجي الى علي محمد اللحجي في شهادة ميلاد ابنه بتاريخ ١٤٠٠/٨/١٥ والصادر من هذا المكتب برقم ١١٩٧٧ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٦ فمن له معارضة فليتقدم لمكتب المواليد بمكة المكرمة خلال ثلاثة شهور من تاريخه.
٣٦٠٠٩ / ٤ مكتبة الفيصلية بمكة المكرمة

تعديل اسم

•• يعلن عادل عوض احمد محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٢٧١ K صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٣٣١٧٨ / ٥ هشام



إثبات تملك

•• تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها نيب فهيد عائض العلياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائن بحرة المجاهدين عن يمين الداهب الى جدة المحدود بالحدود الاتية.
شرقا سكة نافذة وبها بابان الفاصلة بين هذا المحدود وملك بليح شعلان العصيمي
غربا ملك شبيب شبيب العتيبي
شمالا سكة نافذة وبها الباب
يمينا سكة نافذة وبها الباب
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه
٩٨٠٢٨ / ٢٦ مكة المكرمة

فقد حفيظة

•• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد يحيى محبوب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٧٧ في ١٣٨٢/٧/٢٩ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٣٠٦٢ / ٤ ابوحكمة – ابها

•• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عائض عبد الله عايض قطيس مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٤٤٩٠٠٧٢ في ١٤٠٦/٩/١١ سجل ابها قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

وزارة المعارف

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن عن طرح المنافسة رقم ١ الخاصة بنظافة المباني الادارية ١) ادارة التعليم (٢) بيت الطالب (٣) المجمعات الرياضية (٤) المستودعات (٥) الوحدة الصحية (٦) المكتبة العامة بحفر الباطن (٧) المكتبة العامة بالقيصومة ولمدة ثلاث سنوات وقيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطلبات الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد ١٤٠٧/٢/١٦ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح الاثنين ١٤٠٧/٢/١٧ وفق الشروط التالية

١) ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويودع في مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر (٢) ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك (٣) يجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم العادي واضحة ومفقطة كتابة (٤) جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك
٦١٥٩ / ٣ / ١

مبروك للناجحين بالكفاءة في مركز الباحة

عبدالناصر الغامدي - الباحة

اعتمد مدير التعليم بمنطقة الباحة الاستاذ عبدالعزيز عبدالرحمن البطين نتيجة الكفاءة المتوسطة الدور الثاني بمركز الباحة للعام الدارسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ... ويسر عكاظ ان تنشر فيما يلي اسماء الناجحين :

■ **متوسطة شري :**
محسن مشني محسن - محمد دخيل الله مسفر - محمد عبدالله حمود - محمد مسفر والل - محمد مغنم مضواح .

■ **متوسطة حواله :**
صالح سعيد عبدالله - علي سعدالله علي - مسفر علي مسفر .

■ **متوسطة بالشهم**
صالح سعد عبيد - عبدالعزيز احمد عبدالعزيز - عبدالله صالح عوضه - عبدالله ضاوي احمد - علي احمد حاسن - محمد احمد عبيد - محمد سعيد عبدالله محمد علي محمد - مسفر عبدالله غايش .

■ **متوسطة عيدان :**
احمد محمد خضران - احمد محمد علي - دخيل الله سعيد - سعيد عبدالله عوضه - عبدالخالق احمد محمد - محمد احمد علي - محمد عبدالله علي - فايز سعيد علي .



■ **متوسطة الحمران :**
سعيد صالح عبدالله - عاطف سعيد علي - عبدالله ابراهيم عبدالله - عبدالله حسن سعيد - علي محمد علي عطيه - محمد احمد سعيد سرحان .

■ **متوسطة الخالدية :**
احمد سالم احمد - احمد سعيد محمد - جمعان احمد سعيد - خليل خلف احمد - سعيد سالم سعيد - صالح محمد سعيد - عبدالعزيز محمد علي - علي احمد محمد - علي السيد محمد - علي سعيد عطيه - موسى عبدالله موسى - ناصر احمد علي .

■ **متوسطة حطين :**
احمد صالح احمد حميد - خالد علي سعيد خلوفه سعيد خلوفه - سعد محمد احمد - سعيد جمعان مبارك - سعيد عثمان مسعود - عبدالرحيم عثمان عبدالرحيم - عبدالعزيز احمد محمد - عبدالعزيز عبدالله عبدالخالق - عبدالعزيز عبدالله علي - عبدالعزيز عثمان سعيد - عبدالله محمد عبدالله - عصام صبحي حسن - علي مشني سعيد - فهد مسفر علي - محمد سعد احمد .

■ **متوسطة غامد :**
سعيد عبدالله حمود - صالح سالم فرحان - عبدالله علي عبدالرحمن - عثمان علي احمد - محمد احمد ابراهيم - محي الدين محمد .

■ **متوسطة العسلة :**
عبدالرحمن سعيد محمد - عبدالكريم علي عبدالله - عبدالله احمد محمد - عبدالله علي سعيد - مسفر عواض سالم .

■ **متوسطة بني سالم :**
حامد شباب سعيد - سحيم سالم جراد - سعد علي سعد - صالح حامد حمدان - صالح محمد علي - عبدالله علي سعيد - غرسان مسعود عبدالرحمن - منصور مرضى محمد - ناصر ابراهيم ناصر - ناصر محمد مطر ال مطر .

متوسطة سفيان بن عوف :
احمد سعيد عبدالله - احمد صالح احمد - احمد عثمان سعد - احمد محمد احمد - احمد هجاد علي - حامد احمد محمد - سالم ناجي عبدالله - سعد محمد سعد - سعد محمد فرحة - سعيد احمد سعيد - سعيد صالح علي - سعيد محمد سعيد - سعيد محمد صالح - صالح عبدالله احمد - صالح علي صالح - صالح علي عبدالحي - عبدالعزيز عبدالله - عبدالله حاسن احمد - علي احمد هلال آل حسن - عوضه علي عوضه - فيصل علي فرحان - مشهور عبدالله ضيف - مفرح سعيد علي آل فحلان - ناجي محمد دخيل - ناصر مفرح فائز .

■ **متوسطة الجبل والرماده**
ابراهيم علي ابراهيم - احمد حسن صالح - احمد رزق الله - عبدالعزيز صالح محمد - عبدالعزيز محجبة سعيد - عبدالله احمد محمد - علي عبدالله صالح - محمد احمد العباسي .

■ **متوسطة النجاح :**
احمد راشد علي - احمد صالح علي - احمد عبدالله احمد - احمد عبدالله علي - احمد عطيه احمد - احمد علي غرم الله - احمد علي محمد - احمد غرم الله راجح - حسن حامد حسن - سعد سعيد محمد - سعيد احمد علي - سعيد احمد محمد - سعيد محمد سعيد - عبدالله عطيه صالح - عبدالله عطيه - عبدالله علي سعد - عبدالله علي عون - عبدالله محمد عبدالهادي - علي سعيد عباس فرحه - علي محمد غرم الله - غرم الله احمد سعيد - محمد سعيد صالح - محمد عبدالله مسفر - يحيى بن محمد بن احمد - يوسف سعيد عبدالله .

■ **متوسطة التوفيق :**
ابراهيم عبدالمطلب خضر - احمد علي محمد - احمد مسفر سعيد محمد - حامد محمد حمدان - سعد يحيى سعد - سعيد احمد سعيد احمد - صالح حمدان احمد - عبدالرحمن محمد - عبدالعزيز صالح علي - عبدالله محمد عون - علي جمعان محمد - علي صالح محمد - عثمان محمد علي - فؤاد مسفر عطيه هندي - فهد محمد احمد رمزي - محفوظ مسفر عطيه هندي .

■ **متوسطة الباحة :**
احمد عبدالغني احمد - احمد محمد احمد - حسين غارس حسين - خالد صالح عبدالله - خالد محمد حسن - رافع محمد صالح - سعد بنيان عبدالله - سعيد عوض محمد - صالح احمد هجاد - ضيف الله راشد احمد - عبدالرحمن صالح مبارك - عبدالرحيم محمد سعد - عبدالعزيز ابراهيم صالح - عبداللطيف احمد زبيه - عبدالله سعد علي - علي سالم جمعان - علي سعيد هجاد - عيد هاشم علي ال مبارك - فهد محمد سالم عبدالله - محفوظ سعد طارق - محمد محسن لافي - مشهور عبدالله مشهور - يحيى سعيد عواض عوضه .

■ **متوسطة بشير :**
سعيد علي صالح معيض - عبدالله عمر محمد حسن - عيدان عبدالله بن سعيد - فاضل سعيد صالح - محمد سعد احمد الغامدي - محمد سعيد محمد - محفوظ غرم الله معيض - ناصر مسفر بن احمد ..

■ **متوسطة العقيق المتوسطة :**
احمد حمدان عبدالله - اشرف محمود ديب - بخيت سالم محمد خيزان - خالد سالم محمد - خالد احمد سعيد - ساعد سعيد يعن الله - سالم عبدالله دريبي - سعد مسفر مسفر - سعد عائض سعد - سعد عائض مسفر - سعيد عبدالله سعيد - سفر محمد سالم - سليمان حمدان زايد - شداد سالم شداد - صالح احمد ربيع - صالح راجح عبدالله - صالح فارس غالب - عائض علي عوضه - عائض محمد سعد - عائد سعيد مبيريك - عبدالعزيز علي يحيى - عبدالله ابراهيم فهد - عبدالله سعيد علي - عبدالله علي سعيد - علي عبدالله سعيد - علي محمد مسفر - فهد ضاوي محمد - فهد مرزوق مسفر - مبارك راجح ناجم - مبارك غرم مبارك حمود - مبروك عائض حمدان - محمد سعيد مغضب - محمد سليمان محمد - محمد عبدالله مشعان - مسفر سفر سالم - مشعان عبدالله مشعان - هشام علي احمد - هندي عدلان فيصل .

■ **متوسطة رغدان :**
ابراهيم احمد ضيف الله - احمد علي محمد جار الله - جار الله احمد حمدان - جمعان حسان جمعان - جمعان صالح احمد - خالد علي محمد ال عيد - رياض علي جمعان - زكريا سعيد محمد - سعيد عبدالله احمد - صالح عبدالرحمن صالح - عبدالخالق احمد غرم الله - عبدالرحمن حسن ضيف الله - عبدالرحمن سعيد مبروك - عبدالرحمن عطيه حسن - عبدالعزيز احمد علي - عبدالقادر احمد محمد - عبدالله سعيد حسين - عبدالله صالح جار الله - عبدالوهاب سعيد عبدالله - عدنان حربي سعيد آل ضربان - عطية سعيد علي احمد - علي صالح علي عطيه - علي عبدالرحمن عبدالله - علي عبدالله شنان - محمد سعيد مبارك - محمد عبدالهادي معين - منصور يعن الله علي سالم - ناصر ابراهيم سالم - يعن الله صالح محمد .

■ **قرن ظبي :**
جمعان عطيه غرم البيضاني - عبدالخالق يحيى بخات - عبدالعزيز بن صالح حمدان - عبدالله سعيد عبدالله - فهد سعدي جمعان البيضاني - مسفر محمد مسفر - [illegible]

■ **متوسطة بني سار :**
احمد حمدان عبدالله - احمد سعيد احمد - احمد علي عبدالله بن حمدان - احمد غرم الله احمد - جمعان سعد بن احمد - جمعان سعيد محمد - راشد رشيد عبدالمجيد - راشد غرم الله عطيه - ربيع احمد ضيف الله - سالم عبدالله علي صالح - سعد غرم الله سعد - سعيد عوض سعيد - سعيد محمد عطيه - سعيد تاجي غاصب ناجي - صالح دخيل الله عبدالله - ضيف الله عبدالله علي - عبدالخالق محمد مساعد - عبدالرحمن عبدالله محمد - عبدالعزيز محمد عطيمين - فرحة احمد محمد فرحة - محمد احمد سالم احمد - محمد احمد محمد - محمد جمعان جابر - محمد سعيد عطيه - محمد عبدالله جمعان - محمد عبدالله محمد - مسفر محمد حسين معجب - يحيى سعد احمد عبدالرزاق .

■ **متوسطة ال موسى :**
احمد محمد احمد محمد - احمد محمد سعيد - احمد محمد صالح - جابر صالح جابر - جعفر احمد عطيه - جمعان صالح علي - حسن عبدالرحمن عبدالمجيد - حسن محمد سعيد - رجب عطيه سعيد - سعدي محمد صالح - سعيد جمعان سعيد - سعيد سرحان احمد ال هطامر - سعيد محمد سعيد السوس - سعيد محمد سعيد - سبحان عيضة سبحان - صالح احمد صالح .

عبدالله سالم جمعان الزهراني - عبدالله غرم الله الزهراني - عثمان عيظة معيض - عطية على الزهراني - فيصل سعيد الزهراني - محمد عبدالعزيز الزهراني - ناصر احمد الزهراني - جمعان سالم الزهراني - صالح احمد الزهراني - عبدالله محسن الزهراني - على حسين بخيت الزهراني - فهد هجاد ناصر - مطلق عبدالعزيز الزهراني - حسين محمد العامدي - سعد جعدان مسرع البشيري - سعيد سعيد الغامدي - سعيد عبدالله سعيد - سعيد غرسان الزهراني - عبدالرحمن على الزهراني - عبدالعزيز غرسان الزهراني - عبدالكريم سعيد الغامدي - عبداللطيف احمد سعد - عبدالله محمد علي - عبدالله محمد غرسان - عبدالوهاب سلطان محمد - عيد محيميد الزهراني - فهد جمعان الرفيحي - محيميد محمد الزهراني - نائف محمد بخروش .

متوسطة معشوقة
محمد سعيد الغامدي -

متوسطة الاطاولة
احمد عوضة الزهراني - حسن مبارك الزهراني - حسن محمد الزهراني - خالد بخروش غرسان - خالد مسفر الزهراني - خالد معيض بن مسفر الزهراني - سعيد احمد الزهراني - سعيد بخيت الزهراني - سعيد سعد الزهراني - سعيد مبارك مسعود - سعيد محمد الزهراني -

عبدالخالق مبارك الزهراني - عبدالكريم عائض الزهراني - عبدالله حمود الزهراني - محمد راشد الزهراني - محمد سعيد الزهراني - محمد على الزهراني .

متوسطة القسعة
ابراهيم ضيف الله الزهراني - بخيت احمد الزهراني - حمود سويلم الزهراني - عبدالرزاق احمد الزهراني - عبدالله خضران الزهراني - عبدالله عائض الزهراني - عبده احمد داود - عوض عائض على معيض الزهراني - غرامة سعد غرامة الزهراني - غرم الله سفر الزهراني - محمد سعيد عبدالله - ابراهيم سعيد الزهراني - سعيد عواض سعيد الزهراني - سعيد يحيى بخيت - صالح حسن الزهراني - غرم الله سعيد الزهراني - محمد صالح العدواني - محمد عوض عتيق عائض الزهراني - معيض سعد غصاب

متوسطة المشارق
على طاهر الزهراني - صالح رجب محمد الزهراني .

متوسطة اريمه
حسن جمعان احمد - حسن عطية حسن الزهراني - سعيد حسن الزهراني - محمد على الزهراني .

متوسطة العفوص
ابراهيم جرشان الزهراني - احمد سعيد الزهراني - احمد شراز حسن - احمد عطية مقبل الزهراني - احمد على الزهراني - احمد على صالح الزهراني - احمد مسفر الزهراني - احمد موسى سعد الزهراني - احمد موسى الزهراني - اسماعيل عبدالله خيرو رباح - بخيت احمد الزهراني - بخيت حسن عمر الزهراني - جار الله ضيف الله سعيد الزهراني - جمعان محمد الزهراني - حسن عالي الحسني الزهراني - حسن عبدالله الزهراني - حسن محمد الزهراني - خالد محمد سعد الزهراني - خالد محمد غرسان - خاطر على محمد الزهراني - خضر عطية الزهراني - سعيد جمعان الزهراني - سعيد محمد الزهراني - شراز بخيت قينان الزهراني - صالح جمعان الزهراني - صالح سعدي الزهراني - صالح سعيد الزهراني - صالح على الزهراني - صالح على احمد صالح الزهراني - ضيف الله عازب مسفر الزهراني - عبدالرحمن احمد الزهراني - عبدالقادر عبدالله الزهراني - عبدالله جمعان محمد الحسني - عبدالله دخيل الله محمد - عبدالله على عبدالله الزهراني -

عبدالله محمد الزهراني - عبدربه على صالح - عطية خرشان عبدالله الزهراني - على احمد عطية الزهراني - على احمد الزهراني - على عبدالرحمن قزعة الزهراني - على عيظة على - على موسى الزهراني - غراز صالح الزهراني - غرم الله الزهراني - غرم الله عبدالقادر محمد غياش - محمد احمد صقران الزهراني - محمد احمد مسفر الزهراني - محمد جمعان الزهراني - محمد خبتي محمد الزهراني -

محمد خضران عقار - محمد عبدالله الزهراني - محمد مقبل مسفر الزهراني - مديس على جمعان - منصور سعيد صالح - منصور محمد على - موسى حسن موسى ال خبتي - هجاد محمد موسى الحسينة - بيعي عثمان الزهراني - يحيى محمد على حسام الزهراني .

متوسطة الجوفاء
احمد محمد الحسني - صالح احمد عبدالباقي - صالح جارالله عبدالله - صالح سعيد محمد - عبدالعزيز ابراهيم شهوان - عبدالله جارالله حسن - على احمد صالح - على مسفر الزهراني - محمد غياش الزهراني - مسعود سعيد حقلان - مسفر سالم الزهراني - يحيى صالح الزهراني .

متوسطة بالخزمر
احمد ضيف الله الزهراني - احمد يحيى خميس - جمعان مجحود الزهراني - خميس مريف علي - رجب صالح جمعان - رمضان يحيى احمد - سعد ضيف الله غرم الله - صالح احمد عطية الخزمري الزهراني - ضيف الله سعد سالم - عبدالله خميس محمد - عطية فالح شداد - مجحود مقباس احمد - مفرح عوضة مبارك - موسى عبدالله جمعان .

متوسطة بالحكم
احمد سعيد صالح الكناني - سعدي صالح سعدي - شعلان حسن الكناني .

متوسطة النصباء
احمد على جمعان - سعود بن شرف الزهراني - عبدالعزيز عبدالله الزهراني - عبدالعزيز محمد مطر - عبدالغني جمعان صقران - عبدالله راشد معيض - على عبدالرحمن - محمد على الزهراني - موسى محمد احمد .

متوسطة المندق
صالح عبدالله ظافر - محمد سعيد الزهراني .

متوسطة عويرة
احمد على احمد الزهراني - جمعان حسين الزهراني - سالم عبدالله حسن - عبدالله على الحرق - عبدالله على الزهراني - على ضيف الله الزهراني - يوسف ضيف الله بخيت

متوسطة دوس
ابراهيم احمد ابراهيم - ابراهيم شراز الزهراني - احمد صالح الزهراني - احمد يحيى الزهراني - جمعان صالح حسن - خضران مفرح خضران - سعد طية عبدالله جبار - سعيد خضران بخيت - عبدالعزيز احمد حسن - عبدالله عيسى مسفر - عبدالواحد عطية الزهراني - كليب احمد الزهراني - يحيى محمد الزهراني - يحيى مزهر يحيى .

متوسطة ال فاضل
حمود احمد الزهراني - خضران سعد الداموك - ضيف الله الزهراني - عطية صالح الزهراني - عوض محمد الزهراني - غرم الله يحيى الفهمي - فهد محمد وقيتان - محمد جار النبي الزهراني - محمد سالم عوظة - مفرح حسن مفرح الزهراني .

متوسطة برحرح
احمد يحيى حسن الفهمي - عيسى سالم الزهراني - فواز احمد المالكي - فيصل يوسف مفرح الزهراني - مرزوق عوطة الزهراني .

السلفية الاهلية
ابراهيم صالح المرطان - ابراهيم محمد سالم - احمد محمد طعمه - احمد محمد بن زرى - توفيق حمود علي - جمعان عبدالرحمن الغامدي - جمعان بن غرم الله الغامدي - حامد على صغير - خالد سعيد الغامدي - خالد عبدالله عقالا - خالد محمد جابر - سعيد خضر محمد الغامدي - عبدالرحمن عبدالله الغامدي - عبدالعزيز على عثمان الغامدي - عبدالله بن احمد بن على المجدومي الغامدي - عبدالله بن احمد الغامدي - عبدالله سعد عبدالله علي - عبدالله على محمد الغامدي - عبدالله مصبح بن على - عثمان محمد الغامدي - على ابراهيم جمعان - على احمد العمري - على صالح الغامدي - عمر صالح الغامدي - محمد احمد خضران الغامدي - محمد بن احمد الصغير - محمد بن احمد الغامدي - محمد بن احمد المجدومي - محمد بن سعد الغامدي - مساعد احمد غرامه - منصور خير الله محبوب - منصور محمد قزى - موسى محمد صالح - ناصر سعيد بن احمد سويد

غامد الليلية
صالح بن عبدالله الغامدي - على محمد سعيد حنش .

التوفيق الليلية
احمد حسن محمد المغربي - سعيد محمد الزهراني - عبيد مناحى الحارثي .

النصباء الليلية
ابوبكر عبدالله شداد الزهراني - سعيد مرضي صويلح - عواض مسفر هيف الحارثي - يحيى عمر احمد الزهراني - يحيى بن محمد لكمان .

الريحانية الاهلية نظام السنة الواحدة
لم ينجح احد

منازل الباحة نظام السنة الواحدة لم ينجح احد

منازل الباحة ثلاث سنوات
عبدالرحيم خلوفه ال خلوفه

الواقدي بالرياض
احمد عبدالغني احمد الغامدي

تميم الداري
عبدالله خميس عبدالله الغامدي

حسان بن ثابت
عبدالمجيد مسفر مطر العباس

متوسطة المخواة
ابراهيم سفر احمد الغامدي - احمد جمعان عبدالخير - احمد حامد العمري - احمد عبدالواحد العمري - جمعان خلف جمعان - جمعان سعيد محمد - جمعان غرم الله الغامدي - حسين شمسي على العمري - خالد عبدالله الغامدي - خلف سالم سعيد خلف العمري - خميس جمعان الغامدي - خميس سعد خميس - ذياب محمد الغامدي - سالم سعيد على العمري - سعد محمد مشنى الغامدي - سعيد سعد عيدان - سعيد فاضل الغامدي - صالح محمد العمري - طارق عمر عبدالمجيد - عبدالخالق يحيى العمري - عبدالرحيم ابراهيم احمد - عبدالعزيز حسن سالم - عبدالله ضيف الله العمري - عبدالله محمد بلح العمري - عبدالله مهدي العمري - عثمان احمد جمعان - عثمان احمد الغامدي - على جابر عطية باحص العمري - على سعيد على العمري - على عبدالله الغامدي - على عبدالله الغامدي - على عطية العمري - على محمد احمد عبدالرحمن - على محمد العمري - فهد حسين مسفر - متعب صالح العمري - مستور احمد عبدالله العمري - منصور رجب سالم .

متوسطة قلوة
ابراهيم مطر الزهراني - احمد مطر الزهراني - صالح عبدالله الزهراني - صالح محمد الزهراني - عبدالله على عوضة - عطية الله على موسى - على احمد الزهراني - على حسن محمد الزهراني - على سعيد خاتم - على صالح بشبش - على مطير عبدالله - على وحيدي سالم - محمد سعيد عيسى - محمد صالح محسن - محمد على عطية - محمد مسلم المطيري - مساعد صالح غياش - مصلح محمد معجب - معيوف فرج بشبش الزهراني - منصور سعد الله الهيسطي .

متوسطة الامام احمد بن حنبل
احمد جمعان عطية الغامدي - احمد شداد الغامدي - احمد عطية الغامدي - احمد على الغامدي - حامد على عبدالله الغامدي - حامد على عطية الغامدي - حامد مرضى مطر - حسن ضيف الله مدهش - حمدان عطية عبدالله - رمضان على محمد - سعيد شداد عالي - سعيد عبدالله سعيد - سعيد على صبحي الغامدي - صالح عبدالله حسين الغامدي - عبدالرحمن سالم الغامدي - عبدالعزيز احمد الغامدي - عبدالله صالح السهيمي - عبدالله معاضة حسن - عطية احمد الغامدي - عطية محمد الغامدي - على حمدان الغامدي - على متعب الغامدي - عوض موسى باشا الغامدي - محمد مرضى الغامدي - معيض شهوان الغامدي - منصور صالح السهيمي .

متوسطة حبة بني عاصم
احمد حسن هياف - احمد على دوريش - بسان سعيد بسان - جمعان صالح سبتي - سعيد احمد جمعان - ضيف الله محمد على - محمد احمد حسن - محمد سعيد حنش .

متوسطة حصن الحبس
سعيد محمد عيدان - ضحوان احمد عيظة - عبدالله صالح خميس - عبدالمجيد احمد الغبيشي - على محمد العويفي - فرحان صالح الخريصي - محمد سعيد خميس - محمد سعيد عيدان .

متوسطة ابن سيناء
ابراهيم سلفان احمد حسن - ابراهيم مطر رزق الله - سعد احمد حسن - على عبدالله عطية - منديل سعيد منديل - يحيى احمد عطية .

متوسطة المروة
احمد سعيد صالح الزبيدي - جمعان محنوس العمري - سعد احمد صالح - عبدالرحمن عبدالله على - عبدالعزيز محمد حسن - عبدالله حسين على - على حسن سعد العمري - محمد عبدالرحمن عبدالله .

متوسطة نيرا
ابراهيم موسى الغامدي - حسن احمد الزهراني - منصور صالح لافي - موسى احمد الغامدي .

متوسطة الحجرة
حبلص سعيد حبلص - صالح عطية يحيى - عايد عبيد حسن - عبدالله خلف هويش .

متوسطة حطين
احمد حسن العلوي - سعيد احمد الزهراني - سعيد عبدالله ابوكف - عطية قذلة احمد العلوي - عمر ذايب العاصمي .

متوسطة المخواة الليلية
احمد سعيد الطومي - احمد ضيف الله الغامدي - سعود جابر عطية - سعيد محمد سعيد - عبدالخالق محمد احمد - عبدالرحمن على عبدالرحمن - يوسف صالح حمود .

منازل قلوة بالمخواة
لم ينجح احد

منازل الامام احمد بن حنبل بالمخواة
لم ينجح احد

منازل المخواة
محمد حاسن عبدالله حاسن .

منازل حصن الحبس
على محمد على الخريصي - محمد احمد مخراش - منازل ابن سيناء بالمخواة
لم ينجح احد

منازل نيرا نظام السنة
لم ينجح احد

منازل الحجرة نظام السنة
لم ينجح احد

منازل حطين بالمخواة
لم ينجح احد

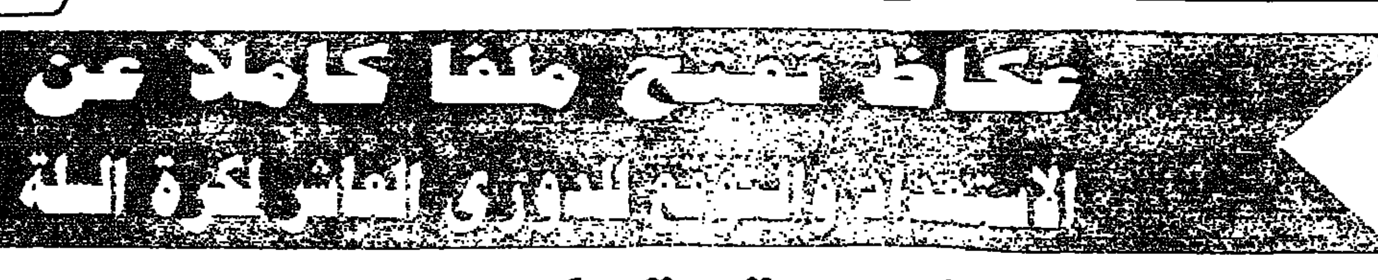
٨٩ مدرس انجليزي عادوا من بريطانيا

محمد اليحيى - الرياض

عاد للمملكة مؤخرا ٨٩ مدرس لغة انجليزية بعد ان انهوا دورة تدريبية في بريطانيا لتدريب الانجليزية بمختلف المراحل الدراسية

وقد وجه معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر بتوزيع هؤلاء المعلمين على مختلف المدارس في كافة المناطق كما وجه معاليه الموجهين التربويين بمتابعة ادائهم واعداد تقارير عن ذلك والمعلمون هم

يحيى حسن فيصل - سعيد محمد الشهراني - سعيد حميدي سعد (ابها) - عبدالرحمن عطية الوزباني - نايف سعدي الغامدي - سالم جمعان الغامدي - صالح عبدالله الغامدي (الباحة) - علي محمد خشي - محمد ناصر شعمول (بيشة) - عقاب خلف السالم - رايد سعد الجميعو (الجوف) - هادي حسن مدخلي - حسن هدة حكمي - حسن غمر محرش (جيزان) - صالح عبدالرحمن الجبر - محمود محمد النمري - سلامة فهد السلامة - زايد حميدي الجهني (حائل) - عبدالله علي الموراني (الحوطة والحريق) - عبدالرحمن ابراهيم المود - سعد عبدالعزيز الخويطر (الخرج) - صالح عبدالله الشحيد (الدوادمي) - محمد الصيتاني البراعي (الرس) - محمد علي مكي زين - احمد عبدالله النهدي - عبدالعزيز منصور المنصور - محمد عبدالله الموسى - عبدالله ظافر العنيبي - حسن محمد العمي - عقيل محسن العمري - سعد فرحة سعد الغامدي - عبدالعزيز عبدالله الحربي - خميس سعيد فروش - بدر سحيمر العتيبي - عبدالله محمد الذياب - زيد ظاهر الدوسري (الرياض) - ظافر مسفر الوادعي - صالح علي القحطاني - عوض علي الغامدي (سراة عبيدة) - علي عبدالله السلوم - محمد صالح الضميان (الاحساء) - عبدالعزيز عبدالله الزاير - شاكر السيد العوامي - منصور علي طيرا - محمد عثمان الدوسري - يوسف صالح المصبح - حمران عبدالرحمن القحطاني - عوض سعيد القحطاني - حسن سلمان الصفار - (الدمام) - حامد علي الحامد (عرعر) - عبداللطيف دخيل الخميس - عبدالله سالم الزهراني - نايف مسيفر القاطي - احمد راضي محمد الفارسي - سعد حمر الحمدي - محمد عبيد عبد - عبدالخالق صويلح البلادي (جدة) - عبدالله سعيد يحيى - صالح محمد القلصي - محمد عبدالله الغامدي - محمد سالم الشهري - عزم الله محمد الزهراني - صالح سعيد الغامدي - عابص رده المالكي (الطائف) - فيصل عايد الحربي - ابراهيم حامد محاري - محمود محمد حيدر (مكة المكرمة) - عبدالله صالح المرعون - سالم العبد العزيز المحيميد - صالح الاسماعيل الاسماعيل - ناصر محمد السبيل - صالح العلي الرقيمي - علي عبدالله العقيني (القصيم) - عبدالرحمن فهد الحاتي - محمد علي المحلاس - محمد مسفر القرني (القنفذة) - سليمان احمد ابو علامه - الحميري احمد الحرب (محايل عسير) - صبحي عمر السلاق - عادل عمر عويضه - عبدالرحمن جويبل السمحاني - حميدان الصحفي - احمد السريف الجعفري (المدينة المنورة) - مانع ناجي السيامي - علي ديسان ال صاوي (نجران) - محمد علي الاشول - ظاهر محمد الشهري (النماص) - عبدالله صالح الشبيكي (الوشم) - محمد حامد الصحفي (ينبع) -



اراء ـ توقعات ـ انطباعات

اليوم موعد افتتاح الستار عن الدورى العام لكرة السلة باقسامه الممتازة الاولى وناشىء الممتاز والاولى

ومع بداية احداث الدورى الممتاز العاشر في تاريخ اللعبة بالمملكة . ويبدأ من اليوم يعود النشاط مجددا للصالات المغلقة لتعاود نجوم السلة نشاطها وتعانق الايدي الابراج من جديد مع دورى هذا الموسم والذي جاء مع بداية العام الهجرى ١٤٠٧

وقبل الخوض في غمار استعدادات الفرق ومن جانبها من تطلعات وتوقعات واراء حول دورى هذا الموسم لابد ان نقف برهة لنذكر بدورى الموسم الماضي ولنتعرف على الفرق الصاعدة والفرق الهابطة في دورى الكبار بقسميه وكذلك دورى الناشئين

ماذا عن الدورى الماضي والفرق المشاركة

الفرق المشاركة في الدورى الممتاز لهذا الموسم هي ـ احد والنصر والهلال والاتحاد والاهلي والرياض والوحدة والفتح وعاد الانصار الذي حقق بطولة دورى الدرجة الاولى يرافقه الترجي ثانية الى دورى الاضواء ليكملا بقية فرق الممتاز العشر فيما هبط فريقا الخليج وهجر ليشاركا في الدرجة الاولى برفقة ثمان فرق هي الصفا ومضر والاتفاق وعكاظ والربيع والنهضة الثنائي الصاعد من الدرجة الثانية الفيحاء والنجمة يهبط الى الدرجة الثانية القادسية ورأس تنورة

اما في دورى الناشئين والذي حقق بطولته للممتاز فريق الخليج ووصيفا له الانصار فيشارك بجوارهما الصفا والاتحاد احد ومضر والفتح وهجر ويرافقهما بطل ناشىء الاولى الهداية ووصيفه الاتفاق وفي ناشىء الاولى يشارك في الدورى الاهلي وعكاظ والنهضة والربيع والسلام والشباب والهابطان من الممتاز الهلال والنصر والصاعدان من تصفيات الدرجة الثانية للناشئين الطرف والعربي والان لنستعرض سويا تحليلا فنيا مختصرا حول الفرق الممتازة المشاركة ولنتعرف على استعدادها للدخول في ـ معمعة الدورى ـ .

احـــــد

بطل دورى الموسم الماضي بل محتكر بطولات دورى موسم السلة لثمان مواسم متتالية استعداده لدورى هذا الموسم جاء عاديا رغم محاولته الدخول باستعداد كبير نظرا للتنافس الشديد الذي اصبح يهدده من اكثر من فريق من فرق الدورى خاصة النصر والهلال .

نظم الفريق معسكره الخارجي ليعود الى المدينة ومعوضا عن ذلك وبسرعة لتدريبات منتظمة وشبه معسكر داخلي اكتملت من خلاله لياقة اللاعبين وانتظم في التدريبات جميع اللاعبين خاصة بعد عودة لاعبي المنتخب فيما عدا الابو المتواجد في جدة .

ومن خلال هذه التدريبات الجادة ظهر وبصورة ملفتة للنظر لاعبو الفريق الشباب خاصة محمد حماد ـ دانكس ـ واحمد


احد

الاتحاد

من المسئول والاداري والمدرب واللاعب لدورى هذا الموسم

خليفة ومع نهاية الاسبوع الماضي لعب الفريق مباراتين وديتين امام الاتحاد كسب الاولى وخسر الثانية اثر مشاركته بالفريق الاحتياطي في معظم فترات المباراة الخبرة وحيوية الشباب متوفرة بالفريق وروحه المعنوية مرتفعة الا ان ترشيحه بطلا للدورى من البداية وكما جرت العادة عليه مستبعد حيث سيجد منافسة قوية لابد وان يلتزم امامها مدرب الفريق اولا واللاعبين ثانيا بالجدية والحذر ليضمنوا استمرار البطولة اذا ارادوا ذلك .

النصـــــر :

الحديث عن استعداد ثاني الدورى في الموسم الماضي اشبه ويكثير عن استعداد الفريق الاحدي الا ان النصر مكث فترة اطول في معسكره الخارجي ولعب هناك عددا من المباريات التجريبية القوية بينما جاء استعداده عادى كما تشير مصادرنا بعد عودته الى الرياض التدريبات منتظمة رغم عدم تكاملها تحت اشراف مدرب الفريق عادل عبدالفتاح ولعب الفريق عددا من المباريات الودية مع فرق الشركات والفريق متكامل لياقيا وفنيا وربما يكون قد دخل في معسكر داخلي قبل بدء الدورى

من المحتمل عدم مشاركة جمال الحاسر وناصر الجاسر مع اولى مباريات الدورى للاصابة .

ابرز لاعبي الفريق البصيص وعبدالسلام ووليد الخميس اضافة الى فخرى وخليل خميس والفحيل والطلاس .

من المؤكد وعلى حسب مستوى الفريق ـ المتطور ـ في الموسم الماضي ان النصر سينافس وبقوة على البطولة خاصة وقد ذاق طعمها وحلاوتها من بطولة الكاس

الهـــــلال :

تالث الدورى في الموسم الماضي . وللتذكير فقد كانت مرحلة شبه انتقالية للفريق في الموسم الماضي حيث طعم الفريق بعدد من اللاعبين البارزين من فرق اخرى وكانت بدايته جيدة وتوقع الجميع منافسته او احرازه للبطولة من واقع الكم الهائل من نجوم اللعبة في صفوف الفريق الا انه عاد للتقهقر ربما لضعف الاهتمام الادارى باللعبة وهذا ماتنبه له الهلال وعطاالله ومدير الكرة ولاعبي الفريق وبمساهمة كبيرة من سمو الامير نواف بن محمد كان هناك اهتمام جدى واستعداد كبير لدورى هذا الموسم حيث الغى النادي عقد المدرب السابق الدكتور محمود عامر وتعاقد مع المدرب الامريكي ـ ادوارد جورجيان ـ كما اقام النادي معسكرا خارجيا في امريكا لمدة شهر كامل وتم تكوين لجنة ادارية تشرف على الفريق برئاسة الامير نواف وعضوية عدد من لاعبي الفريق القدامى

يشارك الفريق جميع لاعبيه العصيمي والمقرن اخوان والياسي والدوسري والداود وانور شريف والمالك والعبيدي ولايزال البرقاوى مبتعدا عن الفريق

الاتحـــــاد

رابع الدورى في الموسم الماضي حققه عن جدارة مجتازا الاهلي الاكثر خبرة بفارق الاسكور استعداده في هذا الموسم جيد وان جاء متاخرا بعض الشيء حيث الغى معسكره الخارجي واحل بدلا عنه تدريبات مكثفة ومباريات تجريبية مع احد بطل الدوري وعدد من فرق الشركات .

اكتسب عدد من لاعبيه كثير من الخبرة واصبح الفريق شبه مكتمل فنيا ولياقيا بتواجد نجمى الفريق حسن عطاالله والسخاني مع منتخبي المملكة الاول والناشئين

ويعتمد الفريق على هذا الثنائي كثيرا تحت السلة لطول القامة وتأتي صناعة اللعب كاضعف مراكز الفريق وان بدا صانع اللعب الجديد اللاعب عبدالرحمن شاهين بالظهور مع نهاية الموسم الماضي .

صفوف الفريق متكاملة لانقص بين لاعبيه ويدربه الامريكي ـ راندى هامز ـ .

الاهلـــــى

لم يرض الفريق طموحات محبيه في الموسم الماضي وتلقى هزائم غير متوقعة ليحتل مركزا لايتناسب مع امكانياته حيث جاء خامسا في جدول ترتيب الدورى .

ومع بداية هذا الموسم او بالاحرى مع نهاية الموسم الماضي تعاقد النادي مع المدرب التونسي الاستاذ فوزى بن ماضي كما اقام معسكرا خارجيا في تونس لعب فيه سمع الى ثمان مباريات وصل فيها الفريق الى مرحلة كبيرة من الاستعداد اللياقي والفني وشارك بعدد من شباب النادى للاعتماد عليهم مستقبلا الا ان مايخيب امال الاهلاويين ابتعاد او شبه ابتعاد بعض اللاعبين لتدريبات الفريق قبل بداية الدورى الا ان الامل والحماس لايزال يدب في نفس عدد من لاعبي الفريق المخلصين للمحاولة على المنافسة الجادة على بطولة الدورى ينقص الفريق لاعبيه الثلاثة الموقعين من معسكر ابوسبعة والكندرجى وماجد حسين كما ان ابتعاد المشرف على اللعبة سابقا الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال سيؤثر على الفريق نسبيا خاصة في حل المشاكل المستعصية بين لاعبيه واعادة الروح لهم بعد اي خسارة يتلقاها الفريق .

لايزال اسعد تكروني يوسف سلطان يمثلان ثقل الفريق خاصة وقد ظهرا كابرز لاعبي المنتخب الاول خلال معسكره الذي اقيم استعدادا للدورة العربية

الريـــــاض

مفاجأة دورى الموسم الماضي وحصانه الاسود حقق نتائج جيدة مثبتا نفسه وبجدارة بين صفوف فرق دورى هذا الموسم

لايزال النادي متمسكا بمدرب الفريق السابق الكابتن عادل شرف الذي طور من مستوى الفريق كثيرا بل اوجد عددا من الاحتياط باعطائهم الفرصة في المشاركة في حين كان يفتقر الى ذلك في المواسم الماضية استعداده جيد لدورى هذا الموسم وتدريباته شبه منتظمة لتغيب عدد من نجومه حتى في اقامته للمعسكر القصير في المنطقة الشرقية ولعب خلاله عددا من المباريات التجريبية . سيفتقر الفريق لصانع العابه محمد خيرالله والحعيش الموقوف من اتحاد كرة السلة ويبرز من الفريق الخالدين السمارى والمحيا .

الوحـــــدة

الفريق المحير مرة في القمة واخرى في القاع ضعف اهتمام ادارى ولا مسئولية من لاعبيه كادت ان تعيده مرة اخرى الى الدرجة الاولى في الموسم الماضي ليحتل مع اخر الدورى المركز السابع وهو مركز لايتناسب مع امكانيات لاعبيه من طول قامة ومهارة فنية

تعاقد النادي هذا الموسم مع مدرب الفريق سابقا عبدالعزيز الهملاجي واقام معسكرا في المانيا اسوة بفريقي القدم واليد الا ان الاستفادة لم تكن متكاملة كما ذكر ذلك اكثر من لاعب من لاعبي الفريق . استعداد الفريق جيد للدورى الا انه سيفتقر لنجم الفريق فيصل ملاوى كما يبتعد عدد من نجوم الفريق عن التدريبات ـ كالعادة ـ حتى بعد عودهم من المانيا . سيكون للفريق شان في الدورى فيما اذا انتظم لاعبوه في التدريب .

الفتـــــح

نجح الفريق في تثبيت اقدامه في الدورى الممتاز لهذا الموسم بعد صعوده في الموسم قبل الماضي حيث احتل المركز الثامن في دورى الموسم الماضي .

استعداده جيد كما علمنا حيث اقام معسكرا خارجيا ثم انتظم الفريق في تدريباته ولعب عددا من المباريات التجريبية في الاحساء يدرب الفريق المدرب الوطني محمد الحميد ويبرز بالفريق الاخوين الصقر فهد وخالد والمريسيل والحمد اخوان .

الانصـــــار

ضيف الممتاز عاد الى صفوفه على يد المدرب الوطني ـ عبدالرحمن غلام ـ الذي قدم استقالته الاستعداد عادى جدا والتدريبات منتظمة تحت اشراف المدرب الوطني الاستاذ نعيم عبدالخالق وذلك ـ مؤقتا ـ لحين وصول مدرب الفريق الذي تعاقد معه النادي مؤخرا لايزال الفريق يعاني عدم تواجد عدد من لاعبيه بل نجومه محمد طاهر ومحمد علي رافد ومصلح وصالح بنجى اضافة الى يعقوب ابراهيم المتواجدين خارج المدينة لظروف الدراسة والعمل .

الترجي :

عاد الى صفوف فرق الممتاز برفقه الانصار بعد ان احتل وصافة الدرجة الاولى استعداده ضعيف للدورى وربما يكون هناك استعداد غامض بعيدا عن الاعلام الا اننا لانتوقع ذلك . من المحتمل ان يكون لاعب الفريق السابق ومدربه الوطني الكابتن عبدالعزيز ابوالسعود يشرف على تدريبات الفريق الذي سيفتقد الى امكانات نجمه وكابتن الفريق محمد الزاير الموقوف من اتحاد السلة لعدم مشاركته لمعسكر المنتخب .

وللمسئولين في اتحاد السلة رأيهم الخاص

● عبدالله العذل : جندنا كل امكانيات الاتحاد لانجاح الموسم

عبدالرحمن المقرن تنظيم خاص وتخطيط شامل لدورى هذا الموسم الاستاذ عبدالله العذل سكرتير عام اتحاد السلة .. يقول عن الدورى وتوقعاته له واستعداد الاتحاد لاستقبال الدورى العاشر ..

جندنا كل امكانيات الاتحاد لانجاح دورى هذا الموسم الذي اتمنى ان يظهر بمستوى فني يرضى طموحات المسئولين عن الرياضة بالمملكة ويعطى اللعبة شعبية اكثر من خلال ماتقدمه الفرق التي استعدت جيدا لاستقبال هذا الدورى باقامة معسكرات خارجية والاستعانة بمدربين اكفاء .

اما عن توقعاتي الخاصة فلا اعتقد ان يكون هناك فارس للدورى سواء كان احد المسيطر على بطولاته او النصر اقرب منافسيه فالهلال والاهلي استعدا جيدا والاتحاد قدم في مبارياته الودية مستوى متطور وكسب احد وديا كما قرأت .

لذلك اؤكد بان هذا الدورى ساخن وقوى اتمنى ايضا من خلاله من الاندية المشاركة مساعدة الاتحاد في ابراز اللعبة اكثر خاصة من جانب قبول قرارات التحكيم لانني واثق من نزاهة الحكام تمام الثقة واذا ماظهرت فجوات واخطاء طفيفة فهي عادة ماتحدث كما اتمنى من الجماهير الرياضية متابعة لقاءات اللعبة خاصة الاوقات الخاصة بمباريات هذا الموسم لاتتعارض كثيرا مع مباريات كرة القدم .

اما الاستاذ عبدالرحمن المقرن مدير اتحاد كرة السلة فيقول :

من واقع استعداد الفرق اتوقع مستوى كبيرا لدورى هذا الموسم وسيكون التنافس على اشده بين فرق المقدمة واقصد بها الخمس الفرق الاولى في ترتيب الموسم الماضي . ونحن هنا في الاتحاد هيأنا جميع السبل الكفيلة امام الفرق المشاركة ليظهر الدورى بمستوى يرضى التطلعات فلجنة التحكيم متابعة لاعمالها حيث تم تكوين لجنة جديدة وعملت تقارير خاصة بالحكام واعتقد ان وقت مباريات هذا الموسم مناسب للجميع اما عن توقف الدورى بعد اربعة اسابيع فهو اضطرارى لمشاركة المنتخب في شهر صفر بدورة الخليج والتي ستقام ان شاء الله في الكويت الشقيق كما اننا راعينا مصلحة الطلاب واختبارات الدور الثاني .

واؤكد ان خطة استقبال دورى هذا الموسم عمل لها تنظيم واسع نرجو ان نكون وفقنا فيه لراحة الاندية واتمنى لجميع المشاركين في الدورى التوفيق .

استعداد لجنة التحكيم على لسان سكرتيرها

ماذا اعدت لجنة التحكيم لدورى هذا الموسم .. وماهى التوقعات لظهور حكامها خلال مباريات الدورى على هذين السؤالين كانت اجابة الاستاذ عبدالرحمن المسعد الحكم الدولي وسكرتير لجنة التحكيم :

● من بداية الاستعداد عملنا هنا ـ لجنة التحكيم ـ على تنفيذ توجيهات مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة السلة وكنا قد عممنا على جميع الحكام المشاركين في هذا الموسم وعددهم ١١٤ حكما الارشادات والاهتمام باللياقة البدنية والاطلاع على القانون وتعديلاته الجديدة وعملنا اختبارا نظريا ـ اسئلة واجوبة ـ جاهزة ليطلع عليها الحكام كما اشرنا بضرورة الاهتمام بالزى الخاص بالحكام وبعد ظهور جدول الدورى قمنا بتصنيف الحكام حسب مستواهم في دورى الموسم الماضي وسنعطى الفرصة كاملة لمن ظهر وبرز في الموسم الماضي وسنتابع التقارير عن هؤلاء الحكام خلال الاسابيع الاولى للتعرف على المستويات والاستعداد اكثر واعتقد بان لجنة التحكيم والتي يتراسها الاستاذ على الطلال لم تقصر امام الفرق المشاركة وكل مانرجوه كسب الثقة من الاندية لاعبين ومدربين وجمهور واداريين وان لايكون الحكم شماعة تعلق عليه الاخطاء لنعمل سويا لنرقى بمستوى السلة عموما .

ماذا قال اداريو الفرق عن الدورى

الاحمدي : امل ان يكون التحكيم في المستوى التصاعدي للعبة

اللاري . سيقف الاتحاد بقوة امام الفرق الاكثر منه خبرة

السويلم . انطلاقة الهلال نحو البطولة بعد لقاء احد .

● الاستاذ فايز عايش الاحمدي المسئول الادارى عن السلة بنادي احد يقول .

قد يختلف دورى هذا العام عن الاعوام السابقة نتيجة لما وجدته هذه اللعبة من اهتمام خاص من المسئولين بالاندية ظهر هذا الاهتمام في اقامة معسكرات داخلية وخارجية وكان ذلك من اغلبية الاندية كالهلال والنصر والاتحاد والوحدة والاهلي والفتح كذلك هناك ظاهرة اخرى تستدعى الاعجاب وسيكون لها الاثر الحسن على مستوى اللعبة وذلك بملاحظة اليوم من اهتمام بالقاعدة وتدعيمها بمدربين اكفاء وهذه جميعها مؤشرات ستجني ثمارها بالمستقبل القريب ان شاء الله ونتيجة لكل ذلك فانني اتوقع بان يكون دورى هذا العام على درجة كبيرة من المنافسة الجادة وسيعتبر اهتمام الكثير من محبي اللعبة وسيجد المتابعة من الجماهير الرياضية وهذا ماكان ينقص الدورى ومبارياته .

كما امل ان يكون التحكيم في المستوى التصاعدي للعبة وان تتلاشى سلبياته الماضية .

واما عن فريقي احد فرغم انه لم يقم معسكرا خارجيا كما كان يجب الا انني متفائل جدا بمحافظته على نجوميته فحماس افراده وتفانيهم وما الاحظه عليهم سوف يترجم ذلك من خلال مباريات الدورى ولتحقيق افضل النتائج ان شاء الله واتمنى للجميع عاما رياضيا حافلا بما نتطلع اليه جميعا من تقدم في المستوى .

●● الاستاذ منصور السويلم مدير الكرة بنادي الهلال تحدث عن الدورى فقال :

اتمنى ان يظهر الدورى بمستوى متطور يعكس مدى استفادة الفرق من استعدادها المبكر له وهذا ما اتوقعه ومن واقع الامكانيات التي قدمتها الاندية لفرقها لتظهر بالمستوى اللائق الذي ينشده الجميع واضاف بان ناديه جند كافة امكانياته امام لاعبي الفريق وهو مستعد تماما للمنافسة الشديدة على البطولة من واقع ماظهر به الفريق خلال معسكره في امريكا

وقال ان تكامل فريقه واستعداده الجيد سينعكس على ادائه في مباريات الدورى وحددها في المباراة الثانية للفريق في الدوري امام بطله فريق احد .

●● اما الاستاذ عبدالبديع لارى المشرف الادارى على سلة الاتحاد فقد اسهب كثيرا في الحديث عن فريقه الاتحاد الذي اكد بروزه في دورى هذا الموسم من خلال المستوى الذي ظهر به اثناء فترة استعداده ومبارياته التجريبية امام احد بطل الدورى

واكد اللارى بان الفريق الاتحادي غير مطالب بتحقيق البطولة في هذا الموسم والذي يليه الا انه سيكون له شان ويظهر بقوة امام الفرق الاكثر منه خبرة في مجال اللعبة

واختتم حديثه بتوقعاته لدورى ساخن ومستوى متطور من جميع الفرق المشاركة .

تـوقعات وتحليـل المدربين للمستوى الفنى للفرق

● عادل شرف : ٣ مستويات للفرق المشاركة في الدورى

● نعيم عبدالخالق : رؤية خاصة للمستوى الفني لفرق المقدمة

وللمدربين رايهم وتوقعهم الفني .. وباختصار تحدث المدرب الوطني الاستاذ نعيم عبدالخالق . مدرب نادي الانصار ضيف الدورى الممتاز الذي قال من الصعب تحديد بطل الدورى حيث للمباريات ظروفها وان كنت اتوقع بان يكون موسما قويا ولن يجد فريق احد سهولة في تحقيق البطولة واذ كنت ارى بان الفرق القوية الاخرى ستتقدمه كثيرا خاصة الهلال والنصر حيث يكون التنافس التقليدي بينهما في مصلحة الفريق الاحدي .

واذا نظرنا الى فرق المقدمة فهي خمس حيث يدخل الاتحاد رابعا والاهلي خامسا كما كان ترتيبهم بعد نهاية الدورى الماضي ولو نظرنا الى كل فريق من هذه الفرق نرى احد والنصر لاجديد لديهما فالخامات هي نفسها وان كان تحسن شباب فريق احد بعد كسب الخبرة والاحتكاك له مردوده الفعلي عن الفريق .

والهلال ربما يكون اكثر استعدادا واستفادة من معسكره الخارجي واذا ظهر بتجانس اكثر وتحسن مستوى خطه الامامي فسيكون له شان مع البطولة والاتحاد تحسن مستواه وفي تطور مضطرد الا ان خطه الخلفي قليل الخبرة ولايستطيع خدمة الخط الامامي بمافيه الكفاية وربما سيلعب في تحديد نتائج الفرق المتنافسة الثلاثة .

اما الاهلي فاستعداده جيد في معسكره الخارجي وعادي بعد العودة واذا كان هناك تحسن في مستواه فهو لايخرج عن مستواه في الموسم الماضي لظروف النقص بين لاعبيه .. اما فريقي الانصار فظروف تواجد معظم لاعبيه خارج المدينة حال دون انتظامهم والتدريب وستعطى الفرصة لعدد من الشباب للمشاركة وان شاء الله لن يهبط الفريق واتوقع ان يحتل مركزا بين فرق الوسط .

●● اما الاستاذ عادل شرف مدرب فريق الرياض فقد قسم فرق الدورى الى ثلاث مجموعات حسب توقعه وحسب استعدادها للدورى حيث ضم النصر الى احد للمنافسة على البطولة وفي مجموعة الوسط والمنافسة على المركز الثالث كل من الهلال والرياض والاتحاد والاهلي وفي المجموعة الثالثة والتي ستحاول البقاء الانصار والفتح والوحدة والترجي .

ويعود الكابتن شرف للحديث عن توقعاته للدورى حيث يؤكد بان دورى هذا الموسم سيكون اكثر شدة وقوة من دورى الموسم الماضي حيث استفاد اللاعبون فنيا من المعسكرات الخارجية للاندية ومن مشاركتهم مع منتخبات المملكة وتمنى بان يظهر الدورى بمستوى يرضى التطلعات ويؤكد التطور الذي يشهده دورى السلة بالمملكة كما تمنى من الله التوفيق لكل من يعمل ويشارك لانجاح هذا الدوري .

الموسم	الفريق الفائز بالبطولة
٩٧/ ٩٨هـ	الشباب
٩٨/ ٩٩هـ	أحد
٩٩/ ١٤٠٠هـ	أحد
١٤٠٠/ ١٤٠١هـ	أحد
١٤٠١/ ١٤٠٢هـ	أحد
١٤٠٢/ ١٤٠٣هـ	أحد
١٤٠٣/ ١٤٠٤هـ	أحد
١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ	أحد
١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ	أحد
١٤٠٦/ ١٤٠٧هـ	؟ ؟ ؟

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خسارة	النقاط
الأول	أحد	١٨	١٧	١	٣٥
الثاني	النصر	١٨	١٦	٢	٣٤
الثالث	الهلال	١٨	١٣	٥	٣١
الرابع	الاتحاد	١٧	٩	٩	٢٧
الخامس	الاهلي	١٨	٩	٩	٢٧
السادس	الرياض	١٨	٨	١٠	٢٦
السابع	الوحدة	١٨	٧	١١	٢٥
الثامن	الفتح	١٧	٦	١١	٢٣
التاسع	الخليج	١٨	٤	١٤	٢٢
العاشر	هجر	١٨	١	١٧	٩

«ترتيب فرق الدوري الممتاز بعد نهاية الموسم الماضي»

اليوم : وفي افتتاحية دورى كرة السلة :

اوراق الفتح وحسن استعداده كيف يكشفها فريق احد

عكاظ ـ المدينة المنورة ـ :

ظهر اليوم ستكون الانطلاقة الفعلية للدورى العاشر لكرة السلة لفرق الممتاز حيث تجرى مباراتان فقط في الدورى الممتاز بينما تقام اربع مباريات في دورى ناشىء الممتاز ومثلها في ناشىء الاولى في الدرجة الاولى حيث اقيمت امس الاربعاء مباراة لكل من ناشىء الاولى والممتاز والاولى والى تحليل سريع ومبسط لمباريات اليوم

احد ـ الفتح

يجرى اللقاء على صالة المدينة في الثانية والنصف ظهرا . استعداد الفريقين متقارب وربما يكون الفتح اكثر استعدادا من واقع معسكره الخارجي

احد الافضل مستوى والاكثر والاطول قامة ورغم ذلك فجماعية الفتح ملحوظة وحماسية الصقر اخوان ـ فهد وخالد ـ والحمد ـ اخوان ـ وصانع اللعب عبدالله مريسيل وخماسي يمتاز بالحماس واللياقة العالية الا ان ضعف البديل بين خطوته يجعل منه اكثر حرجا امام تكامل الفريق الاحدى بخبرته وشبابه وربما يكون فريق احد الاقرب للكسب ـ يسخن ـ من خلال اللقاء للوقوف على الحالة العامة للفريق قبل لقاء الاسبوع القادم والهام امام الهلال .

من المتوقع ان يشارك احد بفريقيه الاساسي والاحتياط للتجربة في حالة عدم التكافؤ في المستوى . في دورى الموسم الماضي كسب احد المباراتين ١٠٦/ ٦٠ ، ٩٨/ ٧٤ يحكم اللقاء العمرى والشريف .

الاهلي ـ الترجى

لقاء غامض بغموض استعداد الترجى ويكشفه حسن استعداد الاهلي للدورى . يقام اللقاء على صالة جدة في الرابعة عصرا .

الاهلي استعد للدوري جيدا الا ان حسن استعداده الجيد هذا اهدره في الاسبوعين الماضيين لتغيب بعض افراده عن التدريب .

ومن المتوقع ان تكون الروح قد عادت للفريق وسيجد من مستوى الترجى ـ وصيف بطل الدرجة الاولى ـ منفذا للرفع منها .

من المؤكد ان التكروني ويوسف سلطان سيقودان الاهلي للفوز في ظل شبه تكامل من الترجى حيث يفتقد الفريق لصانع العابه محمد الزاير .

وليس من المستبعد ان يفاجىء الترجى الاهلي خاصة ولقاءات الفريقين تحفل بذلك عندما كان الترجى مشاركا في الدورى الممتاز . في اكثر من موسم قبل الموسم الماضي يحكم اللقاء العليان والربيع .

مباريات دورى الدرجة الاولى :

مضر الربيع ـ صالة الدمام الثانية ويحكمها العجلان والغفيلي

عكاظ ـ الفيحاء مدينة الملك فهد بالطائف الساعة الواحدة يحكمها مشبب ومريكي

الاتفاق ـ النجمة صالة الدمام ـ الساعة الواحدة احمد اسلم والربيع

مباريات ناشىء الممتاز :

الفتح ـ الانصار ـ صالة الاحساء ـ ٨ مساءا ـ يحكمها الكردي والغراب

الاتحاد ـ الصفا ـ صالة جدة ـ ١ ظهرا ـ يحكمها الغامدي والفرسان

مضر ـ احد ـ صالة الخبر ـ ١ ظهرا ـ يحكمها النمر والبخارى

هجر ـ الخليج ـ صالة الاحساء ٢٫٣٠ ظهرا ـ المسعود والعمار

مباريات ناشىء الاولى :

العربي ـ عكاظ ـ صالة نادى النجمة ـ ١ ظهرا ـ الشعيل وشرار

الربيع ـ الاهلي ـ صالة جدة ـ ٢٫٣٠ ظهرا ـ الاثنى والسواط

الهلال ـ الشباب ـ صالة الدرعية ٢٫٣٠ ظهرا ـ هارون والعامدي

النصر ـ الطرف ـ صالة الدرعية ـ ٢٫٣٠ ظهرا ـ اللهيبي والسدواني .

الهلال والشباب ومن يكسر سلسلة التعادلات

عبدالسلام محمد ـ الرياض

●● مساء اليوم وعلى ملعب الملز .. وضمن مباريات المجموعة الثانية لكاس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم يلتقي فريقا الهلال والشباب في واحدة من اهم مباريات هذه المجموعة من حيث النتيجة وذلك اثر حصول كلا الفريقين على نقطة واحدة من تعادل امام النصر بدون اهداف لذلك فان الفوز لاحد الفريقين والحصول على النقطتين سيدفع به خطوة كبيرة نحو المقدمة بينما الفريق المهزوم سيوضع في موقف اكثر من حرج بالنسبة لتطلعه نحو البطولة .

واذا كان الفريقان قد تعادل كل منهما في مباراته الاولى . جعل الموقف اكثر تعقيدا في حسابات النقاط ..

وبنظرة سريعة عن الفريقين واستعدادهما نجد ان فريق

■ الهلال :

ادى الفريق مباراته السابقة امام النصر بطريقة متقلبة في الشوطين فقد كان هناك شبه ارتباك وخوف طغى على اداء اللاعبين خاصة خط الوسط والذي لم يوجد فيه اللاعب صاحب الخبرة الذي يستطيع ان يربط مابين هذا الخط وخطي الدفاع والهجوم بالاضافة إلى سلبية اداء خط المقدمة ..

● بينما اختلف الحال تماما في الشوط الثاني حين لعب منصور بشير في المقدمة وعاد عادل عبدالرحيم الى الوسط بالتناوب مع مشاري العويران .

كان لعامل اللياقة البدنية تاثيره ايضا على سيطرة الفريق في هذا الشوط ..

كيف أستعد الهلال :

● حاول مادنيا . مدرب الفريق حاليا خلال التدريبات ان يوجد توازناً في خطوط الفريق حيث اشرك اكثر من لاعب في خط الوسط .. بعد عودة الغانم للتدريبات وارتفاع مستوى البرقان كمراقب جيد .. وان كان غياب على العجمي قد سبب له مشكلة في منطقة عمق الدفاع .. واعد لذلك النيفاوي كتجربة . او الدفاع بسلطان الثنيان بجوار الاحمد او الفيصل .. او الشريهي كظهير ..

■ خطوط الفريق:

● لعب الدايل دورا كبيرا في الشوط الاول من لقاء النصر وانقذ مرماه من هدفين مؤكدين وارتفاع مستواه يعطي اطمئنانا لخط الدفاع ..

● دفاع الهلال مشكلة الفريق الان .. خاصة وان الرباعي يلعب لاول مرة مع بعضه البعض .. وان كان طارق العوضي والاحمد اكثر قدرة على اداء ومعرفة الواجبات الدفاعية بينما يبقى سلطان الثنيان في انتظار من يلعب بجواره سواء في العمق او الجانب .

● وسط الهلال .. برز فيه العسيري مع عادل عبدالرحيم .. اما المدوح فلم يشتد عوده بعد لمثل هذه المباريات القوية والخط في حاجة الى رابط .

● هجوم الهلال يعتبر منصور بشير محرك الفريق حين نزوله لكن التركيز المستمر عليه يرهقه اولا ويؤدي ثانيا الى تشديد الرقابة المستمرة . وتعرضه ايضا للخشونة بجانب استمرار هذال في مرحلة انعدام الوزن وفقدان الثقة امام المرمى .. مع عدم تركيز يوسف جازع في القفز العالي مع طوله الفارع .

■ كيف يلعب الهلال :

● الاعتماد على الغزو من العمق . والتركيز على ناحية واحدة يفقد الهجوم الكثير من خطورته .. مع اللعب الدائم بطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ وعدم تنويع الهجمات .. الى جانب الاعتماد على المهارات الفردية والتي تؤدي الى قيام معضم اللاعبين باظهارها متفردين وليس بجماعيه .. بجانب تعدد المهام لكل لاعب .. وعدم تغيير المراكز حسب سير وجو المباراة ..

■ الشباب :

● حصل على نقطة هو الاخر من النصر . ولم يظهر الفريق بالمستوى الذي كان من المفروض ان يكون عليه كافراد وكمجموعة خاصة وان الفريق لايعاني من نقص كبير مثل زميليه ..

■ كيف استعد :

● اختلفت استعدادات الفريق حيث قرر مدربه دي سلفا اقامة مباريات بدلا من التربية حيث لعب الفريق امام نادي الدرعية وفاز ٦/صفر .. ثم سافر الى المجمعة ولعب مع الفيصلي وفاز ٣/٧ وحاول مدربه من خلال هذه المباريات تطبيق اللاعبين لطريقته التي تبعها مستقبلا .

● عاد الى تدريبات الفريق لاعبه نواف خميس والذي يحل في خط الوسط بجانب شفاء السويلم قائد الفريق ..

■ خطوط الفريق :

● نجح السمار في الحراسة .. واخذ قسطا من الثقة .. وقد تعطيه المباراة هذه ثقة اكبر .. اذا تماسكت اعصابه واقدامه ..

● دفاع الشباب قد يلعب سلطان خميس بجانب السويلم للتفاهم الكبير بينهما في عمق الدفاع بجانب الخبرة والقوة في المشاركة في الكرات العالية والارضية والالتحام مع المهاجمين .. فيها يقع النفيسه في موقف امام سرعة منصور بشير وتبقى دور الظهير الايسر .

● وسط الشباب برز القحطاني بجهده .. بجانب الرزقان حركة هذا الخط .. واذا ما لعب سيد زاهر فيه يكون الميل الى الناحية الهجومية اكثر والاعتماد على نواف في المعاونة الدفاعية اذا مالعب .

● هجوم الشباب مازال المعجل يتعجل لعب الكرة اثنا الانفراد او مواجهة الحارس .. ويختلف اداء القوسى ومساعد السويلم بين الفردية المطلقة والاحتفاظ المستمر بالكرة .. دون اللجوء الى التسديد او التمرير العرضي للزميل الخالي من الرقابة داخل منطقة الجزاء المقابلة .

■ كيف يلعب الشباب :

● يعمد المدرب الى الطريقة الهجومية وهذا يؤدي الى اندفاع لاعبيه دون الحذر من الهجمات المرتدة حيث يلعب ٤ ـ ٢ ـ ٤ مما يجعل منطقة الوسط خالية من العدد المطلوب لملء المنطقة وعدم اعطاء الفريق المقابل حرية الحركة فيها . بجانب الالتزام الدائم لكل لاعب بمركزه .. مساعدا سعيد زاهر الذي يترك له حرية التصرف .

■ من يفوز :

من يملك استغلال الفرص وتسخير امكانيات لاعبيه الفردية لصالح المجموع ..

الهلال



الشباب

رأي الشبابيين في لقائهم امام الهلال

●● تحدث لعكاظ الرياضية عددا من نجوم الفريق الشبابي حول لقائهم امام الهلال في اقوى مباريات المجموعة واكثرها اثارة ..

النتيجة .. صعبة

● قال سلطان خميس . مدافع نادي الشباب .

○○ مباراة اليوم اصعب المباريات لان كل فريق يحاول ان يحقق نتيجة ايجابية نظرا للتعادلات التي حدثت في المباراتين السابقتين .. وسنحاول ان نبذل كل جهد في المباراة وكل فريق يعرف الاخر .. وان شاء الله يعود فريق الشباب الى مستواه المعهود ولدينا امكانيات الفوز كما لدى الهلال وكل مباراة لها ظروفها الخاصة ..

الزرقان :

اتوقعها مباراة قوية

●● وقال عبدالعزيز الزرقان نجم وسط الشباب :

○○ المباراة اتوقع لها ان شاء الله ان تكون قوية . واملي ان نقدم المستوى الذي نتطلع اليه وان نظهر بالصورة المشرقة والتوقع صعب والتوفيق بيد الله بعد ان يقدم كل لاعب المطلوب منه داخل الملعب والالتزام بطريقة اللعب ..

القوسي :

● وقال عبدالرحمن القوسي .. جناح ايسر نادي الشباب :

○○ المباراة قوية .. وحماسية . والمسئولية كبيرة امام كلا الفريقين . وستتوقف النتيجة على استغلال الفرص وترجمتها الى اهداف ، والمباراة حساسة جدا . والتوقع فيها صعب ..

ماذا يقول الهلاليون عن لقاء اليوم

■ نائب رئيس النادي :

● الفريق الهلالي .. سيكون افضل

● حول لقاء اليوم امام الهلال والشباب . قال الاستاذ حسام الزهيري . نائب رئيس مجلس ادارة نادي الهلال .

○○ الفريق الهلالي الذي يلعب في كاس الاتحاد يلعب مع بعضه البعض لاول مرة .. لغياب نجوم الفريقين الدوليين بالاضافة إلى اصابة .(٥) لاعبين يخضعون للعلاج .

ومع ذلك كانت تجربتهم الاولى امام النصر جيدة خاصة في الشوط الثاني بعد ان تأقلموا على جو المباراة والحضور الجماهيري الكبير لها ..

والتغير الذي احدثه مساعد المدرب .. والنتيجة كانت عادلة .. اما لقاء اليوم امام زميلنا نادي الشباب فان الفريق الهلال سيكون افضل ان شاء الله من المباراة السابقة .. وان تخرج المباراة جيدة وان يدرك كل لاعب مسئوليته من ناحية تقديم العرض المطلوب واحراز نتيجة تؤهل الفريق للتقدم قدما نحو البطولة ، وان يرتفع مستوى الفريقين .

● وقال منصور الاحمد كابتن فريق الهلال عن لقاء اليوم :

○○ مباراة اليوم هامة جدا بالنسبة للفريقين . لذلك سوف يبذل كل لاعب اقصى جهده فيها . ومباراتنا امام النصر السابقة كانت بداية للفريق في المسابقة وضاعت منا فرص كنا فيها الاقرب للفوز ..

وان شاء الله نؤدي اليوم مباراة ترضي جماهيرنا .. وكل متابع للمباراة وسنبذل الجهد والتوفيق من الله ..

واعتقد ان لدى كل فريق امكانيات الفوز وهجوم الشباب سريع ونحن نعرف ذلك ..

■ عبدالله عسيري :

المباراة اكثر من هامة

● وقال عبدالله عسيري لاعب سط الهلال

○○ المباراة اكثر من هامة .. نظرا للتعادل الذي حدث في لقاء النصر والشباب ايضا لذلك كل فريق يسعى الى الفوز لانه ضروري لكي نتقدم نحو بطولة المجموعة .. لذلك سيكون هناك جهد كبير في الملعب . واتمنى ان شاء الله ان يكون الفوز حليفنا واستعدادنا جيد والحمد لله .

■ سلطان الثنيان :

● وقال اللاعب سلطان الثنيان مدافع الهلال الصاعد

○○ التجربة دائما صعبة لاي لاعب جديد . لكن ثقة ادارة النادي تعطينا القوة والحماس .. وفريق الشباب قوى ويملك لاعبوه الخبرة . وان شاء الله سنكون عند حسن ظن كل هلالي وكل رياضي يتابع المباراة وسنقدم الجهد والنتيجة في علم الغيب .

اليوسف يشارك الهلال

الرياض عبدالسلام محمد

● وصل مساء امس الاول لاعب وسط الهلال عبدالرحمن اليوسف وقد اجرى تدريبا خفيفا مع الفريق حيث اراد مدرب الفريق الاطمئنان على حالته ومدى استعداده لمشاركة الهلال اليوم امام الشباب . وسيعاود اليوسف التجربة اليوم حيث التحق بمعسكر الفريق ويحتمل ان يشارك في مباراة اليوم ..

○ بعد استعداده الجيد :

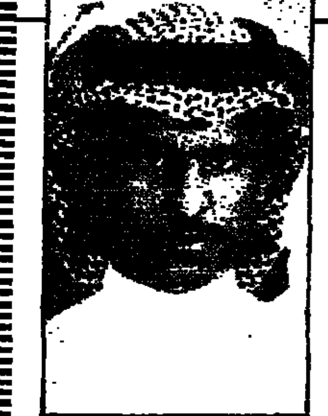
الرياض يخوض اول تجربة له امام العربي

يدخل فريق كرة القدم بنادي الرياض مباراته اليوم امام العربي في بطولة دوري الدرجة الاولى وهو في قمة استعداده المبكر حيث بدا الفريق استعداداته باقامة معسكر خارجي بدولة الامارات لعب خلالها ثلاث مباريات ودية حيث تعادل مع الاتحاد ١/١ وفاز على النصر في مباراتين ١/٢ ثم ١/صفر .

وواصل الفريق استعداداته بعد عودته م المعسكر الخارجي رغم الظروف التي واجهته من عدم وجود ملعب ثابت يؤدي تمارينه عليه ولقد كان لتاجيل بطولة الناشئين الفرصة الكافية للفريق اضافة الى تلقى الادارة موافقة البنك الاهلي على اداء تمارينه حيث واصل الاستعداد ولعب مباراتين فاز على الشباب ٦/٣ وتعادل مع الدرعية ١/١

ويدخل الفريق هذا الدوري بقيادة المدرب الوطني عبدالعزيز بن حمد الذي خلق فريقا معظمه من الناشئين الجدد حيث يتغيب عن الفريق ابرز لاعبيه عبدالعزيز الشليل وصلاح السقا . وسيلعب للفريق اليوم حسب التشكيلة التي لعب بها المدرب في المباريات التجريبية ..

في الحراسة ابراهيم الحلوة وهو جديد على هذا المركز وقد اثبت تفوقه في ذلك بينما يلعب في خط الدفاع محمد الدوسري واحمد الزايد ـ محمد السبيت وخالد عبدالرزاق الوسط خالد القروني ومحمد البخيت ومحمد المطيري الهجوم سعد مبارك وفهد الحمدان وصالح النجران .



الأمير خالد بن محمد :

مسئولية اللاعبين كبيرة

تحدث لعكاظ الرياضية سمو الامير خالد بن محمد عضو مجلس ادارة نادي الهلال والمشرف على فريق كرة القدم عن مباراة اليوم فقال .

استعدادانا لمباراة اليوم مثل استعدادانا للمباراة السابقة وان شاء الله يقدم الفريق العرض المتوقع منه خاصة بعد ان زالت الرهبة من نفوس اللاعبين الجدد كما وضح في شوط المباراة الثانية من لقائهم امام النصر .. والمسئولية على عاتق لاعبينا والذين يعلمون ماتنتظره الجماهير الهلالية منهم للتقدم نحو البطولة كبيرة ودعائي بالتوفيق للفريقين في تقديم العرض الذي يمتع الجماهير التي ستحضر لمشاهدة اللقاء ..

رقم عالمي في رمي الجلة

السوفيتي جوري سيديخ عقب تسجيله رقما قياسيا عالميا جديدا في رمي الجلة وذلك اثناء احداث البطولة الاوروبية التي جرت في شتوتجارت بالمانيا الغربية مؤخرا والرقم الجديد هو ٨٦،٧٤ مترا

اليوم تنطلق البطولة العاشرة لليد

● اربعة لقاءات من طرف واحد

● الاتحاد والنجمة ولمن الغلبة

خالد الدملك ـ جدة

تبدا اليوم الخميس مباريات بطولة الدوري الممتاز لكرة اليد لهذا الموسم وهي تظهر بثوب جديد وبدخول فرق جديدة الى هذا الدوري والذي سيشهد منافسة كبيرة فيما بينهما ..

تدخل البطولة عامها العاشر هذا الموسم حيث انطلق اول دوري في عام ١٣٩٨هـ ولكن باختلاف كبير عن المواسم الماضية تدخل هذه الفرق في منافسة البطولة ..

هذا وتقام اليوم الخميس وفي اول اسابيع الدوري خمسة لقاءات اربعة لقاءات منها من طرف واحد والاخر يعتبر لقاء متكافئ هذا وستقام هذا اليوم المباريات التالية :

الخليج × النصر

وصيف بطل الدوري والكاس نادي الخليج في اول امتحان له امام وصيف بطل الدرجة الاولى وضيف الممتاز لهذا الموسم .. ويعتقد البعض ان اللقاء من طرف واحد وهو الخليج ولذلك فان نتيجة اللقاء يصعب التكهن بها .. ويبدو ان لاعبي الخليج قد ارهقوا حلال مشاركتهم مع منتخب المملكة في بطولة كاس فلسطين التي انتهت قبل عشرة ايام .. والفريقان لعبا عدة لقاءات ودية لذلك استعدادهم جيد لخوض هذا اللقاء .. المباراة على ارض الخليج وبين جماهيره في الساعة ٥،١٥ مساء بصالة الدمام .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي .. عبدالرحمن المزعل .

الاهلي × الاتفاق

صاحب الثلاث بطولات وثالث العرب يخوض اليوم لقاءا سهلا مع الاتفاق الذي صعد في العام الماضي واستطاع ان يؤكد بقاءه في الممتاز .. اللقاء من طرف واحد وهو الاهلي لفارق الخبرة والمستوي .. يتغيب عن الاهلي سمير عبدالله لاصابته . ويقام اللقاء على صالة النادي الاهلي الساعة ٥،١٥ عصرا بجدة يحكم اللقاء احمد المولد ـ محمد ابولين .

الوحدة × الانصار

ايضا لقاء من طرف واحد تقريبا وهو الوحدة ثالث الدوري الماضي وهذه المباراة مقرر اقامتها في ملعب الوحدة . ولكن قرار الاتحاد الذي صدر بنقل ثلاثة لقاءات خارج ملعبه سوف يلعب اولى لقاءاته امام الانصار على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة .. الوحدة يعتبر من الفرق الجيدة التي قدمت مستوى جيدا خلال الموسم الماضي ... يتغيب عن اللقاء نجمه محمد غلام واصل لاعتزاله الكرة نهائيا . يحكم اللقاء ابراهيم الوثين ـ محمود جوده ..

الاتحاد والنجمة

هذا اللقاء يعتبر اللقاء الصعب لكلا الفريقين والذي يجمع على صالة الاتحاد بجدة فريقا الاتحاد بمدربه الجديد على الحجار التونسي والنجمة الحصان الاسود في الموسم الماضي ورابع الدوري فالفريقان استعدا استعدادا جيدا لهذا الدوري رغم ان الاتحاد قدم صورة سيئة في الموسم الماضي رغم انه يضم خمسة لاعبين ضمن منتخب المملكة .. يبرز في الفريق فؤاد مرزوق ـ بدر سالم ـ والسويعد .. في حين يبرز من النجمة العليان ـ الرميمي ـ فمن يحصد اول فوز في الدوري من الفريقين الاتحاد بجمهوره ام النجمة بنجوميتها .. يحكم اللقاء عبدالرحمن تخته وعلي العمير ..

القادسية × العربي

بطل الدوري في الدرجة الاولى يواجه اليوم لقاءا صعبا امام العربي خامس الدوري الممتاز .. لقاء يتجدد من جديد .. فقد سبق وان لعب القادسية قبل سنتين امام العربي قبل هبوطه الى دوري الدرجة الاولى .. يقام اللقاء على صالة الراكة بالخبر الساعة ٥،١٥ عصرا ويحكمها محمد العجلان ومنصور محيسن .

الاتحاد ـ يد

الاهلي يد

الدرجة الاولى

يقام اليوم لقاءن

● العروبة والنور الساعة الرابعة عصرا على صالة العروبة

● النهضة والحزم الساعة الرابعة عصرا على صالة العروبة النهضة

■ الجمعة :

● عكاظ والشرق الساعة الرابعة عصرا على صالة الطائف

● الشباب والفتح الساعة الرابعة عصرا على صالة الشباب

● احد والروضة الساعة الرابعة عصرا على صالة المدينة

● الاشبال :

● الخميس :

● الخليج والعيون الساعة الرابعة عصرا صالة الدمام

● الوحدة والفتح الساعة الرابعة عصرا صالة الوحدة

● الاتحاد والروضة الساعة الرابعة عصرا صالة الاتحاد

● القادسية والخرج الساعة الرابعة عصرا صالة الراكة

الجمعة :

● الاهلي والنور الساعة الرابعة عصرا صالة الاهلي .

جدول ترتيب الفرق في الموسم الماضي

الاول الاهلي
الثاني الخليج
الثالث الوحدة
الرابع النجمة
الخامس العربي
السادس الاتحاد
السابع الانصار
الثامن الاتفاق
التاسع الحزم
العاشر الفتح

الفرق التي حازت على بطولات الدوري منذ بدئه

عام ١٣٩٨هـ الاتحاد عام ١٣٩٩هـ الاهلي ـ عام ١٤٠٠هـ الاهلي ـ عام ١٤٠١هـ الاهلي ـ ١٤٠٢هـ الخليج ـ ١٤٠٣هـ الخليج ـ ١٤٠٤هـ الخليج ـ عام ١٤٠٥هـ الخليج ـ ١٤٠٦هـ الاهلي .

الكوكب يكسب السد

شباب القدم واشبال الطائرة

الخرج ـ عبدالله الغامدي :

في اولى مباريات دوري منطقة الخرج لدرجة الشباب التقى فريقا الكوكب من الخرج والسد من نعجان على ملعب السد وانتهى اللقاء بفوز الكوكب بهدفين دون مقابل سجلت في الشوط الثاني عن طريق اللاعبين خالد العمرو وعبدالرحمن الهذيل وفي الكرة الطائرة تقابل اشبال الكوكب مع السد واسفر اللقاء عن فوز الكوكب بشوطين ـ لاشيء كانت نتائجها ١٥ ـ ٣ ـ ١٥ ـ ٤ ..

على ملعب المدينة :

احد يطمح في اول نقطتين في الدوري على حساب الفتح

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة

على ملعب المدينة وفي الساعة الرابعة والنصف عصرا يلتقي فريقا احد والفتح مع افتتاحية دوري الدرجة الاولى لكرة القدم .. فريق احد استعد جيدا للقاء وللدوري بصفة عامة حيث لعب عددا من المباريات التجريبية امام الاهلي والوحدة والترسانة المصري وشارك في دورة الجبلين التنشيطية وكثف تدريباته التي اخذت طابع الجدية في الاسبوع الاخير وهو الاسبوع الماضي مكتملا في جميع صفوفه عثمان فلاته سيمثله في حراسة المرمى وهو كفاءة جيدة اذا ماتلافى بعض اخطائه ودفاع الفريق ثابت وصلب وله اخطاؤه بينما تكمن قوته في خط وسطه روح الفريق وضابط ايقاعه .

اما هجومه فقد عادت له بعض الحيوية وهناك تحرك ايجابي الا انه لايزال يعاني من عدم استثمار الفرص المتاحة وتعد مباراة اليوم المباراة الاولى الرسمية بالنسبة لمدرب الفريق الكابتن عبدالله فوده اما فريق الفتح فلا يقل استعدادا وقدرة عن فريق احد حيث خاض الكثير من المباريات وان خسر بعضا منها مثل مباراتيه امام النجمة والطرف كما اقام دورة تنشيطية على كاس سمو الامير محمد بن جلوي وان خسر بطولتها الا انه شارك بعدد لاباس به من شباب الفريق .

سيفتقد الفتح الى حارس مرماه جاسم الحربي الواقع تحت العلاج من اصابة قديمة ويحل بديلا عنه الغشام ويعتمد الفريق في وسط الملعب على خبرة العواد وسرعة ومهارة البوشل في الهجوم .

نتيجة المباراة اقرب لها الفريق الاحدى المتحمس فيما لو نظرنا لنتائج المباريات الودية لكلا الفريقين اضافة الى عاملي الارض والجمهور . يحكم اللقاء محمد الحركان ويساعده الزيد والعليط ..

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

انتهى في العاصمة البرازيلية الاسبوع الماضي مؤتمر دولي عقدته جامعة برازيليا حول دور الشركات متعددة الجنسية في التنمية ولك تركيز خاص على موضوع نقل التكنولوجيا.

وقد لفت نظري حديث للسيد بيتر فيلد مدير مكتب امريكا الجنوبية في وزارة التجارة الامريكية جاء فيه ان مستويات التقنية التي يتم نقلها عن طريق الشركات متعددة الجنسية تتراوح بين قدرات الانتاج وقدرات الاستثمار الى القدرة على توسيع الانتاج. واخيرا قدرات الابتكار التي تسمح بتطوير انماط من المنتجات والخدمات لم يسبق انتاجها من قبل.

وتحدث السيد فيلد عن اهمية دور هذه الشركات المتعددة الجنسية في نقل البلدان النامية عبر المراحل الثلاث لنقل التكنولوجيا. ثم - وهذا هو الأهم - دمج هذه الدول في نظام ادخال المبتكرات التكنولوجية الدولية.

ولعل كثيرا من القراء لا يعلمون ان هذه الشركات المتعددة الجنسية ليست مقصورة على البلدان النامية فحسب. بل هي تقوم بدور هام في البلدان الصناعية المتقدمة. فالشركات الامريكية الكبرى تعمل في بريطانيا والمانيا الغربية وغيرها من الدول الاوروبية وكذلك اليابان. وفي الولايات المتحدة الامريكية نفسها تعمل شركات اوروبية ويابانية كثيرة.

ان الاستقلال التكنولوجي هو شيء لا يوجد في عالم الواقع حتى بالنسبة للدول الصناعية الكبرى. ولقد اصبحت التكنولوجيا تتغير اليوم بسرعة بالغة - كما اشار السيد فيلد - تجعل من المتعذر على اي طرف - خاصة اذا كان من الدول النامية اللحاق بالركب - التكنولوجي ما لم يكن جزء من النظام الدولي.

ولعل المشكلة الرئيسية لكثير من بلداننا العربية والاسلامية ان مشاريعها مع الدول الصناعية تقوم في الاغلب على العمالة الاجنبية. ثم هي لا تتجاوز مرحلة تشغيل تكنولوجيا الانتاج وربما مرحلة توسيع هذا الانتاج دون الوصول الى قدرات الابتكار.

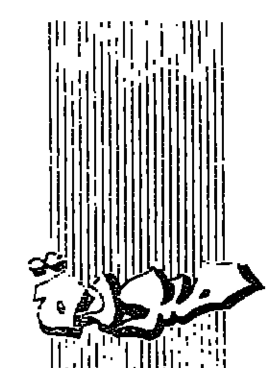
ولعل المشكلة ايضا هي فشلنا في تطوير نوع من السوق العربية او الاسلامية المشتركة التي هي شرط اساسي لتوسيع قاعدة الانتاج التكنولوجي ومن ثم تطوير قدرات الابتكار. وان نصبح في نهاية المطاف جزء اساسيا من النظام التكنولوجي الدولي فلا نتخلف ونحن نلهث دون جدوى للحاق بركب العالم المتطور.

ان بلدانا كالمملكة لا يمكن ان تستثمر انفاقها الهائل على التعليم في الداخل والخارج ما لم توفر لابنائها وداخل بلادهم البنية الاساسية للتطور التكنولوجي. ولقد علمتنا الأزمات البترولية المختلفة ان المال ليس هو كل شيء وان من الخطر على المدى القريب والبعيد الاعتماد على مصادر للدخل يمكن ان تنفد. هذا اذا اغفلنا ارتباط التطور التكنولوجي بالسيادة والأمن القومي والاستقلال في عالم اليوم



صيف الأباطرة

الامبراطورة (ناجاكو) تشير بالعصا التي تتأبطها الى شيء اثار اهتمامها وذلك لجذب انتباه زوجها امبراطور اليابان - هيروهيتو - خلال النزهة التي قاما بها داخل منزلهما الصيفي في مدينة ناسو الواقعة بجنوب طوكيو حيث كانا يقضيان اجازتهما الصيفية.





تحذير من التجارة: أبقار افريقيا والشام ممنوعة

صالح الفهيد (حائل) .

العديد من الاجراءات اتخذتها وزارة التجارة حيال استيراد المواشي من الخارج وذلك حفاظا على سلامة المستهلكين للحومها.

واهابت الوزارة بعموم الراغبين في الاستيراد وجوب التأكد من ان البلدان المراد الاستيراد منها خالية من الامراض الوبائية والمعدية وان ترفق مع كل ارسالية شهادة منشأ وشهادة بيطرية تثبت خلو الحيوانات من هذه الامراض على ان تصدق هاتين الشهادتين من السفارة السعودية.

ولمزيد من الاحتياطات طالبت الوزارة بأن يوضح في الشهادة الصحية العلامة المميزة للحيوانات مع التثبت من انه قد جرى فحصها قبل شحنها مباشرة. وان تضاف عبارة (ان الحيوانات قد تم اختبارها ضد مرض البروسيلا خلال اقل من ٣٠ يوما سابقة على تاريخ التصدير.

ونظرا لظهور مرض الطاعون البقري في كل من العراق وسوريا ولبنان والدول الافريقية فان الجمارك لن تفسح اي ارسالية من حيوانات الفصيلة البقرية او لحومها الواردة من الدول المذكورة او التي تمر عبر اراضيها.

تنمية اطفال القصيم اجتماعيا !

منصور الجفن (بريدة) .

مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم اشرف مؤخرا على استلام روضة الاطفال الجديدة والتي تم تجهيزها على احدث النظم التربوية. كما قام المركز ايضا بتزويد المبنى بالوسائل التعليمية والتربوية المناسبة الى جانب وسائل الترفيه البريئة للاطفال من العاب مختلفة

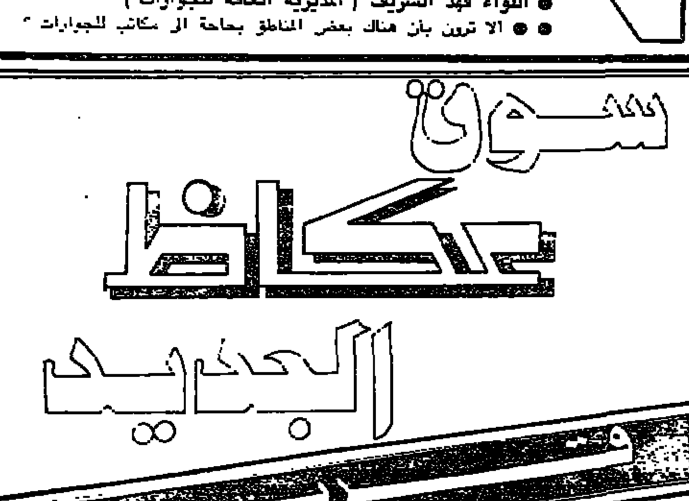
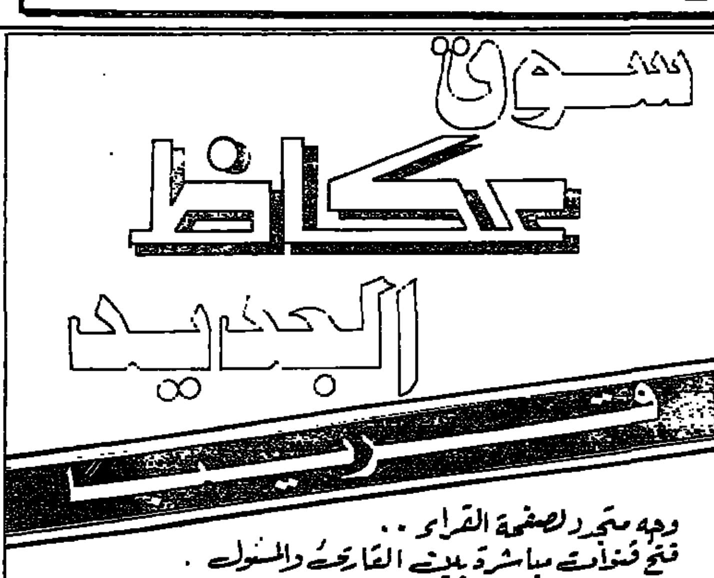
الروضة الجديدة تقرر ان تفتح ابوابها مع بداية العام الدراسي الجديد. ذكر ذلك مدير المركز الاستاذ علي الخليفة واضاف بأن الروضة تستوعب اكثر من ثلاثمائة طفل وطفلة. وقد حدد القبول وفق الشروط المتعارف عليها لتسجيل الاطفال

عشرة ملايين لعلوم الحديث النبوي

سعيد بلحكم (المدينة المنورة) .

اكثر من عشرة ملايين هي جملة تكاليف مشروع دار الحديث المكية التابعة للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والذي تم استلامه مؤخرا

ويتكون المشروع من مبنيين تعليمي يضم فصولا دراسية. ومكاتب لاعضاء هيئة التدريس. ومكتبة عامة ومكاتب للادارة ومسجد - كما يشمل المبنى الثاني على مساكن للطلاب ... [illegible]

عبد الرحمن القحطاني — فيصل الحجيلان — اللواء فهد الشريف

سؤال ؟

● الاستاذ عبدالرحمن القحطاني . بلدية ابها .
● ● متى يتم ترقيم شوارع العروس ووضع اللوحات الخاصة بها لتكتمل الصورة الجمالية ؟

● الاستاذ فيصل الحجيلان . وزارة الصحة .
● ● رغم الاوامر الصادرة من الوزارة بعدم استخدام (ماء غريب) الا انه مازال يعمر الاسواق والبقالات ترى ما هي الخطوات الكفيلة بمنع تداوله ؟

● اللواء فهد الشريف (المديرية العامة للجوازات)
● ● الا ترون بأن هناك بعض المناطق بحاجة الى مكاتب للجوازات ؟



أبو تراب .. يبترد في باريس

عكاظ (جدة)

● الاستاذ ابو تراب الظاهري عاد من باريس بعد ان قضى فيها اسبوعا.

سئل ابو تراب عن سر اختيار باريس لقضاء الاجازة فقال بأنه ذهب اليها . ليبترد . بعد عناء الصيف هنا .. واضاف ابو تراب بأن الترحال . محمود . حين يجد الانسان ان لديه متسعا من الوقت لتجديد نشاطه.

ابو تراب

الخط الساخن

الى اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور .. عكاظ معكم على الخط.

● جواب ...

● سؤال . لا نستطيع ان نحدد بالضبط من هو الذي لا يعرف دوره رجل المرور ام المواطن حتى الآن ام كلاهما معا وذلك لما نشاهده من مخالفات مرورية ترتكب امام المرور وفي الشوارع العامة ؟

● جواب : ...

● سؤال . اذا كان المتسبب هو المواطن فالامر يعني رجل المرور اذ انه لو استخدم صلاحياته لانتهى الأمر ؟

● جواب ...

● سؤال . نعم المخالفات المذكورة تحدث دون اكتراث وربما تهاونا او لا مبالاة ؟

● جواب ....

● سؤال . ايضا الشاحنات تضايق مئات المسافرين على الخطوط الطويلة وداخل المدن بسبب دخان . عوادمها التي توضع بشكل افقي عكس التعليمات بوضعه راسيا ؟

● جواب ...

● سؤال . عفوا هذا ليس استخفافا برجل المرور ولكن نعتقد ان اسلوب مكبرات الصوت فقط لا يردع المخالفين ؟

● جواب ....

● سؤال . في احد لقاءاتكم التليفزيونية اوضحتم بأنكم ضد المطبات الصناعية وعلى الرغم من ذلك نجدها في اماكن كثيرة وخطوط طويلة ؟

● جواب ...

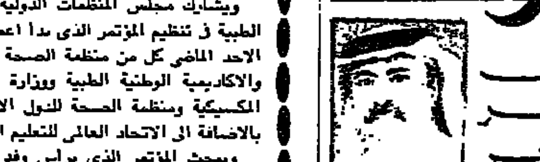
● سؤال . صحيح انها موجودة قرب نقاط امنية ولكنها بارتفاعات تضر بالسيارات . اضافة الى عدم وجود لوحات ارشادية تدل على وجودها .

● جواب : ....

● سؤال . التسامح امر مطلوب وحث عليه الدين لكن اعتماده مبدا للتعامل يفقده معناه ؟

● جواب ...

● عكاظ . شكرا لتجاوبكم المستمر.



العالم يبحث الصحة للجميع عام ٢٠٠٠

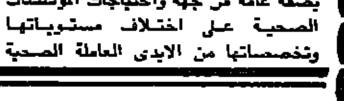
واس . المكسيك :

يواصل المؤتمر العالمي العشرون لمجلس المنظمات الدولية للعلوم الطبية اجتماعاته حاليا في مدينة اكابولكو بالمكسيك ويستمر ستة ايام.

ويشارك مجلس المنظمات الدولية للعلوم الطبية في تنظيم المؤتمر الذي بدأ اعماله يوم الاحد الماضي كل من منظمة الصحة العالمية والاكاديمية الوطنية الطبية ووزارة الصحة المكسيكية ومنظمة الصحة للدول الامريكية بالاضافة الى الاتحاد العالمي للتعليم الطبي.

ويبحث المؤتمر الذي يرأس وفد المملكة فيه معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان مشكلة عدم التوازن القائم بين مختلف الفئات الطبية والعاملين الصحيين بصفة عامة من جهة واحتياجات المؤسسات الصحية على اختلاف مستوياتها وتخصصاتها من الايدي العاملة الصحية من جهة اخرى.

كما يبحث المؤتمر احتياجات المؤسسات الصحية من الايدي العاملة الصحية من حيث الاعداد والكفاءة والتخصص لاداء افضل الخدمات الصحية الاساسية والطبية في ضوء مفهوم الرعاية الصحية الاولية ولتحقيق هدف توفير الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ م مع دراسة افضل السبل لتحقيق التوازن المنشود عن طريق التخطيط السليم لتطوير واعداد القوى العاملة الصحية



موقف

علي عمر جابر

غاية هذا الموضوع ان الخص فيه تفاوتا في الآراء بين عدد من مدارس الفكر . اختلفوا في شيء عما يقوله ميكافيلي . وكتابة الشهير جدا . (الامير) . الذي تجاوزت شهرته واهميته عصور التاريخ برمتها . لانه احد مقومات الدراسة السياسية في الشرق . او حتى العرب دون مواربة

والحديث في موضوع كهذا يقتضي - بالضرورة . نظرة عجلى وخاطفة على ما قبل عصر النهضة الذي عاش فيه المؤلف . وملأ دنيا السياسة بسمعته . وما انطوى عليه كتابه . والمعروف ان عصرا كهذا قام اساسا على رفض شبه مطلق لكل ما ساد في العصور الوسطى من حياة . والجانب الفكري منها . بشيء من التحديد . ورأى رؤوس الفكر في هذا العصر . ان العصور الوسطى . كانت عقيمة . او انها عصور تخلف وانحطاط . وان اختلف المؤرخون - سلبا وايجابا - حيال تعميم هذا الرأي . ومن هنا استدار رؤوس الفكر في عصر التنوير الى القديم يدرسون في ثناياه حياة العصر من وجوه شتى . رغم الهوة السحيقة التي تفصل الزمنين . وكان من وجهة نظرهم ان ارسطو . وافلاطون . وسيشرون . رموزا لحياة فكرية لا تزول . لانهم كالثوابت لا تميل . او تهتز .

ثم عكف هؤلاء المفكرون - في ضوء قناعتهم - على تأمل حياة القدماء . واحياء افكارهم تم تجديدها كمنعطف فكري جديد وكان ميكافيلي احد هؤلاء المهتمين بالعصور القديمة . وما انطوت عليه من ثراء علمي اثرى العقل البشري وامتعه . ولا يزال

ولا اختلاف على ان النقاد لا يعتقدون باهمية ميكافيلي كمفكر . او صاحب نظرية . الا انهم - في المقابل - لا يقللون من اهميته كمشارك فعلي واصيل في الحياة السياسية

واهمية (الامير) . تأتي - خلافا لما جاء في مؤلفات صاحبه . مثل مطارحات . تاريخ فلورنسا . فن الحرب - من ان هذا الكتاب ثمرة لما اكتسبه المؤلف يوم كان محاورا ذكيا في قضايا ذات اهتمام . عالج بالترافع فيها او ضاعا في بلاده . الى جانب دفاعه عن ارادة امته في مؤتمرات سياسية خارج وطنه . واتاحت له المناسبات . وكذلك الاحتكاك المباشر . ان يتعرف من قريب على اخلاق الرجال . اولئك الذين كانوا يديرون دفة السياسة في عصرهم (والامير) . الى جانب اسباب تأليفه . ترجمة دقيقة لمعاناة صارمة من الفقر والحرمان الذي لاقاه المؤلف في منفاه . واصبح عليه . بعد ان كان كوكبا يشع من بعيد في مجرة السياسية وسمائها .

ولم تتجاوز آراء النقاد هذا المؤلف . فدمغته بالقول ان الكتاب دلالة لا تخطئها العين في التعبير عن اسوأ ما في السياسة . في حين اشفق عليه المادحون . وعدوه نموذجا لوطني يعمر قلبه الايمان بحب بلاده . وان تناقضاته تعكس - على حد تعبير ناسكال - طبيعة النفس البشرية

ورغم ما قيل . او سيقال . تظل قناعة ميكافيلي عن (الغاية تبرر الوسيلة) . قناعة ثابتة . بان السياسة لا قلب لها .

خدمات دبلوماسية بغرفة جدة

خالد سعيد بلحكم (جدة) :

تأكيدا للاتجاهات الحديثة لتطوير وسائل تقديم المعلومات وكذلك العمل على تقديم افضل الخدمات الى منتسبي غرفة جدة فقد قام مركز المعلومات بالغرفة بالاتصال بممثلي السفارات الاجنبية المختصين في الشئون الاقتصادية بقصد تواجدهم بالغرفة في فترات معينة من ايام الاسبوع للالتقاء بالراغبين من منتسبي الغرفة والرد على استفساراتهم وتقديم المعلومات الخاصة بالسلع في دولهم ونظم الاستيراد الخاصة بالزراعة والصناعة والتجارة

وفي هذا الصدد تم الاتفاق على تواجد ممثل اقتصادي من الملحقية الاقتصادية بالسفارة الامريكية من الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية ظهر كل (اثنين) اسبوعيا

الغرفة التجارية بجدة اهابت بمنتسبيها ضرورة الحرص على حضور هذه اللقاءات للاستفادة من المعلومات الدقيقة من مصادرها المسئولة.

بريطانيان يقتلان حارسا هنديا .. تحديا

بدأت محاكمة شابين بريطانيين في امارة دبي بتهمة قتل حارس امني هندي وذلك وفقا لما ذكره محامي الدفاع .

وقد اتهم مارك سالدنج . ١٩ عاما .

ومايكل براون . ٢٢ عاما . بقتل كونيا براميل جونبات . ٣٢ عاما . عمدا في ١٦ حزيران يونيو .

وذكر الاتهام انهما قتلا جونبات عندما دهماه بسيارتهما لرفضه السماح لهما بدخول مجمع سكني يعمل فيه

وقال السيد عادل حبيب من مؤسسة عادل حبيب ومحمد رفاعي القانونية التي تمثل السيد براون في حديث مع رويتر ان الشابين دفعا ببراءتهما في الجلسة الاولى امس .

وقال ايضا ان المحاكمة احيلت الى ٢٢ ايلول سبتمبر للسماح للادعاء بتقديم ادلة اخرى .

وتقضي القوانين في الامارات العربية المتحدة بتوقيع عقوبة الاعدام على مرتكبي جريمة القتل العمد .

كلاب المخدرات

الكلب . بوكس . منسوب وزارة الزراعة الامريكية ... [illegible]

محطات إخبارية

تركي السديري — يوسف فاضل — الرابغي — احمد فتيحي

● الاستاذ محمد بن تركي السديري امير منطقة جيزان ورئيس اللجنة العليا لتخطيط المنطقة ترأس اجتماعا لمناقشة ودراسة المخططات العامة والخاصة بالدوائر الحكومية.

الاجتماع تطرق ايضا لما تم انجازه من دراسات حول النطاق العمراني . وذلك بحضور رئيس البلدية المهندس محمد الشنقيطي ومساعده المهندس حسن مهدي.

● مدير عام الجوازات بالمنطقة الغربية اللواء يوسف فاضل .. قال بأن الضغط الناشيء عن رحلات الصيف قد انتهى بعد ان اوشكت المدارس ان تفتح ابوابها.

ابو ايمن قال بأن ادارته معنية بمعالجة اوضاع المتخلفين عن الحج هذه الايام.

● معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية يعقد اجتماعا صباح السبت القادم مع امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق قال بأن الاجتماع يستعرض العديد من الموضوعات المتعلقة بعمل المزيد من النماذج العمرانية الحضارية.

● الاستاذ علي الرابغي الكاتب المعروف عاد الى ارض الوطن قادما من تركيا بعد ان امضى هناك اجازة سياحية برفقة العائلة.

● الاستاذ احمد حسن فتيحي رجل الاعمال المعروف وصل اول امس من ميلانو بعد ان حضر معرضا للمجوهرات اقيم هناك حيث اطلع على آخر ما توصلت اليه الصناعة في عالم المجوهرات.

● الدكتور عصام خوقير عاد من امريكا بعد رحلة علاجية تكللت بالشفاء . ويتلقى التهاني من اصدقائه ومحبيه.

● الدكتور حسن غزنوي مساعد المدير العام للطب الوقائي بمنطقة مكة المكرمة ترأس امس اجتماعا ضم مديري المستوصفات الخاصة لمناقشة اهمية مشاركة المستوصفات في التوعية الصحية.

● د . ممدوح وهبة مدير عيادات بخش التخصصية عاد الى جدة بعد رحلة عمل الى المانيا وانجلترا وامريكا للاطلاع على احدث النظم العالمية في المجال الطبي.

● رجل الاعمال المعروف الاستاذ عبداللطيف بلناجه . يتأهب للسفر الى الخارج وقضاء جزء من اجازته الصيفية في باريس ابتداء من الاسبوع القادم.

● الاستاذ محمد سعيد باعشن الاديب السعودي المعروف يلازم حاليا السرير الابيض بمستشفى مصر الدولي حيث يعالج من وعكة صحية استدعت دخوله غرفة الانعاش . باعشن يتماثل الآن للشفاء.

● الاستاذ حسن العلفي الملحق الاعلامي بسفارة الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة ابدى اعجابه بالصحافة السعودية وخطواتها التطويرية لخدمة القارىء العربي عامة.

العلفي اعرب عن استعداده للتعاون الاعلامي مع الصحف خلال زيارته لمكتب عكاظ بالرياض.

● الدكتور عبدالاله ساعاتي المدير العام المساعد لمستشفى الملك فهد بجدة اهدته حرمه مولودة اسمها (أهداب).

كلام لا يعجب احدا

احزنوا معي .. لو سمحتم

- تلك الصحيفة .. جيدة .. وهذه المجلة . تعبانة . ..
- محررو صحيفة . ... . متفوقون . اما الكتاب في صحيفة . ... . فلا تستحق كتاباتهم النشر ..
- عندما تنظر الى صدر المجلس او المكتب .. تجدهم يتربعون على فجاجة هذه الاحكام العامة . غير المقنعة .. يتفضلون بها على جلسائهم في فخامة صوتية وبلاغة كلم .. تسمعها فلا تملك الا محاولة الاقتراب . وفتح باب النقاش الدقيق حول الموضوع - الحكم تتساءل لماذا ؟ بغية الوصول الى الاسس - الاسباب التي افرزت مثل هذه النتيجة - الحكم لدى المتحدث .. فتعرض ملفات الصحافة . وابواب المجلات .. دون تحفظ .. فانت تريد ان تستفيد من سعادة المنظر الكبير .
- انت بعد هذا لا تفجعك هلامية الاسس - الاسباب .. التي بنى عليها المتحدث احكامه . ولكنك تكاد تموت حزنا عليه . عندما تكتشف - باعترافه الصريح - انه لم يقرا - اطلاقا . هذه الصحيفة . ولا تلك المجلة .
- ويشتد حزنك اكثر . واكثر عندما تعرف ان محدثك . استاذ جامعة . مدير ادارة . مدير مدرسة . مدرس .. ثم تنفجر بسؤال يفرضه عليك الموقف .. اذن كيف اصدرت حكمك يا سيدي .. ؟ ثم تضحك بمرارة صامتة تشرخ القلب عندما تسمعه بكل جراة يقول .. هكذا يقول الناس !
- انت لا تحزن عليه كشخص فحسب . لكن حسرتك تمتد الى ما وراء الحزن عليه كفرد متعلم يسبح في فراغ . انها تمتد الى نوعية المعرفة التي تتسرب من خلاله الى الآخرين ممن يثقون فيه . وفي مقدرته على الاستنتاج والحكم اولئك هم . طلابه . جلساؤه . الموظفون تحت ادارته . افراد المجتمع الذين يتعايشون معه .
- انني على يقين تام بان الصحافة . الاسبوعية - اليومية - . رغم حرصها الشديد على معرفة راي قرائها ومحاولة ارضاء رغباتهم وتقبل مقترحاتهم - لا يهمها رأيا يصدر من مثل هذا الفراغ التام . لكنه - للأسف - مؤشر مؤلم للمستوى الثقافي الذي يعيشه كثير من حملة الشهادات العلمية في اروقة الجامعات والمدارس عموما . ونافذة يمكن ان نطل منها الى مستوى ما يصدر عنهم من . احكام اخرى . ومعارف متنوعة . في صالات المحاضرات وقاعات الدرس . وانه لشيء محزن . حقا .. ودمتم ..

حضري

أسواق الرياض خالية من الغش

عدنان حلواي (جدة) :

بلغ عدد العينات التي وصلت المختبر المركزي لمراقبة الجودة والنوعية بالرياض خلال شهر ذي الحجة الماضي ٨٩١ عينة منها ٦٩٩ عينة من المواد الغذائية رفض منها ١٤ عينة .

العينات المرفوضة منها سبع كان رفضها . بكترولوجيا . والسبع الاخرى كان رفضها كيميائيا .

اوضح ذلك الاستاذ عبدالعزيز سلامة الرشاش مساعد مدير المختبر وقال ان عدد عينات الذهب التي وصلت في نفس الفترة بلغت ١٨٩ عينة لم ترفض منها اي عينة وكذلك ٣ موازين فتشت جميعها .

مساعد مدير المختبر اكد بأن عدم رفض اي عينة من الذهب او الموازين يدل على نظافة وخلو اسواق الرياض من الغش واضاف ان هذه بادرة جيدة .

فنيو المستقبل يقلعون من الظهران

محمد القرني (الدمام) :

دفعة جديدة من حملة الثانوية العامة (القسم العلمي) قوامها ٢٠٠ طالب بدأت الدراسة في معهد الطيران المدني للتدريب الفني بالظهران . وتعتبر هذه الدفعة السابعة عشرة ويدرس الطلاب في السنة الاولى العلوم والرياضيات واللغة الانجليزية وفي السنة الثانية يدرس الطلاب العلوم الالكترونية .

وفي نهاية الدراسة يحصل الطلاب المتخرجون على شهادة دبلوم فني في تخصص الالكترونيات . ومعترف بها من قبل المنظمة الدولية للطيران المدني ويتعين الخريج على المرتبة السادسة حسب نظام ديوان الخدمة المدنية في احد مطارات المملكة

الاتصالات مكثفة في جدة

عبدالله الشيخي (جدة) :

بلغ عدد الهواتف العاملة في مدينة جدة حتى نهاية عام ١٤٠٦ هـ (١٦٣٤٤٣) خطا هاتفيا . كما بلغت هواتف العملة ٦٢٧ كابينة هاتفية منتشرة في مختلف احياء مدينة جدة .

اشار بذلك الاستاذ طارق كيال مدير منطقة جدة للاتصالات وقال ان خدمات التلكس بلغت ٤٦٢٥ تلكسا فيما بلغت الهواتف السيارة ٢٦٢٩ هاتفا .

واضاف ان المديرية العامة للبريد والبرق والهاتف تبذل قصارى جهدها لتحقيق افضل الخدمات البرقية والهاتفية والتلكسية للمواطنين .

على هاتف عكاظ



فؤاد قطان — سعد عبدالواحد

● المقدم فؤاد قطان مدير علم المرور بالمنطقة الشرقية يستقبل استفساراتكم وارائكم ومقترحاتكم عن طريق اتصالاتكم المباشرة وذلك على هواتف رقم (٨٣٧٤٤٠٦ - ٨٣٦٢١٦٢) - مكتب عكاظ بالدمام من الساعة السابعة حتى التاسعة مساء الاربعاء القادم .

● الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطائف يرحب باستفساراتكم المتعلقة بالمشاكل والعقبات التي تخص طلاب المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وقبولهم بالمدارس للعام الدراسي الجديد وذلك من خلال مكتب (عكاظ) بالطائف على الهاتف رقم (٧٣٦٦٤٤٤) ابتداء من الساعة السابعة حتى التاسعة من مساء الاحد القادم .

الشرطة تثقف سكان مكة عسكريا

جمال بنون (مكة المكرمة) .

برامج ثقافية متنوعة لموسم العام الجديد يجري الاعداد لها من قبل شرطة العاصمة المقدسة وذلك بالتنسيق مع المركز الاعلامي بمكة المكرمة .

اشار بذلك النقيب بندر محمد الحارثي مدير قسم التعليم بمركز التجنيد والتدريب . وقال ان البرنامج الثقافي يشتمل على محاضرات مختلفة يشارك فيها اللواء محمد علي اندرقيري والفريق المتقاعد يحيى المعلمي وعدد من الاخوة الضباط المتخصصين . واساتذة الجامعة .

واضاف ان المحاضرات تتناول العلاقة بين القطاعات الامنية . ودور الشرطة في مختلف النواحي واثر ذلك في سرعة انجاز العمل والتنسيق واهميته بالنسبة لسرعة الاجراء

النقيب الحارثي قال ان هناك جوائز ثمينة خصصت لهذا البرنامج . الى جانب الكأس المرصود لدوري الشرطة تحت رعاية اللواء هاشم عنقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة .

واستطرد مدير قسم التعليم بمركز التجنيد والتدريب ان البرنامج يشتمل ايضا على مسابقات ثقافية عامة بما فيها الثقافة العسكرية والدينية والادبية . والرسم والخط والتصوير وفنون البحث والموسيقى بالاضافة الى البحوث المتعلقة بتاريخ شرطة العاصمة المقدسة ودور المعلم . والمخدرات انواعها واضرارها وطرق مكافحتها . وانحراف الاحداث اسبابه وطرق مكافحته .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر